

વ્યાભિચાર.



હીદોના

મુળ

લેખક:

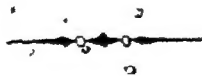
પ્રોફેસર શ્રી. ચતુરસેન શાસ્ત્રી.

ગુજરાતીમાં પ્રગટ કરનાર:-

કામવિજ્ઞાન સાહિત્ય પ્રકાશક મંદિર.

અલ્હાબાદ બેંક સામે, રાજબહાદુર મેનશન.

એપોલો સ્ટ્રીટ; કોટ-મુખર્ષી નં. ૧.



પ્રત ૨૦૦૦]

[ઑગસ્ટ ૧૯૩૧.

કિંમત રૂપીયા બે. ૪૫.

આ પુસ્તક મણીલાલ કે. શાહે કામવિજ્ઞાન સાહિત્ય પ્રકાશક
મંદિર, અહોબિલ એન્ડ સામે. રાજ્ય બહાદુર મેન્શન એપોલો સ્ટ્રીટ
કોટ મુંબઈમાં પ્રગટ કર્યું. ઓગસ્ટ ૧૯૩૧. અને તેના ૧૫ ફોર્મ
એટલે ૧ થી ૨૪૦ પાનાં સુધી સત્ય પ્રકાશ પ્રેસ, ચીંચપોકલી પરેલ
રોડ, મુંબઈ નં. ૧૨માં કુંવરજી કેશવજી શાહે છાપ્યાં અને આકીના
૧૨૪ પાનાં થી આનંદ પ્રીટીંગ વર્ક્સ, દેવકરજી મેન્શન, પ્રીન્સેસ
સ્ટ્રીટ મુંબઈ નં. ૨માં બદવજી પીતાંબર દક્ષરે છાપ્યાં છે.



શ્રોણ જિવસોમાં પહેલી આવૃત્તિની એ હજાર નકલો
ખસાસ થઈ ગઈ.

તેથી આ બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડેલી છે.

દારણ, સહેલી અને સરળ ગુજરાતી ભાષામાં
આવું પુસ્તક આ પહેલું જ છે.

દંપતિ જીવન રહસ્ય.

વૈદ્યકીય આવૃત્તિ.

એટલે:-સાંસારિક દંપતી સુખોનું ૧૫ ગુપ્ત ચિત્રો સહીત
ગુપ્ત જ્ઞાન આપતું પુસ્તક.

૨૩૨ પાના અને ૧૫ ચિત્રો વાળા પાત્રી બાઈન્ડીંગ અને
સુંદર ગીર્ડીંગવાળા આ પુસ્તકની કૌંમલ માત્ર
રૂપિયા ૨) બે. (પોસ્ટેજ વંધુ)

આ પુસ્તકનાં કુલ ૩૪ પ્રકરણોમાં જુદી જુદી અતી ઉપયોગી
૩૭૬ બાબતો આપવામાં આવેલી છે.

હોદી બહારનાં પ્રાદેશ માટે રહસ્યર પોસ્ટેજ સહીત દ્રક્ત શીલીંગ ૪) ચાર
મહુરખાની કરી બોટી અથવા અથડીમાં ઉતરશે નહીં.

આ પુસ્તક માત્ર નીચલા એકજ કેંદ્રાણેથી મળશે.

પી. મણીલાલ કંપની.

ત્રીજે માળે, ૨૮ એપોલો સ્ટ્રીટ, કોલ, મુંબઈ.

સાચી જીવાની..



ઝીનસીન ટોનીક પીલ્સ.

'આ ચાઇનીઝ દવાનું' નામ જો મળે સાંભળ્યું કે, સમજ્યું છે તેઓ તો બરાબર જુલો છે કે, આખી દુનિયામાં કમતાકાત અને શક્તિ માટે "ઝીનસીન" કરતાં કોઈ પણ મદાન દવા પાછીજ નથી. આજે ચીનમાં તે ૧ લેલ (કિલોગ્રામ) રૂ. ૪૦૦ થી વેચાય છે.

ચીનની ચોકળા ચાંદીમાં ગેળવેલી આ દવા એક ખરેખર તાકાતવાળી મદદન ચીજ છે. સ્વપ્નમાં વળતી ખાતને તો આ દવા તુરતજ બંધ કરે છે. દુનિયાના ઘણાં આગળ વધેલા 'અમેરિકા' દેશમાં પણ આ દવા ભરપૂર રીતે આજે દેટલાય વરસોથી વપરાય છે.

પુરૂષોએ સંસાર મુખમાં સાધારણ અશક્તિ કે કમતાકાન જણાતાં માત્ર આ દવાની એકજ બાટલી વાપરવી બસ છે.

તદ્વત નામરદો કે અશક્તો માટે પણ બે બાટલીજ પુરતી છે, કારણ બે બાટલી વાપરતાં તો સાચી જીવાની અને જળવાન શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ દવામાં મદદન શુભ એ છે કે, મરદાઇ અને તાકાત આપવા ઉપરાંત નસોને ખુબ શક્તિ આપી જળવાન બનાવે છે. અને આ કાયદો કાયમ રહી રહે છે.

કીમત બાટલી ૧નાં રૂ. ૪-૦-૦ (પોસ્ટેજ પેડીંગ ફ્રી.)

હોંદ બહારનાં ગ્રાહકો માટે ૧ બાટલી સ્ટુડન્ટ પોસ્ટેજ સહીત
ફક્ત શીલીંગ ૬) છે માં.

મુખ્ય મથક:- ચાઈનીઝ મેડીકલ સ્ટોર.

૧૫, બેસિલ્થન સ્ટ્રીટ, એક્ષેલસીયર સીતેમા પાસે, કેમ્, મુંબઈ.

વહઈ એમ્પીયન ગાલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

વિપય લાલસાથી અગર ખીજા કારણે તદ્દન અશક્ત બનેલા પુરૂષોને દાંપત્ય જીવનમાં જોમ આપવા સાથે નિર્માલ્યતાનો તદ્દન નાશ આ દવાની ગોળીઓથી અવશ્ય થાય છે. પણ ૬૫ વરસથી વધુ ઉમરના પુરૂષો માટે નહીં.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૧૦-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

વહઈ એમ્પીયન સીલ્વર ટોનીક પીલ્સ.

જે પુરૂષો સામાન્ય રીતે નિર્બળ અને શિથિલ છે. જેનામાં હતું તેવું જોમ નથી. અને જેતું કૌવત દટતું નથી તેમના માટે આ દવાની ગોળીઓ ખરેખર અતિ અસરકારક છે.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

સસ્ટેઇનીંગ લીકવીડ.

પુરૂષોએ આ દવા ખાવાની કે, પીવાની નથી. પણ માત્ર વાપરવાની જ છે. અને સંસાર મુખમાં અતિ અલ્પતા અનુભવનારાઓને માટે તો આ દવા પાર વિનાની ઉત્તમ ટકાવ આપનારી અવશ્ય પુરવાર થઈ છે.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

ઈનવીજરેટીંગ ઓર્ગેન્ટમેન્ટ-‘વૃદ્ધિકારક મલમ.’

નિર્બળ થયેલા પુરૂષોને વૃદ્ધિ અને શક્તિ આપવા માટે આ મલમ ખરેખર અતિ અસરકારક છે.

કિંમત બ્રાટલી ૫ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

એન્ટી-લ્યુકેમીયા કોન્સ.

સ્ત્રીઓને ગમે તેવા પ્રકારના પડતા પાણીના દરદને જડ મુળથી ઉખેડી નાખવામાં આ દવા અતિ અસરકારક અને ઉપયોગી છે તેમજ આ દવા ખાવાની કે પીવાની નથી પણ માત્ર વાપરવાનીજ છે,

કિંમત આટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

સ્ટ્રીક્લી પીલ્સ.

૫૦ વરસ સુધીની ઉંમરની સ્ત્રીઓને પણ આ દવાની ગોળાઓથી બચ્ચાં અવશ્ય થાય છે.

કિંમત આટલી ૧ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના ૦-૧૦-૦

કોન્ડ્રેક્ટ્રીંગ કોન્સ-‘સક્રોચક ટીકડી.’

સ્ત્રીઓને ઘણી સુવાવડ અગર ખીન્ન કારણે સ્નાયુ અતિ શિથીલ થઇ જાય છે. તેને સક્રોચ આપી પુર્વવત્ હતી તેવી સ્નાયુની તંદુરસ્તી આ ‘સક્રોચક ટીકડી’ અવશ્ય આપેજ છે. કિંમત આટલી ૧ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

પ્રોવેન્ટીલ પેસરી.

અતિ સુવાવડો સ્ત્રીઓનો આખો ખાંધો ખળભળાવી મુઠી પાર વિનાની નળગાર્ધ લાવે છે. પણ આ દવાના વપરાશથી સુવાવડજ આવતી નથી. કિંમત આટલી ૧ના રૂ. ૧૦-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

પત્ર વહેવાર તદ્દન ખાનગીજ રહેશે. તેમજ તમારી કોઈ પણ અનુકુળ લાખામાં લખી શકાશે. અને તેજ લાખામાં જવાબ વિગેરે અપાશે. દવાઓ વાપરવાને લગતી સઘળી મુશ્કેલીઓ દવાઓની સાથેજ હોય છે. એક કરતાં ગમે તેટલી વધુ દવાઓ પરથી પેકીંગ પોસ્ટેજના રૂ. ૦-૧૦-૦ જ થશે.

વેલફેર એન્ડ કંપની.

• પીયર્સ હાઉસની ઉપર, એપોલો સ્ટ્રીટ, કોલ, મું

પ્રસ્તાવના.

સમસ્ત જગત અભિચારને નિંદે છે, સર્વ વિદ્વાનો, તર્ક-
જ્ઞાનીઓ અને ધર્મોપદેશકો તેનાથી નિવૃત્ત રહેવા વારંવાર ઉપદેશ
કરે છે. છતાં તે સર્વ કાંઈમાં જગતમા વસી રહ્યા છે. મહા તપસ્વી
કૃષિ મુનિઓનાં તપ તોડાવ્યાં, રાગ્નઓના ટેક મુકાવ્યા ચોદાએને
નમાવ્યા, મહાન પુરુષોને જાન લુપ્તા બનાવ્યા, વેપારીઓને દર-
કસરના નીચમો ચુકાવ્યા, મજૂરોના પરસેવાનાં ટીપાં પાટી પાટીને
પેદા કરેલા પૈસા પશુ કુટ્યા અને બીજારીને બીજા માગનાં માગનાં
પશુ આગના ભડકાઓ ભરી ભુમીમાં બમણુ કરાવ્યાં—અને તે પશુ
હોંશથી ઝડાપણુ અને ચાતુરીના ધમકથી અને ગણદુરીના કાંકાથી
તો તે અભિચારને અને તે પશુ આંખના એક પલકારે અને પળ-
વારમાંજ. અભિચારને નિંદનારાઓ પશુ અભિચારનો સંગ તથા
શક્તિ નથી—જગત અભિચારને નિંદે છે છતાંજગતજ તેને પોલી રહ્યું
છે. કાલીક દુશ્મન હોવા છતાં હમરજન દેસ જાતી તે રથને રથને
અને પળે પળે વસી રહે છે એજ એની અમ્મણ લીલા અને ચમત્ક્રિ
છે. એનું સ્વરૂપ, કારણ અને કારણ સમગ્રતા રહેલા નથી
કારણ કે તેનાં મૂળ વચ્ચું હું, વિશાળ અને એકબાંધી દુર્ગમ છે.
અને સમગ્રતા પટ્ટી પશુ કોઈ ભાગ્યશાળી વીરકોજ એનાથી નિવૃત્ત
રહી શકે છે. અભિચારની એવી ચમત્ક્રિ અને લીલા સમગ્રતા
સમગ્રવચા મટે ભારે સૂનન, સંશોધન અને વિવેચનની જરૂર છે.
આવડું પુસ્તક નો માત્ર તેની પ્રસ્તાવના કપજ મરુણ. કેમકે જડ
મહેનતે થોડામાં થઈ સમગ્રવચું છે. વધારે પડતી વાંચકો ના

તેને તેમાંથી તેનાં મુંઝ કરણ, માર્ગ અને પરિણામનું તત્ત્વ રૂપ જ્ઞાન થશે અને પોતેજ વિશેષ મનન કરી ગમે તેવા રૂપમાં સ્થળમાં કે સમયમાં તેને સમજવા ઓળખવાની શક્તિ સંપાદન કરી શકશે. દોસ્ત યત્નીને દુષ્ટ દુસ્મનની ગરજ સારનાર દૈત્ય સામા વ્યલિચારથી નિવૃત્ત રહેવાનો ઇલાજ “દૃઢ નિશ્ચયજ” છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી મનુષ્ય એ દૈત્યથી દુર રહેવાનો નિશ્ચય રાખવા પ્રેરાય અને તેવો નિશ્ચય દૃઢ રાખવાનાં સાધન અને માર્ગ તેને મુઝે એમ હેતુ અને ઉમેદ છે.

ઉપલક્ષીયા ઉપાય વ્યલિચાર જેવા દુષ્ટ દુસ્મનને મારી દહાવવાને કે તેનાથી સુરક્ષિત રહેવાને ઉપયોગી થઈ પડે નહિ, બહુ ઘણી વખત તો તે માત્ર મિથ્યા ચેષ્ટા રૂપ નીચડી હાનિકર્તા થઈ પડવાની ધારતી રહે. એવા નીરર્થક નિંદા ઇલાજ નહિ સુચવતાં લેખકો, વિદ્વાનો, અનુભવીઓ, યોગીઓ અને શાસ્ત્રો તેમજ વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ સ્વીકારેલા વ્યલિ-ચારનો સંહાર કરવામાં રામચાણુ અર્ધ પડે તેવા ઇલાજો સુચવવા, સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એ પ્રયાસ દૃઢતા પ્રમાણમાં ફળીભૂત થયો છે. તે વાંચક વર્ગજ નમ્રી કરે એવી અમારી વિનંતી છે.

પાપ અને દરદનો મુખ્ય ઉપાય એ છે કે તેનો વાસજ નહિ થવા દેવો. પરંતુ જે માણસો તેનો ભોગ થઈ પડ્યા હોય, તેનાથી પીડાઈ રહ્યાં હોય અને પરિણામે અત્રેક અંબલુ, દુષ્ટ કે નુકસાન પેડી રહ્યાં હોય તેમને તેમણે ભુલ કરી માટે જેમ્મ તેમ પડી રહેવાં કે હેરાન થવા દેવાં એ મનુષ્યત્વને શોભે નહિ-આથી એવા કમનશીલ

દુ-અગ્રસ્ત માટે વ્યભિચારનાં ગરમી, વંધ્યત્વ, ગાંડપણ નિર્માલ્યતા વગેરે દરદોના થોડા ઉપચાર પણ રજી કર્યા છે.

સારાંશ કે અનુભવ, અભ્યાસ અને સંશોધનનો સારાંમાં સારો અર્ક આ પુસ્તકદ્વારા વાંચકના હસ્તક્રમણમાં મુકવાને લુણ પ્રયત્ન કર્યો છે. મનુષ્ય વ્યભિચાર જેવા દુષ્ટ દુશ્મનતા પંજમાં ફસાતા બચે અને જે માણસો જાણ્યે અજાણ્યે પણ તેમાં ફસાઈ ગયાં અને તેથી અનેક ભયંકર પરિણામો ભોગવી રહ્યાં હોય તેમને આ પુસ્તક વાંચવાથી થોડો ધણો પણ લાલ થશે એમ સમજાવાથી અમે આ પુસ્તક પ્રગટ કરવા પ્રેરાયા છીએ. પ્રભુ અમારી એ શુભેચ્છા પાર પાડે એજ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના ચરણે પ્રાર્થના છે.

પ્રદાશક.




વ્યભિચાર.

અધ્યાય ૧ લો.

માણસ જાત એવો દાવો કરે છે, કે જગતનાં સર્વ પ્રાણીઓમાં પોને સર્વથી ઉત્તમ છે. માણસ જાતમાં બુદ્ધિ હોવાથી તે બીજાં પ્રાણીઓ કરતાં ઘણી આગળ વધવા પામી છે. દરેક સ્થાવર મીલકતના માલીક-બનવાનો તેને હક્ક મળ્યો છે. માણસ જાતની રહેણી કરણી, ખાનપાન અને આહાર વિહાર પણ પ્રમાણમાં ઉંચાં પ્રકારનાં છે એમ છતાં એજ માણસ જાતમાં એક એવું લક્ષણ છે કે જેતા પ્રતાપે તે હલકામાં હલકી દશાએ પહોંચી જાય છે. તે એક પ્રકારનું એવું સ્વાભાવિક અને ભૌતિક સુખ છે કે હરકાષ્ઠ પ્રાણી તે આપોઆપ ભોગવી શકે છે તથાપિ મનુષ્ય જાત પોતાની બુદ્ધિ ઘણીએ દોડાવે છે છતાં તે સુખ તે જોઈએ તેવું માણી શકતી નથી. એ અપલક્ષણ તે ‘વ્યભિચાર’ છે.

એક નાનું કુમળું પ્રાણી કે પક્ષી પ્રેમજ મદોન્મત્ત હાથી અને સીંહ પોતાના આહાર વિહારમાં મસ્ત રહી પૂર્ણ આનંદ

ભોગવવા છતાં હમેશાં સગળ જણાય છે, દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવે છે અને રોગમુક્ત રહે છે. તે એટલે સુધી કે ગાય, બકરી અને હરણી જેવાં કામળ પ્રાણી પણ બાળકને જન્મ આપ્યા પછી તુરતજ હરવા ફરવા માંડે છે. ચક્રવી સરખું નાનું સુકામળ પક્ષી ધંધું મુકીને તરત ઉડીને ઝાડ પર ડાળીએ ડાળીએ ફરે છે. પ્રજ્વલ્ય પા પછી એ પક્ષીઓ કાંકરા અને પથ્થર ખાઈને પચાવી શકે છે અને તેમ છતાં તેને કાંઈ જાતના રોગ થતા નથી કે, કાંઈ જાતનાં વસાણાં દવા, યા પાક ખાવાં પડતાં નથી.

તથાપિ માણસ જાતમાં જોઈએ તો સ્ત્રી તેમજ પુરુષ બન્ને રોગિષ્ઠ અને નિર્બળ જણાય છે. ઘી, દુધ, દવા, પાક, વસાણાં ખાવા છતાં, તરેહવાર રીતે સારવાર અને જાતન, માવજત થવા છતાં સેંકડો મનુષ્ય અકાળે મરણ પામે છે, વિધિવિધ પ્રકારના રોગોથી પીડાય છે અને સ્ત્રીઓને માટે તો સુવાવડ એક મોતનો પ્રસંગ મનાઈ ગયો છે. બાળકને જન્મ આપ્યા પછી તેને કાંઈક ખાવું પડે છે, અપંગ બને છે અથવા  છે. એ સર્વનું કારણ તપાસીએ તો ખાતરી થાય છે કે તે બીજું કાંઈ નહિ પણ 'વ્યભિચાર' છે.

જનાવર દરેવાતાં અને જંગલી ગણનાં સાંદ, બગદ થોડા કે પક્ષીઓમાં, જે ઉન્માદ, જે રુદ્ધિ, અને જે તેજ જોવામાં આવે છે તે સુદ્ધિમાન ગણાતી માનવજાતિ શરીરની રચના માટે ગમે તેટલા 'પક્ષા' ખર્ચ કરી શકે. તેમજ વિજ્ઞાન

શાસ્ત્રની અનેક શોધો અને પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરી શકે છતાં તેનામાં તે જોવામાં આવતાં નથી તે કેટલું શોચનીય ગણાય ? જનનવરોના જેવું બળવાન શરીર દીર્ઘાયુષ્ય અને આરોગ્ય માણસમાં સાથેજ જોવામાં આવે છે. માણસજાત આરોગ્યના સંબંધમાં જનનવરો કરતાં ઘણી નીચી દશા ભોગવતી ગણાય છે તેનું કારણ એજ છે કે, તેનામાં વ્યભિચારનું અપલક્ષણ પેશ થઇ ગયું છે.

બળદ, ઘોડો, હાથી, હરણ, કુતરં કે સીંહ કેવો ઉત્તમ વિષયાનંદ ભોગવે છે એ વાત જો માણસ સમજવા પામે તો ખરેજ તે કપાળે હાથ દઇ વિદ્વાપ કર્યા વિના રહે નહિં. વ્યભિચારથી જો માણસનાં ગાત્ર ગળી ગયાં હોય અથવા જો માણસ કમજોર મા બાપનું સંતાન હોય અને સાંધા તેમજ ધ.તુ ક્ષીણ થઇ ગયાં હોય એને વિષયાનંદના ખરા સુખનું સ્વપ્નું પણ ક્યાંથી આવે ? એવાં માણસ તો જેમ કુતરં હાડકું આવતું જાય અને તેથી પોતાનાજ મહોડામાંથી જ લોહી નીકળે તે આખી આખીને જેમ આનંદ પામે તેવીજ દશા ભોગવે છે. જે વિષય સુખ માટે માણસ આંખર, લાજ, ધન અને આરામનો ભોગ આપી તરફડીયાં મારે છે તે વિષય સુખ તો તે તલ માત્ર પણ અનુભવી કે ભોગવી શકતોજ નથી. એના કરતાં તો એક જનનવર પોતાનું શરીર નિરોગી અને સખળ હોવાથી ઝૂંડ ગયું વિષય-સુખ ભોગવે છે.

લાજો માણસ વ્યભિચારમાં પોતાની ધન્દિયોની અજળ

શક્તિઓને ધુળ મેળવે છે અને ડોક્ટર, વૈદ્ય હુદ્દીઓ પાસે તેના ઇલાજ કરાવવાને ભટક્યા કરે છે. આજકાલ સોમાં સાઠ ડોક્ટર અને વંદો એવા વ્યભિચારીઓના પ્રનાયેજ સારી કમંણી કરી એશઆરામ ભોગવે છે. સેંકડો માણસો પુરવાતન વધારવા મટે બકરાના અંડ ધીમાં તળીને ખાય છે, કેટલાકો રીંછ, ઘોડા કે વાંદરાના લિંગ દુધમાં ઉકાળીને પીએ છે. અને કેટલાકો બીજ મરદ અથવા જનાવરનાં વીર પીએ છે. મનુષ્ય જાતિની આથી તે વધુ અધમ દશા બીજ કેવી હોય? બીજ કાઢ બાબતમાં તે આટલી હલકી દશાએ તો ઉતરી પડતી નથીજ.

ઇતિહાસ વાંચતાં જણાય છે કે, જેમનાં ડગલાંથી ધરતી પણ ધ્રુજે અને લોહીની નદીઓ વહેતાં પણ જે પાછું ડગલું ના ભરે એવા વીર યોધ્ધાઓ માત્ર વ્યભિચારમાં દુસાતાં કુતરાના હાલે મુઆ અને કીડીની માફક રગદોળાઇ ગયા. આપણે હરહમેશ જોઇએ છીએ કે, જનસમાજનો ઉધ્ધાર કરવાના કામમાં મશગુલ બની ગએલા હજારો યુવાન તેમજ વૃદ્ધ નેતાઓ, વક્તાઓ, વિદ્વાનો, કવિઓ ઇત્યાદિ સમર્થ અને તેજસ્વી પુરુષરત્નોમાં પણ વ્યભિચારનું અપલક્ષણ દ્રષ્ટિ-ગોચર થાય છે. 'પ્લેટફોર્મ' ઉપર આવી ભાષણ કરે અથવા તો વીજળી બેગે કલમ ચલાવે ત્યારે જે વિદ્વદ-રત્નો સોંસરાં વિંધી નાખે તેવાં બાણો છોડી શકે અને આસ-માન પાતાળ એક પેરી નાખવાને સંપૂર્ણ સમર્થ સમન્વય તે બિચારા જ્યારે થોડી વાર પછી વ્યભિચારની સીડી પર પગ

મુકે ત્યારે પામર પણ સમાન નિર્બુધ્ધ અને નિર્બળ જેવા નજરે પડે એ શું ઓછી શોચનીય વાત છે? એમને પોતાની એ દુર્દશાનું ભાન નથી હોતું એમ પણ કેમ કહી શકાય? તેઓ એ સારી રીતે સમજે છે, પરંતુ વ્યભિચારનો નિશો તો દાઝના નિશાથી પણ વધારે સખ્ત છે. પાપી વ્યભિચારનો નિશો ચડ્યો એટલે તે છુટવો મુશ્કેલજ-દેવને પણ દુઃખ !

કંઈક પ્રતિષ્ઠિત જતો, કંઈક વૃધ્ધ જતો અને કંઈક ધનાઢ્યો પરસ્ત્રી પાસે હડધુત થતા નજરે પડે છે, કુતરાના હાથે વેશ્યાઓના ઘેર જતા દેખાય છે. અસંખ્ય નવજુવાનો વ્યભિચારના પાપ માર્ગે ચડીને મહા દુષ્ટ અને શરમ ઉપજાવે તેવા રોગોથી પીડાય છે એટલુંજ નહિં પણ પીડાઈ અને રીખાઈને મરણને શરણુ પણ થાય છે. સઘિ કાઈ આ બનાવો નજરે જુએ છે પણ અંદરસે કે વ્યભિચાર બંધ થતો નથી; લોકો એ પાપકર્મ કરતાં ડરતાં તથી અને કંટાળતાં પણ નથી.

પુરૂષ સાહસીક, નીડર અને નિર્લજ ગણાય છે. તેઓ વ્યભિચારના પાપમાર્ગે પ્રવર્તે એ કદાચ બનવાજોગ છે પરંતુ જે ગૃહિણીઓને વેદોમાં “અસૂયપરયા” (એટલે કે જેને સૂય પણ જેઈ શકે નહિં તેવી) કહેવામાં આવી છે, જેને પોતાનાં ઘરનો દરવાજો કેવો છે તેનું પણ ભાન નથી હોતું, જેને કાપીને દુકડા કરી નાખવામાં આવે કે જીવતી સળગાવી દેવામાં આવે તો પણ શરમતી સારી એક શબ્દ બોલવાની તાકાદ નથી હોતી, એવી ગૃહિણીઓ

જ્યારે વ્યભિચાર કરવા પ્રેરાય ત્યારે પછી એ પાપકર્મના પરિણામે કયા ધોર કુકર્મ થયા વિના રહે? હવેથી જાતિ અને હવેથી પ્રકૃતિના મરદો સારે નાસ્તી જવાના બતાવો તો ધણુ અને છે પણ વ્યભિચારને ખાતર સ્ત્રીએ પોતાના પુત્ર કે પતિનું ખુન કર્યાના બતાવો પણ બની ચુક્યા છે. એજ વ્યભિચારના પાપે ગર્ભપાત કરવામાં આવે છે અથવા જે આગકને પોતે જન્મ આપ્યો તેનેજ જન્મતાં વારજ મારી નાખવામાં આવે છે. વ્યભિચારના નિશાથી એ રીતે માયાળુ માતાનું હૃદય પણ રાક્ષસ બની જાય છે એ બતાવે છે કે વ્યભિચાર એક ભયંકર પાપ કર્મ છે. શિવજીની વીર અને પ્રચંડ વિદ્વાન રાવણ વ્યભિચારી બનવાથીજ એક અનાથના હાથે મુઓ અને પોતાની મુશ્કેલીનો નાશ કર્યો; દુર્યોધન સરખો સમ્રાટ વ્યભિચારની કામનાના પાપે મુઓ; એજ વ્યભિચારને વધ થવાથી ભોગસ વંધનો ઉચ્છેદ થયો; અને એજ મુનિજી જે પ્રજાઓમાં અત્યારે પણ વ્યભિચારની પ્રકૃતિ વધતી જાય છે તેમનો પણ અનુ થોડા વખતમાં નાશ થયા વિના નહિંજ રહે. દીવ્યગીરીની વાત એ છે કે, અન્યારે જગતમાં વ્યભિચાર વળી ફેલ રહેશે; છે અને સુધરેલા ગણના દેશોમાં પણ તેનો ફાંકપીએડો થતો આવે છે.

વ્યભિચાર ક્યારથી શરૂ થયો તે કહેવું મુશ્કેલ છે. જે કૃતિદાસ અત્યારે હૈયાન છે તે જોએ તો ગમે તે કાળમાં વ્યભિચારના એકેકથી ચરીયાતના કામના મળી આવે છે. ધણુ ખરું તો દરેક દેશમાં પુરુષ જોડેર યા તો છુપી રીતે પોતાની વિવશતાની નૃપ કરવા માટે કાચકેસર કે ગેરકાયદેસર માગે

અનક સ્ત્રીઓ રાખે છે. યુરોપના અનેક રાજ્યો વ્યભિચારી હોવા માટે બહુ વગોવાયા છે. ભારત વર્ષના રાજ્યો પણ ઘણા ખરા વ્યભિચારી જોવામાં આવે છે. અને અધુરામાં પુરુષો જમાનાની કેળવણી તથા રીતભાત કાંઈ એવાં અજબ છે કે વિદ્યાર્થી બાળ-અવસ્થામાં જ વ્યભિચારના વિચારોથી રંગાય છે. તે બાળકનાં માબાપ વ્યભિચારી હોય, કાં તો બાળકને માબાપ કુસંગત ના કરવા દે પણ બાળક ક્યું પુસ્તક વાંચે છે તે ઉપર ધ્યાન ના રાખે એટલે તેના હૃદયમાં એ પાપી વ્યભિચારના સંસ્કારો જામતાજ ના હોય. છાપવાની કળાનો પ્રચાર થયો અને જેને જે કાવે તે લખી પ્રગટ કરવાની સવડ મળી ગઈ ત્યારથી તો પુસ્તકો એક ભયંકર ભુતની ગરજ સારી રહ્યાં છે. સંખ્યાબંધ એવાં પુસ્તકો લખાયાં અને છપાયાં છે કે જે વંચાવાથી એક વેશ્યાના પરિચયથી જેટલું નુકશાન થાય તે કરતાં અનેક ગણ વધારે નુકશાન થાય છે. માબાપને બિચારાંઓને આ વાતની ખબર નથી હોતી પણ એવાં કમળખત પુસ્તકો બાળકોના મગજ ઉપર અનેક પ્રકારના એવાં ખુરા સંસ્કાર પાડી દે છે કે તેઓ માનસિક વ્યભિચારને વશ થાય છે.

કુમળી વયની કન્યાઓનાં મગજ ઉપર એવાં સંજોગોની એથી પણ અધિક માત્રી અસર થાય છે. બાળાઓનો સ્વભાવ કુદરતીજ વધારે કામળ અને ઉત્સુક હોય છે. કુટુંબમાંની પરણેલી વહુ-દીકરીઓ પોતાના વિલાસની વાતો એવી બાળાઓનાં

પોતાની ગહેનપણી-સહીઅરોને કહ્યાં કરે છે-અંગાર રસતાં વણું
કરે છે અને પ્રસંગોને અનુસરતાં ગીતો ગાય છે-તેનું પરિણામ
એ આવે છે કે, ધીમે ધીમે કવેળાએ તે બાળાઓના મગજ ઉપર
વિષયવાસનાના સંસ્કાર પડે છે અને તેઓ માનસિક વ્યભિચારમાં
દસાય છે.

બાળલગ્નની દુષ્ટ પ્રથાથી એ માનસિક વ્યભિચારને
હિતેજન મળે છે. કામળા કન્યાઓને પરાણે પરિપક્વ માની
કાચી વયે તેમનું હીર-નુર ચુસી લેવાય છે. એનું પરિ-
ણામ એ આવે છે કે કાચી વયે તેઓ ગર્ભિણી બને છે અને
જલ્દી વૃદ્ધ બની જાય છે. અથવા સ્વર્ગવાસ પમે છે. સ્ત્રી
મરણ પામવાથી ગૃહસંગ થએલો પુરુષ તેની વિષયવાંચના તીવ્ર
હોવાથી પોતાની કામના પૂર્ણ કરવાને કુદરતના નિયમોથી
પ્રતિકુળ કર્મો આચરે છે અથવા ગુપ્ત વ્યભિચાર કે વેશ્યાગમન
કરતાં શીખે છે. પરિણામે તે અનેક પ્રકારના દુષ્ટ અને અકથ્ય
રોગોનો ભોગ બને છે. પછી વળી એજ પુરુષ બીજા વાર લગ્ન
કરે તો એ દુષ્ટ રોગો તેની નવી પરણેલી કમનસીબ સ્ત્રીને લાગુ
પડે છે એટલે તેમનાં સંતાન પણ નિર્મળ અને દુઃક આધુન્ય-
વાળાંજ પેદા થાય. ધણુંખૂં નો બીજા કે ત્રીજા વાર પરણનાર
પુરુષની સ્ત્રી પોતાનો મનમાન્યો પ્રેમવિલાસનો સ્વાદ ખેગતી
શક્તી નથી. સ્ત્રી પુરુષ પરસ્પર યોગ્ય ઉમરનાં ના હોય ત્યારે
ગાદ પ્રેમ જામવાનો સંભવ બહુ ઓછો રહે; અને તેમાં પાનુ
અધુરામાં પુરૂ જો પતિ અશક્ત કે લાંપટ હોય અને સ્ત્રી અબણ,

મુખ, કે કુસંગતવાળી હોય તો તો જરૂર તે સ્ત્રી કાંઈ દેખાવડા મુલાનના પરિચયમાં પડી વ્યભિચારના પાપમાર્ગે વિચરે છે. એવી સ્ત્રીઓને હલકા અને વિધર્મી દુષ્ટ માણસો મારફતે નસાડી પણ મુકવામાં આવે છે અને પછી તજી પણ દેવામાં આવે છે. એવી દશામાં પછી તે સ્ત્રી વેશ્યા ના બને તો બીજું શું થાય? આમ અનેક પ્રકારે વ્યભિચારની પાપી બદી દિન પરદિન અધિકાધિક ફેલાતી જાય છે અને તેથીજ માણસ જાત શારીરીક શક્તિના સંબંધમાં તો પશુઓ કરતાં પણ ઉતરતી પંક્તિએ પહોંચી ગઈ છે. એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે, માણસ જાતની માનસિક શ્રેષ્ઠતા ઉપર પણ તેની અસર થઈ છે અને તેથીજ સામાજિક સંગઠન પણ આજકાલ હચમચી ગયેલું જણાય છે.

કાંઈને પુછીએ કે વ્યભિચાર કરતી વખતે મુખ અને વિદ્વાન માણસની હાલતમાં શું ફેર હોય છે તો તે શું સમજાવે? ગમે તેવો મોટો, પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્યાસંપન્ન માણસ પણ વ્યભિચાર કરતી વખતે એક સાધારણ નાદાન માણસ જેવો નથી બની જતો એમ કોણ કહેશે? તે વખતે શું એનામાં પોતાની પ્રતિષ્ઠા કે મર્યાદા જાગવવાનું અથવા પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાનું સામર્થ્ય કે જ્ઞાન હોય છે? વાસ્તવિકરીતે તે પ્રસંગે તો એ માણસ પશુજાત બની જાય છે—કાંઈ ફેર રહેતો હોય તો એટલોજ કે પશુ તો વિપયાનન્દ ભોગવી પોતાની કામનાની તૃપ્તિ કરી લે છે પરંતુ આ બુદ્ધિમાન માણસ તો તૃપ્તિ પણ ભોગવતો કે પામતો નથી, તેની વાસના તો શરમ અને ભયના સગમે જેવી ને

તેવીજ અતૃપ્ત રહી જાય છે. ખરેખર એ માણસોની દુર્દશાનો વિચાર કરતાં તેમની દયા આવે છે.

આ બાબતનો વિચાર કરતાં એક ગંભીર નૈસર્ગિક બાબત પણ સમજવામાં આવે છે. કઠણ ધર્માચરણ અને સ્થાપિત રીત રિવાજો જનસમાજને એક એવા બંધનથી બાંધી લે છે કે જીવનનો આદર્શ સિધ્ધ થાય પરંતુ એવો ઉચ્ચ આશય ધારણ કરવા અને પામવાની અસાધારણ બુદ્ધિ અને સામર્થ્ય શક્તિ ધરાવનારાં બહુ થોડાં માણસોમાં જ હોય છે; ખરી રીતે તો એ કાંઈ મહા ગુઢ નિપયની ઉંચામાં ઉંચી પંક્તિની પરિક્ષામાં વિજય પ્રાપ્ત કરવા જેવું કઠણ છે. આજે જગતમાં મર્યાદાનો જે ભંગ થતો જોવામાં આવે છે તેનું એક કારણ ધર્મ અને રિવાજોનાં અસહ્ય બંધનો પણ છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે કટલેક ઠેકાણે વ્યભિચારને ધાર્મિક રૂપથી પોષવામાં આવે છે તો કટલેક ઠેકાણે તે રૂઢિ રૂપે પોષાય છે. હૈરવી ચક્રોનો પ્રસાર મધ્યકાળમાં ઘણો થયો હતો, પુણ્ય જગન્નાથ પુરીનાં મંદિર એ ચક્રોના અધિષ્ઠાતાઓનાં હતાં એમ અચારે પણ ત્યાં જોવામાં આવતાં અશ્લીલ ચિત્રો ઉપરથી સમજાય છે એવાજ રીત રિવાજો બીજા દેશોમાં પણ હતા. નાચ, ખેત્ર, જંગલીડા, રાસ, વનવિહાર ધન્યાદિ એ હૈરવી ચક્રોનાંજ લિન્ન લિન્ન સ્વરૂપ છે. જર્મન વિદ્વાન નિટશે કહે છે કે, પ્રાચીન યુનાની લોક હરેક સ્વાભાવિક આવેગોનો સ્વીકાર કરતા હતા અને

તેટલા માટે તેમણે એના નિયમો કરી રાખ્યા હતા કે સમા-
જના દ્વિતીય હાલિ પહોંચ્યાડ્યા વિના કોઈ પણ સ્વાભાવિક
આવેગ માન્ય બને. રોમન નીતિશાસ્ત્રાચાર્ય સેને એક ઠેકાણે
કહે છે કે, કોઈ કોઈ વખત દારૂ પીનાથી મનની ચિંતા
ટળે છે અને માણસ હૃદયપારની નિરાશામાંથી પાછા દટાર ઉભા
થવાને ઉત્તેજન-સાહસીક બને છે. વ્યભિચારની વાંચળતા અને
હસ્તીનાં પશુ એમાંજ આંક ગૂઢ કારણો જણાય છે અને
એજ કારણથી સત્યુગમાં તેમજ આજના કળિયુગમાં વ્યભિ-
ચાર એક યા બીજા રૂપે થતો રહ્યો છે. વ્યભિચાર અનેક
પ્રકારના છે. તેનું વર્ણન હવે પછીના અધ્યાયોમાં કરીશું.



અધ્યાય ૨ જો.

(સ્વપત્ની વ્યભિચાર.)

પણુધા માણસ એમ માને છે કે પોતાની પરણેલી સ્ત્રી સાથે ગમે તેટલી વખત અને ગમે તે રીતે વિપયભોગ કરવામાં કાંઈ ખોટું નથી. તથાપિ ધર્મશાસ્ત્ર અને સમાજશાસ્ત્ર તેમજ આરોગ્ય-શાસ્ત્ર તો એમજ કહે છે કે ડાહ્યા માણસે રતુકાળમાં સ્ત્રીગમન કરવું જોઈએ. અર્થાત રતુકાળના પંદર દિવસો દરમ્યાન પુરુષે સ્ત્રીને ગર્ભાધાન થાય એ ઇચ્છાથીજ સ્ત્રીનો સંસર્ગ કરવો અને ગર્ભાધાન થઈ ચુક્યું ત્યારથી તે એ બાળક જન્મ્યા પછી પાંચ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું. એ પ્રમાણે વર્તવાથી આરોગ્ય તેમજ જીવન સ્થીર બને છે તેમજ પ્રાપ્ત થએલ સંતાન પણ સુયોગ્ય ધર્માત્મા નીવડે છે.

પરંતુ દુરાચારી અને સ્વચ્છંદી માણસો લખને વ્યભિચારના દુપણુરૂપ ધનાવી મુકે છે. પરણેલી સ્ત્રી વ્યભિચાર કરવા માટે સહેલાઈમાં સહેલી અને સસ્તામાં સસ્તી મળી ગએલી વસ્તુ હોય તદિં એમજ વર્તવામાં આવે છે. જો હૃન્નરો બાળકોને એકાં કરી તેમના પિતાએને પુછીએ કે, તમે પુત્રપ્રાપ્તિની પવિત્ર ઇચ્છાથીજ રતુકાળમાં સ્ત્રીગમન કર્યું હતું ? તો, તેમને કહ્યું કરવું

પડે કે માન વિષયવાસનાની તૃપ્તિ અર્થે કરેલી એટલાથી ગર્ભધાન થયું અને તે પછી પણ એવી એટલા ચાલુ રહેવા છતાં પ્રભુએ સન્તાન આપ્યું અને પિતાનું ગારવભયું પદ પ્રાપ્ત થયું.

આંધા પશુનુસ્ય વ્યવહાર-વ્યભિચારનાં માદાં દ્રવ્ય પુરૂષોના કરતાં સ્ત્રીઓને અને બાળકોને વધારે ભોગવવાં પડે છે; કેટલાક તો રતુકાળના દીવસોમાં પણ સ્ત્રીસંસર્ગ કરે છે. ઘણી વખત તો આંધે જરા પણ વાંછના ના હોય છતાં પુરૂષ માત્ર પોતાનો ચડસ પુરો કરે છે. ખરી રીતે ગર્ભાવસ્થા હોય ત્યારે સ્ત્રીને પુરૂષ-સમાગમની જરા પણ ઇચ્છા હોતી નથી. પણ પુરૂષોને તેની શી પરવા ? એ તો તેના ઉપર ગર્ભધાન થતાં પડેલાના સમયની માફકજ તેની સગર્ભાવસ્થામાં પણ અત્યાચાર ગુન્નરે છે.

ગર્ભિણી સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવાથી કેતું ભયંકર પાપકર્મ થાય છે તે વાત એ માણસના સમજનમાં આવે તો જે માણસ છેકજ જતાવર બની ગયો ના હોય તે તો ગર્ભિણી સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવાનું નહીં દે.

એટલું તો સૌ કબુલ કરે છે કે, વીર્યની સાથેજ જીવ ગર્ભમાં દાખલ થાય છે. શરીરનો એ એક કુદરતી ધર્મ છે કે કાંઈ પણ વિનિગતીય મુદ્દાત્ત તત્ત્વ શરીરમાં રહી શકે મહિઃ એવાં તત્ત્વો તુરત સડવા માટે છે. જે વીર્યમાં જીવ ના હોય તો તે પણ ગર્ભમાં પોષાતું નથી એટલુંજ નહિ પણ તે સડી જાય છે. પરંતુ સ્ત્રીના રેન્જ સાથે વીર્ય ભળે તે પછી તેમાંથી પિણ્ડ તથા શરીરનાં

અવયવો બનતાં પાંચ માસ લાગે છે. પાંચ માસમાં ગર્ભનું હૃદય, મરતક અને સ્ત્રવે અંગ ઉપાંગ બની જાય છે. ગર્ભિણીને 'ખેછ-વસતી' કહેવામાં આવે છે તેનું કારણ એજ છે કે તે બે હૃદય-એક પોતાનું અને બીજું બાળકનું ધારણ કરે છે. એ કાળમાં સ્ત્રીને તરેહવાર વસ્તુઓ ખાવાની ઇચ્છા થાય છે તે ગર્ભમાં વર્મેલા છવની ઇચ્છા હોય છે. એ કાળમાં જે કંઈ આચાર, વિચાર આહાર, વ્યવહાર કરવામાં આવે તેની છાપ બાળક ઉપર પડે છે. ત્યારે જો ગર્ભિણી સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવામાં આવે તો એ વિદ્યાસ-વિધ્યાનન્દની છાપ પણ ગર્ભસ્થ બાળક ઉપર પડેજ. સમજવા જેવી વાત છે કે જો એ બાળક પુત્રી હોય તો તે પુત્રી પિતાનો વિધ્યાનન્દ ભોગવે કે જે એક મહાપાપ છે. નાનાં બાળકો બચપણથીજ ખરાબ ચેષ્ટાઓ કરતાં રીખે છે ત્યારે લોકો એમ કહે છે કે એ તો કળિયુગનો પ્રતાપ છે. પરંતુ ખરું જોનાં તો એ ગર્ભાવસ્થામાં માતા પિતાએ કરેલા વ્યભિચારનું ફળ છે અને બાળક સ્વભાવેજ કંપટ-વ્યભિચારનું શોખીન બને છે.

સાધારણ રીતે સ્ત્રી પુરુષ બાળકને બે ત્રણ વર્ષનું થાય ત્યાં મુંઢી તેને નક્કન અનામ સમજી તેના દેખતાંજ વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરે છે પણ એ કરતાં વધારે, ભયંકર બીજું કંઈ ના હોઈ શકે. બાળક અહું સમજે છે અને તેના ઉપર એ ચેષ્ટાઓની છાપ આપાદ પડે છે. પે ને અશંકા હોવાથી તે ચેષ્ટાઓની નકલ કરી શકતું નથી પરંતુ તાકાત આવતાંજ તે એવીજ ચેષ્ટા કરવા માંડે છે કેમકે નકલ કરવી એ તો બાળકનો કુદરતી સ્વ-

ભાવજ છે. આજે જે વસ્તુ આજે જોઈ હોય તેની નકલ તે ત્રણ ચાર વર્ષ પછી તેને યોગ્ય શક્તિ આવનાં તે કરે છે.

‘લગવાન રામચંદ્રનું વનવાસ સમયનું જીવન આ આગતમાં બહુજ સમજના જેવું છે. જંગલની-એકાન્તમાં રીતી સરખી પુણ્ય સુંદર યુવાન પત્ની સાથે રહેવા છતાં તેમજે અન્નચર્યાવનનું સંપૂર્ણ પાલન કર્યું હતું પોતે જ્યારે લંકા છતી અને વાવાસ પુણ્ય કરી અયોધ્યામાં પધાર્યા અને રાજ્યગાદી પ્રાપ્ત કરી ત્યારેજ શ્રી સીતાજીને ગર્ભ રહ્યા હતા. મનોવૃત્તિ ઉપરના એવા ઉત્કટ અંકુશ અને અન્નચર્યાવનનો એ ઉત્તિમ દાખલો જે કોઈ ધ્યાનમાં રાખે તેને સમજાશે કે શ્રી રામ શાંતી મદ્યન પુરૂષ બન્યા? શ્રી રામ મર્યાદાનું પાલન કરનાર સંયમી હોવાથીજ સિંહપુરૂષ બન્યા હતા.

લગ્ન થયા પછી પુષ્પતી માદક ખીલી રહેલી યુવાન કન્યા સાસરે જાય પણ કોણ જાણે ત્યાં એની કેવી દશા થાય છે કે માત્ર એ ત્રણ વર્ષમાંજ એ તેજસ્વી રૂપુષ્પ યુવતી શુદ્ધ, શ્રીંગ અને રોગીષ્ઠ બની જાય છે. સેંકડો યુવતીઓ લગ્ન પછી ૪-૫ વર્ષમાં મરણ પામે છે. ઘણુંખરું જાતીનાં દરદ કે સુવાવડના પ્રસંગે મરણ પામે છે. પરંતુ તેનું કારણ તપાસીએ તો એમજ માલુમ પડશે કે પુરૂષ-પશુઓ તેમના ઉપર અસિચારનો અત્યાચાર ગુન્નરે છે. સ્ત્રી જાતિનો સામાન્ય સ્વભાવજ એવો છે કે તે જોતાનાં દુઃખ કાઢતે કહેતી નથી. ગર્ભાવસ્થાના અવસરે પણ તે મરનાં કામકાજ કર્યાં કરે છે. તાવ આઓ કે શરીર નિર્જળ થઈ ગયું હોય ત્યારે પણ ધરનું કામકાજ તો તે કર્યાંજ કરે. દિવસે તો પુરૂષને તેના

તરફ ધ્યાન આપવાનો અવકાશ હોય નહિં અને રાતના પુરૂષને તેના દુઃખ દર્દની હકીકત જાણવા-સાંભળવાની ઇચ્છા હોયજ ક્યાંથી ? એ તો કામવશ પશુ બની ગયો હોય. તે પોતાના મનની તૃપ્તિ ક્યાં વિના રહેજ નહિ એટલે એવા નિર્દય વ્યભિચારથી સ્ત્રીઓને હાડજીવ કે કાપનું દરદ લાગુ પડી જાય છે.

કેટલાક પરસ્ત્રીગામી લંપટ યુવાનો તો વળી આતંદનો વધારાને ખાતર ગમે તેવાં ઉલ્ટાં મુલ્ટાં આસન. શીખી તેનો ધરમાં પણ ઉપયોગ કરે છે. અગળા જાતિ શારીરિક બળમાં ધણું કરીને પુરૂષથી નિર્બળજ હોય છે. એ રાં મુખાંછ લગેલાં આસનો ઇત્યાદિ ધાંધલના પરિણામે સ્ત્રીનું નાણુક કામજ શરીર તુટી જાય છે; તેનાં ગર્ભાશય વગેરે અવયવો ત્રીસાં પડી જાય છે અથવા વાંકાં ચુકાં કે ઉલટાં થઈ જાય છે. કેટલીક વખત તો ગર્ભાશય મુત્રમાર્ગની બહાર નીકળી આવે છે. પરિણામે સ્ત્રીને પ્રદર, થઈ આવે છે અને ગર્ભધારણ કરવાની શક્તિ નાશ પામે છે; છતાં ગર્ભ રહે તો તે તુટી પડે છે. કાંઈ વખત ગર્ભ વાકાં ચુકાં થઈ જતાં જીવના સફ્ટ બાળકને કાપી ગર્ભનો નિકાલ કરવો પડે છે અને ઘણી વખત તેમ કરતાં સ્ત્રી પોતે પણ મરણ પામે છે, કારણ કે બાળક અંદરના લાગમાંજ મરી જાય તો સ્ત્રીને તેનું ઝેર થડે છે.

આ તો સરખી ઉંમરનાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોની વાત છે. પરંતુ સ્ત્રી પુરૂષની ઉંમર વચ્ચે અસાધારણ ફેરફાર હોય તેવા લગ્નોનાં તે કરતાં પણ ઘણાં વધારે ભયાનક પરિણામે આવે.

થણી મોટી ઉમરે લગ્ન કરનારા પુરુષો મોટે ભાગે
 વ્યભિચારી હોય છે. એવા ૩૫-૪૦-૫૦ વર્ષના પુરુષ
 ૧૨-૧૪-૧૬ વર્ષની સ્ત્રી સાથે પરણે છે. એ કન્યાને વિવિધ
 મુખનો પરિચય લેલે ના થયો હોય પણ જોખનના પ્રાદુર્ભાવથી
 તેના અંતરમાં પણ વિવિધવાસના તો રચુરેલીજ હોય. ત્યારે
 એ જોખનવતી કન્યા કરમાયા માંડલા પીતાની ઉમરના પુરુષને
 પતિ તરીકે જુએ ત્યારે તેના મનની બધી દોશ દૂરી જાય
 છે બરાબરીના ઉમરના - પુરુષ સાથે તે જે રંગઉમંગથી
 સંગ કરી રહે તેવા ઉમંગથી તે ક્ષોભ, ભય અને લજ્જાના
 સમખે એવી મોટી ઉમરના પુરુષ સાથે કરી શકતી નથી
 -વિવિધાનન્દ તે ઉમંગબેર માણી શકતી નથી. એનો ઉમંગ
 દૂરી મરી જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ અસમાન ઉમરના
 પરિણામે શરીરશક્તિ પણ અસમાન જણાતાં યુવાન કન્યા
 દારી કંટાળી જાય છે. કોઈ વાર હદપાર મોટી ઉમરના પુરુ-
 પના શારીરિક સામર્થ્યને સદન કરવાને કન્યા અશક્ત હોય
 છે તો કોઈ વાર યૌવનમાં ખીલી રહેલી એ ઉદ્દાસપુણ્ય
 કન્યાને સંતોષવાને પુરુષ તદન અસમર્થ હોય છે. એવા
 અસમર્થ નિઃસ્તવ શુદ્ધ પુરુષને જેતાંજ યુવાન કન્યા હતાશ
 થઈ જાય છે, છાતીમાં બળો બળાને ખાખ થઈ જાય છે
 અને કેટલીક વખત તો ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થતાં એટલી વીધરે છે
 કે તેના હૃદયમાં પતિ માટે અને પોતની જાત માટે તીર-
 સ્કાર વસે છે. એ ક્રોધાગ્નિ એટલો પ્રદીપ્ત હોય છે કે તેનું

કોઈ ઉપાયે શમન કરવું અશક્ય થઈ પડે છે અને પરિણામ અવશ્યનીય લેવું પડે આવે છે.

આજકાલ શ્રીમતોના ઘરોમાં મુર્છારોગ (હીસ્ટીરીઆ) ઘણો ફેલાયેલો નજરે પડે છે. તેનું કારણ બરાબર ઉંડાણમાં ઉતરી શોધનારાઓને મોટા ભાગે એજ સમજાયું છે કે પુરૂષ સ્ત્રીના મનની તૃપ્તિ કરી શકતો નહિ હોવાથી તેના સ્નાયુઓ (Nervous System) ઉન્માદમાં આવવાથી એ રોગો તેને થાય છે.

એક પ્રતિષ્ઠિત સનજન એક દિવસ મારી પાસે આવ્યા અને મને કહ્યું, વૈદરાજ, મારા એક મિત્રની સ્ત્રીને બહુ જલ્દી જલ્દી ગર્ભ રહે છે તેથી તેની પ્રકૃતિ બહુ બગડી ગઈ છે. પાછો હમણાં તેને ગર્ભ રહ્યા છે એટલે એવી ઇચ્છા છે કે એ ગર્ભ કહાડી નખાવવો. તેમને મેં કહ્યું કે, જો મને એમ ખાત્રી થાય કે ગર્ભ રહેવાથી સ્ત્રીની જીંદગી જોખમમાં પડે છે તો તેનો ઇલાજ કરી શકાય. પેલા સનજન તે વખતે તો ત્યાંથી ચુપચાપ ચાલી ગયા પરંતુ પંદરેક દિવસ પછી તેમને ત્યાંથી મને બોલાવવા માણસ આવ્યું. મેં જઈને જોયું તો તેમની સ્ત્રી ગંભીર હાલતમાં પથારીમાં પડી હતી. ચાર માસના ગર્ભનો નાશ કરવામાં આવ્યો હતો અને આઠ દિવસથી રક્ત વહાંજ કરતું હોવાથી સ્ત્રી ખીચારી મુડદાલ જેવી પથારીમાં પડી રહી હતી. સઘળા સ્થિતી તપાસી એ સનજનને મેં કહ્યું “આ શો ધંધો કર્યો? પોલીસ કેસ થવા જેવો સમય આવી લાગ્યો છે.” સનજન ગભરાયા અને

દીસાદય ખતી કહેવા લાગ્યા "વંચગજ, મારી છુદિ મારી
 ગઈ છે. મને મારી સ્ત્રી ગદુ બ્હારી છે પણ વારંવાર
 મુવાવડ આવવાથી તેનું સંકલ્પ દિનપરદિન થઈતું હત્ય છે
 અને મારાં મુખ-આનન્દનો નાશ થાય છે. હવે તો હું
 એવા કંટાળ્યા છું કે એમ મન થાય છે કે તેનું ગર્ભ-
 ક્ષયજ કદાચી નાશું. પણ આ જોઈને મુંઝાઈ ગયો છું; મને
 કંઈ જમ પડતી નથી." એ વિષયાંધિ સ્તગ્ગતને મેં સમ-
 વચ્ચું કે તો ગર્ભાશય કદાચી નાશો તો પછી સંકલ્પ
 ક્યાથી જોશે ? સંકલ્પ તો પછી આપોઆપ નાશ પામશે"
 એ વાતની તેમના મન ઉપર અસર થઈ અને તેમણે એ
 વિચાર તથા દીધો. કામ વાસના સહિ કાઢતે દોષ પણ તેની
 કંઈ સીમા હોયી જોઈએ. ઉપર દર્શાવી એવી મુખનામની
 કુચેગ્રાએ કરીને ડેરવાંએ મુખી સ્ત્રી પુરેયા ઇવનની સત્યા-
 નાથી કરી મુકે છે. ઉપરોક્ત સ્તગ્ગતનીજ વાત કહું કે
 અરેખર તેમની સ્ત્રી એક મુંદર યુવતી હતી.



અધ્યાય ૩ જો.

(ગુપ્ત વ્યભિચાર.)

એક વાત તો દેખીતી છે કે, માણસના મનની ઇચ્છા કોઈ ઉપાયે રોકી શકાતી નથી. ગમે તેટલા કાયદા કાનુન રચાય, દંડ અને સજાઓ ફરાવવામાં આવે કે જાપ્તો અને બંદોબસ્ત રાખવામાં આવે પણ કુદરતી ઇચ્છાનો અવરોધ કોઈ ઉપાયે થઈ શકતો નથી. એક સ્ત્રી અથવા પુરુષને જો સીધા રસ્તે પુરુષ કે સ્ત્રીના સમાગમની તક ના મળે તો તે ચોરીછુપી જેવા કોઈ અનીતિના રસ્તે પોતાની મન-વાંછના પુર્ણ કરવા પ્રેરાય છે. તેવા માર્ગે ન ચડવા, દેવાનો માત્ર એકજ ઇલાજ છે તે એ કે લોકાના મન ઉપર નીતિ અને ધર્મના એવા ઉચ્ચ સંસ્કાર પાડવા જોઈએ કે આપો-આપ માણસ પોતાના મન ઉપર અંકુશ રાખી સંયમથી વર્તનાં શીખે અને જીવનને પવિત્ર રાખવામાં આનન્દ માને.

એવાં અનેક માણસો હોય છે કે પોતાની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરવાથી જેટલો આનંદ ઉપજે તે કરતાં વેશ્યા સાથેના વ્યભિચારથી વધુ આનંદ માને. એવા માણસને વેશ્યા સાથેનો વ્યભિચાર સોના સમો લાગે છે અને ગુપ્ત વ્યભિ-

ચાર તો નથી પણ સોગળો વધારે આનંદદાયતા-પ્રાણર્યો
અધિક પ્રિય થઈ પડે છે. ગુપ્ત વ્યભિચાર કરનારાં સ્ત્રી
પુરુષોને આખર, દંડત, આરામ અને કવચીન જાનનું પણ
જોખમ ખેડનું પડે છે; ચિંતા અને ભય તો પ્રતિદેશ હૃદયને
ભ્રમણી મારે છે. સાવધાની રાખતાં રાખતાં માણસ એની બધી
અકલ્પતો ભંડાર ખાલી કરી નાખે છતાં તે ઓછી ને ઓછીજ
પડે છે. પરંતુ એ સર્વ ઉપાધિઓ વેંચા છતાં જે માણસને
ગુપ્ત વ્યભિચારનો સ્વાદ પડી જાય છે તેને તે ચિંતા ચેતનજ
પડનું નથી. એ ગુપ્ત વ્યભિચાર અથે' અનેક પાપો આચ-
ર્યાં પડે છે, અને અનેક ટ્રોંગસોંગ કરવા પડે છે તે સર્વ કરવા
તે તત્પર થાય છે.

મોટાં શહેરોની ધનવાન સ્ત્રીઓ ગુપ્ત વ્યભિચારની
વધારે શોખીન માણસ પડે છે. જાગજગ્યાંવાળાં મોટાં
કુટુંબો સાંકડી જગ્યાઓમાં રહેતાં હોય ત્યાં સ્ત્રી પુરુષો એક
બીજાના ગાઢ પરિવ્રમમાંજ આખો દિવસ કદાડે છે. પુરુષો
તેમના મિત્રો સાથે જે કદા મસ્કરી કે આનંદ રંગની વાત-
ચીત કરે તે સ્ત્રીઓ સાંભળે અને ભુએ છે અને તેજ રીતે
સ્ત્રીઓ સહીયણીઓ સાથે જે ચેષ્ટાઓ કરે તે પુરુષો ભુએ
સાંભળે છે. એવા વાર્તાલાપ સાંભળવાથી અને ચેષ્ટાઓ જોવાથી
સ્ત્રી પુરુષોનાં હૃદયમાં રંગવિલાસના સંસ્કારો દેરખે સ્ફુરતા
રહે છે. ઘી અને આગનો નિકટ પરિવ્રમ થતાં ભ્રમણ થયા
ચિંતા રહેતો નથી તેજ સ્થિતી સ્ત્રી અને પુરુષ માટે સમજવી.

સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે અંતર રહેવાની હર પળે જરૂર છે. તેથીજ ધર્મશાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે, એકાંતમાં પુરુષે મા, બહેન અને દીકરી સાથે પણ એસવું નહિ. પરંતુ મોટાં શહેરોમાં નાનાં સાંકડાં મકાનોમાં રહેવું પડતું હોય ત્યાં એવો બંદોબસ્ત રાખવાનું બની શકતું નથી અને પરિણામે ગુપ્ત વ્યભિચારનાં ખીજ રોપાય છે.

જે સ્ત્રીનો પતિ વૃદ્ધ, રોગી કે ધનહીન હોય તે આવા વ્યભિચારમાં વહેલી કસાઈ જાય છે. સ્વધર્મનું જ્ઞાન ઓછું હોવાથી કેમળ સ્વભાવની સ્ત્રીઓ રહેજ વાક્યાનુયય કે લાલચમાં કસાઈ ભોળવાઈ જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

એ કરતાં અધિક વ્યભિચાર વિધવાઓ આચરે છે. હિંદુ સમાજમાં વિધવાઓને અનેક દુર્દશા અને આપત્તિઓ ભોગવવી પડે છે; કેઈ તેમના તરફ માનની નજરે જોતું નથી. બહુ મોટે ભાગે તો બાહુજ હાડછેડ થયાં કરે છે; વિધવાના મુખ, આરામ, જરૂરીઆતની કેઈ જરાએ સંભાળ રાખતું નથી એ આપણે હરહમેશ જોઈએ જાણીએ છીએ. સ્ત્રી મરણ પામે તો પુરુષ તુરંત ખીછ વાર ત્રીછ વાર કે ચોથી પાંચમી વારનું પણ લગ્ન કરી શકતા હોય એવાં કુટુંબોમાં વિધવાઓની શાન્તિ અને નીતિ સચવાય એ અસંભવિત વાત છે. આજીવનમાં રહેતી સ્ત્રીઓ અને તેની સાહેલીઓને પણ તેના મનની શી દશા થાય તેની શી દરકાર હોય ? સૌ કેઈ રંગરસની વાતો કરતાં કરે અને 'તે એ,

વિધવાના કાનપર પડતાં તેના દીલમાં આગના કેવાં ભડકા ઉઠતા હશે તે કાઈના ધ્યાનમાં આનું રહે ? પરંતુ અભાગિણી વિધવા બહેરી કે શુન્યકાર નથી હોતી. તે સાંભળીને બળે ડ્રો, ચંચળ બને છે, રસના ધુંટડા પણ પીએ છે અને હૃદયની તૃપ્તિ કરવા તલસે છે; સાધન મળી આવનાં તેનામાં ચૈતન્ય આવે છે અને વિષયવાસના પુર્ણ કરવાના માર્ગે વિચરે છે. આડોશીપાડોશી કે નોકર ચાકરો એવી સ્ત્રીઓને ભોળવવા અને પોતાના કબજામાં લેવાને તાકીજ રહેલા હોય છે. લંપટ વિપચી પુરૂષો દલાલણો મારફતે કે પોતાનાજ ચેનચાળા અને ઇશ્વારાથી તેમને ભાન લુલાવવા પ્રયાસ કરી રહેલા હોય છે. અને કામવાસનાથી પીડાઈ રહેલી એવી હિંજીભાગી વિધવાઓનું મન આખરે ચળે છે. અને પછી એવાં સ્ત્રી પુરૂષોના વધારે નિકટ સંબંધમાં આવે છે કે પત્ર વ્યવહાર કરે છે. અને આખરે પાપમાં કુબે છે. એક પુરતકમાં મેં વાંચ્યું હતું કે એક ગૃહસ્થે પોતાની પાડોશી વિધવાનું ઘર વેચાતું લીધું. તેમાં પાછળથી કારણવશાત ખોદકામ કરતાં પેલી વિધવાની પુળની ઓરડીમાંથી નવ બાળકોની લાશો નીકળી હતી. અભાગિણી વિધવાએજ એ બાળકોને જન્મ આપી બિચારાંઓને જન્મતાં વારજ મારી નાખેલાં હોવાં જોઈએ.

મુંબઈમાં એક દિવસ મારી બોળખવાળા એક ગૃહસ્થ આવ્યા. દેખીતા તે તેઓ બહુ ભલા લાગતા હતા. તેમની સાથે

એક બહુજ સુંદર સ્ત્રીને લાવ્યા હતા તેમણે મને કહ્યું,
 'એને વાયુથી ગોળા ચડે છે માટે દવા આપો.' પુછપરછ
 કરતાં તે સ્ત્રી તેમની અર્ધાંગના છે એમ તેમણે જણાવ્યું.
 શરીર તપાસવા કહ્યું ત્યારે એ બાઇએ શરમ અને ક્ષોભનું
 બહાનું કહાડી મને તપાસવા દીધું નહિ. મેં તો તેમણે
 કહેલી હકીકતના આધારે દવા આપી. આસરે ૨૦-૨૫ દિવસ
 સુધી દવા લેઈ ગયાં; પછી તેમણે દવા લેવાનું બંધ કર્યું.
 એકાદ માસ પછી અચાનક મારી જાણમાં આવ્યું કે, એ
 સજ્જનને પોલીસે પકડ્યા છે. જે સ્ત્રી માટે દવા લેતા હતા
 તે તેમની અર્ધાંગના નહિ પણ કાંઈ માયા મહોબત વાળી
 હતી અને તેને તેમનાથી ગભરૂં રહ્યો હતો તે પડાવવા માટેજ
 મારી પાસેથી દવા લેવા આવ્યા હતા. આશ્ચર્યભરી વાત તો
 એ છે કે, બહુ ગરમ દવા આપેલી છતાં ગભરૂં પડ્યો નહિ
 અને વખતસર બાળક જન્મ્યું. બાળકને જન્મતાં વાર તુરતજ
 મારી નાખી માટલીમાં નાખી માટલી ગટરમાં મુકી દીધેલી તે
 લાંગીઅણે જોઈ અને તેણે પોલીસને ખબર આપી. પોલીસ
 ગુન્હેગારની તપાસ ચલાવી રહી છે એ જોઈ ભાઈ સાહેબ
 તે બાઇને લઈ નાશિક નાસી ગયા. બાઇને તાવ ચડેલો હતો
 અને રસ્તામાંજ સનેપાત શરૂ થયો. પોલીસને શક પડવાથી
 ભાઈ સાહેબને પકડ્યા અને બાઈ મરતી વખતે બધી સાચી
 હકીકત વીગતવાર જણાવી મરણ પામી. પણ ભાઈ સાહેબ
 વગવસીલદાર હતા. પંસા ખુબ વેચ્યાં અને કાંઈ પણ બારીકાથી

હુતા થયા અને પાછા સદા જન્મરમાં ગવેડાની માફક નાચવા દેવા લાગ્યા.

એક વખત એક સરળ સન્નત મને પોતાની માને દેખાડવા લાગ્યા. દદ સાધારણ હતુ છતાં તેમણે મને દિવસમાં જે વખત આવી તપાસી જવાને કહ્યું. વળી પાછા જે દિવસ રાત્રીને તેઓ મારે ત્યાં આવ્યા. મારા ધંધારોજગાર અને પૈસા ટકાની સ્થિતિ વિષે પુછપરછ કરવા લાગ્યા. મને શંકા થઇ કે માનો ના માનો પણ આમાં કાંઈ બેદ સમાયલો છે. આખરે તેમણે આપોઆપજ મને કહ્યું “વંદરાજ, આ દદી બાઈ મારી સાવકી મા છે. મારા પિતા એથી વખત એને પરણ્યા હતા. લગ્ન થયા પછી ૪-૫ વર્ષમાંજ એ તો ગુજરી ગયા. હવે આ બાઈ મુનીમની મહોબતમાં ફસાયેલી છે અને તેથી એ સેતાન મુનીમ ૧૦-૧૨ લાખની પુછતો ઘણીરણી બની બેઠો છે. બાઈએ કેટલીએ વખત ગલપાત કરાવ્યા છે. દુનિયામાં મેહોં દેખાડી શકાતું નથી પણ બાઈને તે વાતની બીલકુલ દરકાર નથી. મુનીમને રજા દેવાની વાત કરીએ તો તે લડવા માંડે છે. હવે તો તમે જો હીંમતથી બાઈને સાફ કરી નાખો તો રૂપીઆ પચીસ હજાર આપું.”

હું તો વાત સાંભળીનેજ કમકમી ગયો. થોડી વાર બેસીને હું અંદરૂના ખંડમાં ચાલી ગયો અને નોકર સાથેજ, કહેવડાવી દીધું કે, - “મહેરબાની કરી આપ પધારી બુઝો.”

આવા તો અનેક છળપ્રપંચ હાહમેશ અન્યા કરે છે. મુબદ્દ જેવા મોટા શહેરમાં એવા અનેક નામધારી ડાકટર વૈદ્યા મળ

આવે કે જેઓના ધર વાસ્તવમાં કુટણુખાનાં છે અને તેમનો ધંધો ગભાપાત કરાવવાનોજ હોય છે. અનેક મંદિરો પણ આવાં પાપોનાં મથકારૂપ હોય છે. હું લાહોરમાં હતો ત્યારે એક દિવસ પ્રસિધ્ધ સુવર્ણમંદિર જોવાની ઇચ્છાથી અમૃતસર ગયો. મંદિરના ચોકમાં ઉભો રહી હું આવતાં જતાં માણસોને જોયા કરતો હતો. એટલામાં એક ડોસી મને ઉપરાસાપરી ઇશારા કરવા મંડી. પહેલાં તો હું એમ સમજ્યો કે તે કાંઈને બોલાવતી હશે પણ આભુઆભુ કાંઈ નહોતું એ જોઈ મને ભારે અચંબો ઉપજ્યો કે એ ડોસી મને શા સારૂ બોલાવે? ડોસી તો ઇશારા કર્યાજ કરતી હતી એટલે આખરે હું ખીજી તરફ ચાલ્યો ગયો. ડોસી પણ ઉડીને મારી પાસે આવી. પછી તો મેં પણ તેની તરફ જોવા માંડ્યું. મારી નજીક આવી તેણે મને પુછ્યું, “તમે પરદેશી છો?” મેં જવાબ આપ્યો, ‘હા’ ડોસીએ કહ્યું, “ફરવા જાઓ” પછી તો ડોસી શું કહેવા માગતી હતી તે હું સમજ્યો અને મેં પુછ્યું: “ક્યાં સુધી?” ડોસીએ કહ્યું “અહીં, સામેજ.”

ડોસી તો એટલું બોલી ઝટપટ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને થોડીજ વારમાં એક નાની ઉમ્મરની યુવતીને સાથે લેઈ પાછી આવી. સાથે આવેલી યુવતી બહુજી લયલીત બની ગયેલી જણાતી હતી ડોસીએ મને સામેના મુકાનમાં જવાનો ઇશારો કર્યો. મેં પેલી યુવતીને પુછ્યું: “કેમ? કાંઈ પૈસા ટકા જોઈએ છે?”

યુવતીએ શરમાઈને કહ્યું: “ના.”

“તમે વિધતા છો?” મેં યુવતી પૂછ્યું.

યુવતીએ માથું હેલાવ્યું. તેની એવી ભયભીન અવસ્થા તથા સંકુચિત દશા જોઈ મારા દીવને ભારે દુઃખ ઉપજ્યું. મને તેની સાથે વધારે વાતચીત કરવી એ કંઈ લાગ્યું નહિ એટલે મેં ત્યાંથી ચાલતીજ પડરી.

લાંફારમાં હું એક મંદિરની પોશમાં રહેતો હતો ત્યારે મને મંદિરમાં થતી અનેક નિંદ્રા સ્ત્રીઓ જોવાનો લાગ મળ્યો હતો. મેં સાંભળ્યું છે કે, અમદાવાદમાં એક મંદિર અભિચાર માટે વિખ્યાત છે અને તેના મહાન ઉપર એક પ્રતિષ્ઠિત અધિકારીની દીકરીની ઇચ્છા લેવાયવા માટે મુકદ્દમા પણ ચાલ્યો હતો. એવી રીતે અનેક કેસો મંદિરોમાં અભિચાર થતા હોવાની વાતો સાંભળી છે. પરંતુ તેમાં પણ રાધાસ્વામી સંપ્રદાય અને ગોકુળાઆ શુસાંધઓનાં મંદિરો તે માટે વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

યાત્રાનાં સર્વ તીર્થોના સંબંધમાં એજ અનુભવ મળે છે. પુષ્કરતીર્થ અજમેરના ગોખીન અભિચારી શેઠીઆઓનાં ક્ષેત્ર રૂપ છે. તીર્થોનાં સ્થળોએ રહેતા પુન્યત્રી પંડ્યાઓ અભિચારી હોય છે એટલુંજ નહિ પણ તેમની સ્ત્રીઓ તેવીજ અભિચારિણી હોય છે. મથુરા અને કાશીમાં સંખ્યાબંધ વિધવાઓ આવીને ધામા નાખે છે અને તે એવા અભિચારનાં મોટામાં મોટાં ધામ રૂપ જોવામાં આવે છે.

" " "

કુંવારી કન્યાઓને કાસલાવી ગળાત્કાર કરવો એ સક્રિય મોહું પાંપ છે. કન્યાને તો હરેક ધર્મશાસ્ત્ર પવિત્ર, પુણ્ય અને

દેવીસ્વરૂપ માને છે. કેટલાક ધર્મચાર્યોએ તો ૧૦ વર્ષથી નાની ઉંમરની કન્યાને ‘ માતા ’ કહી છે. પરંતુ ઘણી વખત આપણે ૪૦ વર્ષના પુરૂષે ૮-૯ વર્ષની કન્યા ઉપર બળાત્કાર કર્યાની વાતો સાંભળીએ છીએ. એવા કામાંધોને પછી ૫-૧૦ વર્ષની સખ્ત સખ પણ થાય છે. હાથુભરની વાસનાની તૃપ્તિ માટે માણસ એટલી હદ સુધી ભાનભુલા બની જાય એ બહુ આશ્ચર્યની વાત છે.

મારા એક સુયોગ્ય જૈન મીત્ર સરળ, શાંત સ્વભાવના અને જૈન દર્મશાસ્ત્રોના જ્ઞાતા હતા. હમેશાં મંદિરમાં જઈ અનેક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરતા હતા. તેમણે એક દિવસ મંદિરમાંજ કોઈ આઠ વર્ષની બાળા ઉપર બળાત્કાર કર્યો. પહેલાં તેઓને સારી પેટે માર પડ્યો અને કેસ મંડાવ્યો તેમાં છ વર્ષની સખ્ત સખ થઈ. હું તેમને જેલમાં મળ્યો અને પુછ્યું: ‘ તમારે હાથે આપું કૃત્ય કેમ થયું ? ’ ધીરા સ્વરે એમણે ઉત્તર આપ્યો: “ પાશશર રૂપિએ એવું કૃત્ય કેમ કર્યું હતું ? મુખ માણસોજ એમ માને છે કે, વિદ્યાભ્યાસ અને જ્ઞાનથી ધન્દિયો વશ રહે છે. ”

હું તેમને તે વખતે કાંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ. છ વર્ષ જેલમાંથી છુટીને આવ્યા પછી તેઓ માત્ર એક માસ જીવ્યા. મને તેમની મુલાકાત લેવાનો પ્રસંગ ના મળ્યો.

એક મિત્રે મને પોતે નજરે જોએલી વાત કહી હતી. મુંબઈમાં એક સ્ત્રી મોટરમાં બેસી બજારમાં જતી હતી ત્યારે તે એક ગરીબ અને કદરૂપા મુસલમાનની નજરે પડી. મુસલમાને તુરતજ મોટરપર ચડી પેલી બાઈને સડક ઉપર નાખી દીધી અને ત્યાંજ

બળાતકાર કર્યો. હજારો માણસ એકઠું થઈ ગયું. કેટલાકેએ તેને છોડાવવા મેહેલ કરી પણ ક્રમાંધ મુસલમાન એવો તો પિશાચી આવેશમાં આવી ગયો હતો કે, તેને સખ્ત માર પડવાથી લોહી-લોહાણ થઈ ગયો પણ પોતાની વાસના પુરી કર્યા વિના તેણે એ બિચારી બાઈને તો છોડીજ નહિ. મુસલમાન ત્યાંજ બેઠોશ થઈને પડ્યો અને થોડીવારમાં મરણ પામ્યો.

બાદશાહ શાહજહાનના સંબંધમાં 'એવી વાત આલે છે કે, તે પોતાની પુત્રી સાથે અયોધ્ય બેઠવાર ધરાવતો હતો અને તે માટે મોલનીઓએ તેને ફતવા આપ્યો હતો.

હું એક વાળંદને ઝોળખું છું. તેના દીકરાને જીવતા આરોપ-સર ૭ વર્ષની કાળા પ.ણીની સજા થઈ હતી. દીકરો જોડમાં ગયો ત્યારે ઘરમાં ડોસો અને દીકરાની જીવાન વહુ બેજ રહ્યાં. કેસ ચાલતો હતો ત્યારે તો-ડોસાએ દીકરાને છોડાવવા માટે બન્યું તેટલું ક્યું અને ઘરખાર વેચી કેટલુંક દેવું પણ ક્યું હતું. પણ પછી વહુ સાથે તેનો આડો વ્યવહાર ચાલવા માંડ્યો; છેવટે વહુને ગર્ભ રહ્યા; અને તે પડાવી નાખવામાં આવ્યો. એ વાત જગ જાહેર થઈ પણ એ વ્યવહાર એમ ને એમ ચાલુજ રહ્યા. સજાની મુદત પુરી થતાં દીકરો ઘેર આવ્યો. બંધી વાત તેની જાણમાં આવી એટલે ઘરમાં કજીઓ થવા માંડ્યો. આખરે ડોસાએ જીવાન દીકરાને, જેર આપ્યું; ડોસાને સજા થઈ અને દીકરાની વહુ એક મુસલમાનના ઘરમાં બેસી ગઈ!!

આશરે પચાસેક વર્ષના એક શબ્દના આર વર્ષના દીકરાની વડુ અઢાર વર્ષની છે. દીકરો તદ્દન અજાન છે. વડુને સસરાના પેટે ગણુ આર વખત ગર્ભ રહ્યા અને એક વખત તો પોલીસ સુધી એ વાત પહોંચી; ગામ લોકોએ તેમને કુવાપર પાણી ભરવા દેવાની બંધી પણ કરી ત્યારે તે ગામ-માંથી ચાલી જઈ શહેરમાં રહ્યાં છે.

મારા એક મિત્રે વ્યભિચાર પાછળ એકાદ લાખ રૂપી-આની ખરબાદી કરી છે. એક દિવસ તે ખીસ્યા અને પોતાની કેટલીક ગુપ્ત વાતો કહેતાં તેમણે મને કહ્યું:—“એક ગરીબ પાડોશીની સ્ત્રી મને બહુ ગમી પણ તે બહુ શરમાળ હતી. ઘણી તગ્ગનીજ કરી પણ કોઈ રીતે ફાવ્યો નહિ ત્યારે છેવટે એ પાડોશીને કુતુખમિનાર જોવાને લલચાવ્યો અને કહ્યું કે મારી ગાડી મોકલી આપીશ. મફતની ગાડી અને કુતુખ મિનાર જોવાનું મને તે કાણ ના પાડે ? નક્કી કરેલા વખતે મેં ગાડી મોકલી અને ઘણી ઘણીઆણી કુતુખ મિનાર જોવા ગયાં. હું એમનાથી પહેલાંજ કુતુખ મિનાર ભાંગવાળી મીઠાઈ લેઈને પહોંચી ગયો. ગાડી મારી નજીક આવી પહોંચતાં પાડોશી ભાઈ મને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને મને પુછ્યું. “આપ ક્યાંથી ?” મેં કહ્યું: “મને પણ એકાએક મન થયું કે, ચાલ, હું પણ કુતુખ મિનાર જઈ પણ ટાંગાનું પકડું તુટી ગયું. હવે તો હું પાછો જઈ છું. લો, આ મીઠાઈ ખાઈ જાઓ.”

‘વૈદરાજ, એ વાત કહેવા જોવી નથી.’

‘પણ વૈદ્યી કાંઈ વાત જાની રાખવી હીક નહિ.’

‘મારે રોજ પાંચ સ્ત્રીઓને સંતોષ આપવો પડે છે.’
પોતાની દુર્દશાનું વર્ણન કરનાં તે બોલ્યો.

હું તો વિચારમાં ગરક થઈ ગયો. પચાસ રૂપિયા કમાનાર માણસને રોજ પાંચ સ્ત્રી સાથે સંબંધ એ જાલણી હું તો તેની સામુંજ જોઈ રહ્યા.

“મુંબઈમાં? એ સ્ત્રીઓ કાણ છે?” થોડી વારે મેં પૂછ્યું.

“એક તો મારી પોતાની સ્ત્રી; બીજી શેઠાણી; ત્રીજી શેઠની વિધવા બહેન; ચોથી શેઠની દીકરી; અને પાંચમી એક મહોબતવાળી છે.” શરમાતાં શરમાતાં તેણે પોતાની દુર્દશા વર્ણવી

આ ઉપરથી વાંચકો સમજી શકશે કે કોડી મકોડીની દયા ખાનાર માણસો વ્યભિચારમાં કેવા જલ્દીમ ઝવુની બને છે.

ધણખંડ માણસો પોતાની નોકર રસોધયણ કે મજુરણો સાથે એ પ્રકારના વ્યવહાર રાખે છે. નોકરીમાં રાખતી વખતેજ એ પુરૂષો ધ્યાન રાખે છે કે નોકરી રહેનારી સ્ત્રી મુંદર દેખાવડી હોય. મુંબઈમાં કેટલીક દેશી નર્સો ડોક્ટરના હાથ નીચે પરિચર્યાના ધંધો કરે છે; એમાંની ઘણીખરી વ્યભિચારિણી હોય છે અને ડોક્ટરો સાથે તેઓ નિંદ્રા સંબંધ રાખે છે.

હું એક બાલણ જમીનદારને એળખું છું. તેમના ઘરમાં એક ભંગીયણ રહેતી હતી. અપ્પરે નાત જાતમાં તે

“ મિત્ર, મેં બધી વાત બાણી છે; પરંતુ મને તમો બન્નેમાંથી કોઈ ઉપર ક્રોધ કરવો એ નિરૂપયોગી લાગે છે; મન બળથી વશ કરી શકાતું નથી; તમારા બન્ને બાણ વચ્ચે પ્રેમ જાગ્યો છે તે પ્રભુ તમારું બાણ કરે; તમારી ધ્રુવ હોય ત્યાં તમે એને લેઈ જાઓ.”

યુવાન વિદ્યાર્થી તો ગભરાયો અને પોતે પ્રેક્ષકની સ્ત્રીને કંઈ પણ લઈ જવાને લાચાર છે એમ કહ્યું. તથાપિ પ્રેક્ષકે તેમને પોલીસને બોલાવવાની ધમકી આપી અને તેજ વખતે પોતાની સ્ત્રીને તેનાં સર્વ કપડાંસાં તથા ધરેણાં આપી વિદ્યાર્થી સાથે વિદાય કરી દીધી અને પોતે કોલેજની નોકરી છોડી ગમે ત્યાં ચાલી ગયા.

મારા એક મિત્ર એવા તો સહૃદય સાધુ પુરુષ હતા કે એમના જોડાનો કોઈ માણસ મેં જોયો નથી. વિદ્યાર્થી અવરથામાંજ પાડોશમાં રહેતી એક સુંદર સ્ત્રી સાથે તેમને આડો વ્યવહાર જામી ગયો. પોતેજ બહુ સાવધ રહેતા હતા પણ આખરે લોભાઈ ફસાયા. હું સારી રીતે બાણું છું કે અત્યારે તેમનું જીવન ખરબચડું થઈ ગયું છે; એમના સ્વભાવ, આચરણ અને રહેણી કરણીમાં જમીન આરમાન જોડો ફેર પડી ગયો છે; એમની તંદુરસ્તીની તો એટલી પાચમાલી થઈ ગઈ છે કે, તેમને જો કોઈ કહે કે, ‘જળી પડાવો’ તો પોતેજ રડી પડે છે.

એક નવજુનાને મને આપવીતી જણાવી હતી. તેમણે કહ્યું:—
અમો ભણતા હતા ત્યારે અમારી પાડોશમાં એક સદગૃહસ્થ રહેતા

એ કરતાં પણ એક વધારે નિંદ્ર બનાવ થોડા વખત ઉપર બન્યો હતો. એક ધનેવાન અને વિદ્વાન હિંદુ ગૃહસ્થને ઘેર એક સમાજ સુધારક મુસલમાન યુવાન રહેતા હતા. હિંદુ ગૃહસ્થના ધરની સ્ત્રીઓ પણ અંગ્રેજી ભણેલી હતી એટલે તેમના ધરમાં ગમે તેની સાથે છુટછાટથી બોલવાની બંધતિ હતી. એકાએક પેલા મુસલમાન યુવાન તો તેમની એક દીકરીને લઈને પક્ષાયત કરી ગયા અને કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત માણસો વચમાં પડ્યા ના હોત તો જરૂર તે યુવાન છોડરીને લઈને વિધાયત પણ ચાલી ગયા હોત. એમ સાંભળ્યું છે કે મુસલમાન યુવાનને એ સજ્જનને ગુપચુપ એક મોટી રકમ પણ આપી. મનુષ્ય સ્વભાવ વ્યભિચારના સંબંધમાં કેટલો નીચ બની જાય છે તેનો એ એક અજળ દાખલો ગણાય.

દિલ્લીના મહોલ્લાઓમાં એક ભયંકર પ્રથા ચાલે છે. ત્યાંના હિંદુ વેપારીઓને એવી ટેવ હોય છે કે, સવારે ઉઠીને જમનાસ્નાન કરવા જાય. પછી ૮-૯ વાગ્યા સુધી પુજા પાઠ કરી દુકાને જાય. દુપાસ વાંચી તેના જગ્યાએ લખી નાખે એટલે જમવા જાય. જમ્યા બાદ પાંચ વાગતા સુધી ઉંઘે અને બાદ દરવા દરવા ચાલી જાય. પાછા આવીને જમે અને પછી હિસાબ કિતાબ તૈયાર કરવામાં ગુંથાય તે રાતના બાર એક વાગતા સુધી પરવારેજ નહિ. મોડી રાતે થાક્યા પડ્યા ઘેર આવી પથારીમાં પડે તે સવારે જાગે. આ એમનું જીવન અને એમાંજ સર્વસ્વ પ્રાપ્તિ. ધરમાં સ્ત્રીઓ

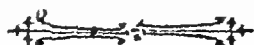
તે બાઈ તરફ તાકી સીસોટીઓ મારવા લાગ્યા. બાઈ ખિચારી ચુપચુપ જોઈ રહી. પણ થોડી વાર પછી તે ધીમે ધીમે એ. યુવાનોની પાસે જવા લાગી. હું તો જોઈજ રહ્યો હતો. એટલામાં તો બાઈએ તેમાંના એક વધારે ચાવળા જીવાનને એટલા જોરથી તમાચો માર્યો કે બાઈ સાહેબ ગુલાંટ ખાતા ખાતા પડી ગયા. બાઈએ બીજો તમાચો મારવા હાથ ઉગામ્યો પણ બહાદુર જીવાન કરગરીને એ હાથ જોડી પગે લાગ્યા. લોક એકકુ ધઈ ગયું. બાઈ તો પછી ચુપચાપ પાછી પોતાના સરસામાન પાસે જઈ ઉભી રહી. પણ વીરાંગનાનું આ શુરાતન જોઈ હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. એટલામાં તેનો ભરથાર આવી પહોંચ્યો. બધી હકીકત સાંભળી તે ક્રોધવશ થઈ યુવકો તરફ ધસ્યો પણ પ્રભાવશાળી અર્ધાંગનાએ તેને શાંતિથી સમજાવી અટકાવ્યો અને બન્ને ગાડીમાં બેસી ગયાં. પોલીસ કે કોઈ તેને કાંઈ કરી શક્યું નહિ.

પ્રસિધ્ધ નવલકથાકાર બાબુ બંદિમચન્દ્ર એક વખત સહ-કુટુંબ સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરતા હતા. એવાજ કેટલાક સ્વચ્છંદી યુવાનો તેમની સ્ત્રીની છેડતી કરવા ચારે તરફ ભટકવા લાગ્યા. બંદિમ બાબુએ બહુ વાર સુધી એ યુવાનોની ચાલઢાલ સ્વસ્થપણે જોયા કરી પણ જીવાનોએ તો એમની ચેષ્ટા છોડીજ નહિ ત્યારે બાબુજીએ ધીમેથી તેમની પામે જઈ તેમને સભ્યતાપુર્વક બોલાવી પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું:- “કેમ, તમારે આ સુંદરીનું મન જીતવું છે? હું તો ધરડો છું; મેજસ્ટ્રેટ છું અને ધનવાન પણ છું; દશ વર્ષથી હું એ સ્ત્રીનું મન જીતવા ચયું છું પણ ફાવતો

નથી; તમે કાંવો તો યત્ન કરી જુવો.” જુવાનો તો કાપ્યા દીપ્ત
તોએ કોદી ના નીકળે એવા શીઠા પડી ગયા; જે હાથ વેરી માછી
માગી; બંદિમ બાબુએ તેમને દરના ચૂરે ચોરા ઉપદેશ આપ્યો
અને પાનપટ્ટી ખવડાવી સાદર વિદાય કર્યા.

છપ્પન વર્ષના એક મારા મિત્ર દરદમ્બેશ કોઇ ને કોઇ
શક્તિની દવા ખાધા કરતા હતા. તેમને સ્ત્રી કે સંતાન કાંઈ નહોતું—
એકલા હતા. મારે અને તેમનો પરિચય વધ્યા પછી એક
દિવસ મેં તેમને પુછ્યું: આપનું છવન અને ગાલગલણ તો તદ્દન
પવિત્ર જણાય છે; આપને સ્ત્રી પણ નથી, આપ વેશ્યાગમન કરતા
હો એમ તો મને લાગતું નથી, તો પછી આપને શક્તિની દવા
ખાવાનો આટલો બધો શોખ કેમ છે?” થોડી આડીઅવળી વાતો
કરી મિત્રે મને સાચી દટ્ટીકત જણાવી. તેમણે કહ્યું: “એક
ગૃહસ્થ પોતે ધરડા અને રોગી છે; તેમણે ત્રીજી વાર એક
જુવાન સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું છે. એમની ફરમાશથી હું એમની
એ જુવાન સ્ત્રી સાથે સંબંધ રાખું છું કારણ કે તેમણે રાજપુત્રીથી
મને તેમ કરવા રજા આપી છે.

જોધપુરનો એક અજાગીઓ ખાત્રણ કોઇ કોઇ વખત
મારે ત્યાં આવે છે. તે પોતેજ પોતાની સ્ત્રીપાસે વેશ્યાનો ધંધો
કરાવે છે. પુરૂષો સાથે બધો બંદોબસ્ત કર્યા બાદ તે પોતાની
સ્ત્રીને કુટણખાનામાં અથવા તો તે પુરૂષના ઘરે લઇ જાય છે.
એને બીજો કાંઈ ધંધો નથી—આજ એનો ધંધો.



અધ્યાય ૪ થો.

(વેશ્યા વ્યભિચાર.)

વેશ્યા-વ્યભિચાર એક સહિયી વિશેષ મનોરંજક અને આશ્ચર્યજનક બાબત છે. એ પ્રવૃત્તિ એટલીજ ભયંકર અને દુષ્ટ છે. જેમ સાપનું સૌંદર્ય અને સોમલની ઉજ્જવલતા મનમોહક હોવા છતાં ત્રાસદાયક છે તેમજ જનસમાજમાં વેશ્યાઓ બહુ લક્ષ્યાવનારી પણ દ્રસાવનારી વસ્તુ છે. વેશ્યાઓની હસ્તી હમેશાં નિંદનીય સ્થિતીના કારણરૂપ થઈ પડી છે.

આશ્ચર્યભરેલી વાત તો એ છે કે, એવું શું કારણ છે કે સ્ત્રી વેશ્યા બનવા જેટલી નિર્લજ્જ અને હૃદયશુન્ય બની જાય? શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં કહ્યું છે કે, સ્ત્રી સમુદ્ર સરખી ગંભીર હોય, સ્વભાવે જળ સમાન નર અને શાંત હોય, ગાયના જેવી માયાળુ હોય અને કુરતીજ લજ્જા, દયા અને પરોપકારની મૂર્તિ સમાન હોય. પ્રેમ પાછળ આત્મત્યાગ કરવામાં ઉમદા ઉદાહરણો તો સ્ત્રીઓમાંજ મળી આવે છે. કામળતા અને મધુરતાના સાગર સખી તો સ્ત્રીઓજ મળી આવશે. પણ એજ એના ગુણને પરિણામે વેશ્યાવૃત્તિનું પાપ આજે જગતમાં પ્રવર્તી રહ્યું છે એજ

માયાણુ અને ક્રામળ સ્ત્રીઓ એટલી જાળ, પ્રપંચ અને પાખાંધારી બને છે એ વાત બહુ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે.

સતીત્વનું રક્ષણ કરવાને ખાતર પ્રાણ પણ સમર્પણ કર્યા એવા અસંખ્ય દાખલા શું જગતમાં નથી બન્યા? સતીત્વના રક્ષણને ખાતર હજારો સ્ત્રીઓ આખો જન્મભરો મહેનત મજુરી કરીને છાંદગી ગુજરે છે. છતાં એજ મનુષ્યસમાજ વચે સ્ત્રીઓ પૈસાના લોભને ખાતર પોતાનાં રૂપ, તુર અને મર્યાદાનાં વેચાણ કરે એ શું વિચિત્ર નથી? કેટલાકો એમ માનતા હશે કે વેશ્યા એક અવિચારી દુરાચારી વર્ગ છે. અને તે વાત કેટલેક અંશે ખરી છે પણ હમેશાં તે સત્ય નથી. ઘણીએ એવી વેશ્યાઓ છે કે જેઓને પોતાના ધર્મકર્મનું સાચું જ્ઞાન હોય છે અને સુશિક્ષિત તેમજ વ્યવહારકુશળ હોઈ પોતાનું જીવન ગૃહસ્થાઈપૂર્વક ગંભીરતાથી ગુજરે છે.

કુમાંડિં અને ગઢવાલ છત્રાઓમાં એવી સુશિક્ષિત વેશ્યાઓ હજારો મળી આવે છે. અલમોડે, સીમલા, નૈનીતાલ અને તેની આબુખાબુનાં પહાડી સ્થાનો જોઈએ તો જનરનાં મકાનોના ઉપક્રા ભાગ વેશ્યાઓથીજ વસેલા નજરે પડે છે. એ વેશ્યાઓ પોતાનાં માગાપ કે ભાઈ સાથે ગૃહસ્થીના રૂપમાં રહે છે. એમના ધરમાં દેવમંદિર પણ હોય છે. મોટે ભાગે ગણેલી હોઈ એટલી તો સંસ્કારી હોય છે કે રાંમાયણનો નિત્ય પાઠ કરે છે. પુત્ર, વૃત્ત ઉપવાસમાં તેઓ અચળ અધ્યાધરાવે છે અને તેનું પાલન કરે છે. નાણાં ધોત્તુ વિના રસોઈ પણ કરતી નથી. એમની

એક અલગ જાતિજ છે. તેમનામાં કન્યાઓનાં લગ્ન કરવામાં આવતાં નથી—માત્ર વેશ્યાવૃત્તિજ તેમને માટે નિર્માણ થયેલું જીવન ગણાય છે. જે કન્યાનાં લગ્ન કરવામાં આવે તેનાં માળાપને જ્ઞાતિબહાર મુકવામાં આવે છે. છોકરાઓનાં લગ્ન ખીણ જાતિની છોકરીઓ સાથે કરવામાં આવે છે. અને તે વહુવારો પછાતમાં રહી પતિવ્રતાનું જીવન ગુજરે છે. જે કોઈ પ્રસંગે છોકરીને બદલે વહુ સાથે કોઈનો મેળાપ થઈ જાય તો તેનું લયકર પરિણામ આવે છે.

વાસનાની તૃપ્તિ માટે આવેલા માણસ દીવાનખાનામાં આવીને બેસે એટલે પાન, અત્તર વગેરે આપી તેનો સત્કાર કર્યા બાદ કન્યાનાં માળાપ રાત્રીભર કન્યા સાથે વ્યભિચાર કરવાનું મુલ્ય કરાવે છે અને પછી એ કન્યા તે રાત્રે એ અતિથીની સેવામાં એક મૂલ્ય પતિવ્રતા સ્ત્રી તરીકે સંપૂર્ણ દાસીભાવથી હાજર થાય છે. એમના એકાંતવાસ સમયે પાણી, દુધ, પાન છત્યાદિ જે વસ્તુઓ તેઓને જોઈએ તે બધું કન્યાનો બાઈ તેમને પહોંચાડે છે. ઘણું ખર્ચ તો આ વેશ્યાઓને માસિક પગારથી બાંધવામાં આવે છે. એક રીતે એમની ખાનદાની અને સંસ્કારિતા તો એટલી દ્રઢ હોય છે કે, પગાર આપનાર શંખસ ગેરહાજર હોય ત્યારે પણ તેઓ પ્રમાણીકપણે કોઈ પણ પુરુષ સાથે એવો સંબંધ નહિ રાખવને કટિબદ્ધ રહે છે. આ સ્ત્રીઓ મીરઠ, મુરાદાબાદ, કાશીપુર, રામપુર, મંડી અને દિલ્લી સુધી પણ એ ધંધા માટે આવીને વસે છે અને તેમનો ધંધો ધમધોઝાર ચાલે છે. એમનાં મૂળ વતન—પહાડપરનાં

સ્થાનોમાં તો તેઓ એક સતના ૬-૧૦ રૂપીઆ લે છે ત્યારે મીરઠ, દોશ્લીમાં તેમને ૧૫-૨૦ થી ૫૦ રૂપીઆ સુધી મળે છે.

આ સ્ત્રીઓ વ્યવહારમાં સુજન અને મુશ્વરૂપ હોય છે એક રાણીને પણ ઝાંખી પાડે તેવી પરમ રૂપવતી સુંદરી ૫૦ રૂપયા પાડે આમ હરહમેશ પોતાનાં રૂપ, ગુણ. મર્યાદાનું લીલાંહિ કરે એ શુ ઝોઢી આશ્ચર્યજનક વાત છે ?

મુંબઈ, દક્ષિણ અને ગુજરાતની વેશ્યાઓના પ્રદર્શન રૂપ છે. ત્યાં રાતે ૬ દિવસે ગમે ત્યારે વેશ્યાઓ મળી શકે છે. રોજના એક હજાર રૂપીઆ લેનારી વેશ્યા પણ મુંબઈમાં વસે છે તેમ માત્ર ચાર આના લેનારી વેશ્યા પણ વસે છે. હજારો માણસ મુંબઈમાં માત્ર વેશ્યાની દલાલી કરીને પોતાનું પાપી પેટ ભરે છે. રાજા મહારાજાઓથી માંડી અધમ અભાગી માણસ પણ એ વેશ્યાઓનાં ઘરોમાં વખત ગુજારે છે.

મુંબઈમાં વેશ્યાઓમાં સઉથી વધારે પ્રતિષ્ઠા ગોઆવાળીની ગણાય છે. ગોઆવાળીઓ મરાઠી ગોલે છે અને પોશાક પણ તેવોજ પહેરે છે. સામાન્ય રીતે એ સ્ત્રીઓ રૂપટપુટ અને સુંદર હોય છે. એમનો સર્વ વ્યવહાર ગંભીર અને સુજનતાપુર્ણ હોય છે. આ ગોઆવાળી વેશ્યાઓ વેશ્યાવાદ તરીકે પ્રસિદ્ધ ધ્યેષાં રથજોએ રહેતી નથી. ઘણું ખર્ચ તેઓ માન મરુતયા સાથે સર્વ સામાન્ય મહોદલાઓમાં રહે છે. આથી તેમનો સમાગમ એવા દુરંદા મિત્રો મારફત ન્મથવા દલાલો મારફતજ થઈ શકે છે. પહાડી સ્ત્રીઓની માફકજ આ ગોઆવાળી વેશ્યાઓ પણ ધર્મ, ક્રમ પવિત્રતાના

આચાર્ય વિચાર બરાબર પાળે છે. પોતે જે કાંઈ કરાર કર્યો હોય તે યથાર્થ રીતે પાળવામાં પણ તે પહાડી સ્ત્રીઓની માફકજ પ્રેમાલિંગ હોય છે.

મુઠ્ઠો પાકીને સફેદ થઈ ગઈ હોય અને ઘેર બાળબચ્ચાં બહાર છોકરાંનાં છોકરાં પણ હોય એવા કઈક શ્રીમન્તો આ ગોવાવાળાઓને માસિક પગારથી રાખે છે; તેમને માટે બંગલા અને નોકર ચાકર પણ રાખે છે. પોતાને અનુકુળ હોય તે વખતે શેઠજી ત્યાં જઈ ધરાઈને આનંદ ભોગવી પાછા પોતાને મકાને ચાલી જાય છે.

એજ પધ્ધતિના એક શ્રીમન્ત શેઠ મને એક વાર મોટર લેઈ રોગીને જોવાને બોલાવવા આવ્યા. દર્દી કોણુ હશે તેનો મને કાંઈજ ખ્યાલ નહોતો. હું મકાનપર પહોંચ્યો. ફર્નીચર બધું નવા જમાનાના અજબ ઢંગનું જોઈ હું વિસ્મય પામ્યો. સામે કોચ ઉપર અતિશય બારીક વસ્ત્રોથી સુસજ્જ થઈ એક રૂપવતી યુવતી બેઠી હતી. હું તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. મને વિચાર આવ્યો કે મારવાડી સ્ત્રી પોતાના દેશી પોપાક અને આચાર વિચાર તજતી નથી. પણ આ શેઠજીએ તો એ બધાંને તિલાંજલી આપી બાઈ સાહેબને તદ્દન વીશમી સદીની સુધરેલી બાંતુ બનાવી દીધી છે એ શું? ખેર! હું તો દર્દીને તપાસી ચાલી અમચ્યો. પણ રસ્તામાં મેં શેઠજીને પ્રુછ્યું: “આ બાઈ આપને શું ચાય?” શેઠજીએ કહ્યું: “શરમાવા જેવી વાત છે પણ આઠ વર્ષથી મારી પત્ની સ્વર્ગવાસ પામી ત્યારથી ઘરમાં બાળબચ્ચાં હતાં અને ઉમર પણ ઓછી ગણાય કે લગ્ન કરવું,

ઉચિત નહોતું; આપણું મન ક્યજે રહે નહિ ત્યારે લાગ્યું કે આ એકજ માર્ગ છે એટલે ચાર વર્ષથી મેં આ બાબતે માસિક રૂ. ૩૦૦ ના પગારથી રાખી છે.

મુંબઈમાં વેશ્યાવૃત્તિના સંબંધમાં એક બીજી તાબુખી ભરેલી વાત જાણવા જેવી છે. જુદા જુદા દેશ અને પ્રાંતનાં મધ્યમ વર્ગનાં માણસો ધંધાથે આવી વસે છે. રહેવાની તંગી અને ખર્ચના કારણસર ધણુઓ પોતાની સ્ત્રીને સાથે રાખી શકતા નથી; એટલે એવાં માણસો પગારથી વેશ્યાઓ રાખે છે. એ પગારના પણુ બે પ્રકાર-‘ છુટક ’ અને ‘ બંધેજ ’- છે. ‘ છુટક ’ એટલે કે મહિનામાં ૧૫ કે ૮ દિવસ એક યા બે દિવસના આંતરે જવું આવવું તે; તેમાં પણુ કલાકો નકી કરેલા હોય છે-૮ થી ૯ કે ૯ થી ૧૦ યા એવો બીજો કોઈ વખત નકી કરવામાં આવે છે. એ રીતે એક એક વેશ્યા દશ બાર માણસો સાથે કરાર કરી રાખે છે અને હરેક મરદ પોતાના વખતસર આવી પાછા વખતસર આપ્યા જાય છે. એ વેશ્યાઓ બીજા પુરૂષો સાથે વ્યભિચાર કરવાનો છુટક ધંધો કરતી નથી પણ આવા કરારથી તેમને માસિક રૂ. ૩૫ થી ૧૫૦ સુધીની આવક પોતાના રૂપ અને જોખનના પ્રમાણમાં થાય છે. ‘ બંધેજ ’ વાળી વેશ્યા એકજ પુરૂષ સાથે કરાર કરે છે-બીજા કોઈ પુરૂષ સાથે સંબંધ રાખતી નથી. ધણુંખરું તેમને ગાતાં પણુ સારું આવડે છે. તેઓને માસિક રૂ. ૨૦૦ થી ૧૦૦૦ જેટલો પગાર મળે છે. તેઓ બીજા પુરૂષોને ગાણું સંભળાવીને કે પાન ખવરાવીને જો કાંઈ

ક્રમાણી થાય તો તે કરી શકે છે પણ પગારથી રાખનાર પુરુષ સીવાય બીજા કોઈ પુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરતી નથી.

ગોઆની આ સ્ત્રીઓ એ રીતે મુંબઈ આવી આવા પાપ વ્યવસાયમાં જીવન વ્યતીત કરે છે. એ ગોઆમાં પોર્ટુગીઝ રાજ્ય છે. આ વેશ્યાઓની જાતિ સીવાય સર્વ લોક રંગે શ્યામ અને ખ્રીસ્તી ધર્મનાં હોય છે. એમનાં કેટલાંક ગામો વસેલાં છે જ્યાં આ સ્ત્રીઓ બહુ સરતામાં વેચાતી કે લાગતી મળી શકે છે. એમ સાંભળ્યું છે કે ક્યાં રહેવાનું છે એ બરાબર બતાવ્યા વગર પોલીસ કોષ્ટને સ્ટેશન ઉપર ઉતરવા દેતી નથી. માટે છોકરીઓના બાપ બાઈ સ્ટેશન ઉપરજ દૂરતા રહે છે અને મુસાફરો સાથે બધો દરદરાવ કરીને તેઓ મુસાફરને પોતાના મહેમાન કરી ઘરે લેઈ જાય છે. નૈનીતાલ માફક અહીં પણ છોકરીઓ રૂ. ૩૦૦ થી રૂ. ૨૦૦૦ સુધીમાં વેચાતી મળે છે એમ કહેવાય છે.

એ કમનશીબ સ્ત્રીઓ નાની ઉમરમાંજ એ રીતે વેચાઈને અથવા તો કમાવાને ખાતર માયાપત્ની સાથે મુંબઈ આવે છે. એમાંની કેટલીક તો એટલી સોળા અને પવિત્ર નિર્દોષ હોય છે કે તેમની હાલત માટે ખરેજ દયા ઉપજે.

રાજા મહારાજા અને શેઠ શાહુકાર ઈત્યાદિ સર્વ લોક એ ગોઆવાળી વેશ્યાઓ ઉપર મરી પીટે છે. એક દાખલો મારી જાણમાં છે કે રજસુતાનીના જ્યેષ્ઠ પ્રસિધ્ધ રાજા મુંબઈના એક ધનાઢ્યના પુત્ર સાથે પુણાની એક વેશ્યાના ઘરમાં આરામ ભોગવી રહ્યા હતા ત્યાંજ તે બેઠિને ઈન્દ્રજીએ આ લાગુ પડી ગયો અને રાજા-

સાહેબ રસ્તામાંજ મરણ પામ્યા અને તેમના સોળની ગ્રીમંત કુસાન મુંબઈ આવી મરણ પામ્યા હતા.

• વળી એક જીજી વીચીત્ર વાત હતું. એક રાત્ર સાહેબ મુંબઈ પધાર્યા ત્યારે તેમની રેયતમાંના એક પ્રતિષ્ઠિત સત્જનને તેના મંદારને પાન સોપારી લેવા પધારવાનું આમંત્રણ આપ્યું. આમંત્રણનો સ્વીકાર તો કર્યો પણ સાથેજ એમ કહેવડવવામાં આવ્યું કે, મેળાવડામાં વેશ્યાનું ગાણું પણ રાખવું. આમંત્રણ મોકલનાર શેકને એ સાંભળી બહુ ખેદ થયો પણ શું કરે? રાત્ર સાહેબના હુકમનો અનાદર કરવો તો પાલેવ નહિજ. મેળાવડામાં અનેક સભ્ય અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો આવવાના હતા છતાં ગાણનો ખંદોળસ્ત તો કરવોજ પડ્યો. બુવાન મહારાજ સાહેબ લંપટ તેજો ટગમગાવતા આવીને બીરાજ્યા અને સક્રિયે ભારે માન આપ્યું. બે કે સભાજનોને વેશ્યાને બોલાવવામાં આવી હતી એ વાત સ્ત્રી નહોતી છતાં ગાણું પણ થયું. એકજ ગાયન સાંભળ્યા બાદ રાત્રજ તો બીજા ઓરડામાં પધાર્યા અને ત્યાંથી હુકમ કર્યો કે ગાવાવાળાને અહીં મોકલો. વેશ્યાને તે ઓરડામાં મોકલી અને થોડી વારમાં તો રાત્રજ વેશ્યાના હાથમાં હાથ મીલાવી દાદર ઉતરી ગયા અને મોટરમાં ખેસી વિદાય થઈ ગયા. રાત્રજને આમંત્રણ દેનાર સત્જન શરમીંદ થઈ ગયા—બહુ ખેદ પામ્યા;

આ તો આપણે મોટા લોકોની મોટી વાતોનું વર્ણન કર્યું પણ હવે આપણે વ્યભિચારનો એક બીજોજ પ્રદેશ જોઈએ. એ માટે આમણે મુંબઈ શહેરનોજ દાખલો લઈએ. ઉતરતી પંકિતની

વેશ્યાઓના ભંડારોથી ભરપુર આખાં ને આખાં બજારો મુંબઈમાં છે. મેલી, ગંદી, ગંધાતી ઓરડીઓમાં એ સ્ત્રીઓ રહે છે. દરવાજા પાંચ સળીઆઓથી લારી લીધેલા હોય છે અને તે ખોલવાની તેમને પરવાનગી હોતી નથી. એવી એકેક ઓરડીમાં આઠ દશ કે વીસ સ્ત્રીઓ ખીચોખીચ મેદલી હોય છે. સળીઆવાળા દરવાજાની બહાર અકકલહીન દુર્ગળ, દુરાચારી લોક ઉભા હોય છે. આ સ્ત્રીઓમાં કેટલીક તો માત્ર બે આનાના દરથી વેશ્યા-વૃત્તિ કરે છે. ખીબા મુંબઈ પાંચ શહેરમાં વેશ્યાઓની આટલી દુર્દશા હોય તો એવું મારી જાણમાં નથી.

તદપિ કલકત્તામાં પણ લગભગ મુંબઈ જેવીજ હાલત છે. કલકત્તામાં ૧૫ હજાર વેશ્યાઓ વસે છે એમ કહેવાય છે. એમની દશા પણ મુંબઈના જેવીજ છે. મુંબઈની માફકજ કલકત્તામાં પણ ગમે તેવી હલકી જાતની છોકરી પાઉંડર છાંટી જરા સારાં કપડાં પહેરી માથાંના વાળ ખાસ ટાપડીપથી ઓળી રસ્તાપર ઉભી રહે છે અને રસ્તે ચાલતો કોઈ શિક્ષક મળી આવતાં તેને સાથે લેઈ જાય છે. મુંબઈનું બજાર તો એટલું ભયંકર છે કે રોજ બે ચાર ખુન પણ થાય, મારામારીઓ થાય, દંડા ઉડે; ખીસાં કતરાઈ જવાના તો કંઈક બનાવો બને. કોઈ ઇજતદાર લલા આદમીની તો એ રસ્તા ઉપરથી ચાલી જતાં પણ છાંટી ગભરાય છે. એવો એક નમુનેદાર બનાવ અને વર્ણવું.

જયપુરના ચાર પાંચ મહેમાન આવેલા તેમને લેઈ એક મિત્ર એ લત્તામાં ફરવા નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતા હતા તેટલામાં એક દલાલ તેમની સાથે જોડાઈ ગયો અને તેની સાથે આ બંધા મિત્રો એક મકાન ઉપર ગયા. મકાનમાં જઈને જુઓ તો ફેટલીક હલકી વણુની સ્ત્રીઓ પાઉડર લગાડી કરીને બેઠી હતી. સાથે ફેટલાક મવાલીઓ પણ ત્યાં હતા. એ મામલો જોઈ બધા મિત્રોએ ત્યાંથી ચાલી જવા માંડ્યું. પણ તે કાંઈ રહેલું હતું કે? તુરતજ દરવાજા બંધ કરી ગયા. મવાલીઓએ ઘડીઆળ, અઝોડા, રૂપીઆ, પૈસા, કોટ, દુપટ્ટા વગેરે લેઈ લીધું. પછી વળી તેમને જવા દીધા. પણ જાય ક્યાં? હજી તો એકજ અધ્યાય પુરો થયો હતો—ખીજો બાકી હતો. ગુપચુપ ખીચારા નીચે ઉતરતા હતા એટલામાં તો ઉપરની સ્ત્રીઓએ તેમને દાદર ઉપરજ જોડાથી પીટવા માંડ્યા. પાંચ છ મિત્રોમાંના એક જરા મજબુત બાંધાના હતા તેમણે જરા ચમત્કાર દેખાડ્યો અને એક વાંસ હાથ આવ્યો તેના વડે એક શખ્સને ફટકો પણ માર્યો. અને ખીજા સાથીઓ પણ તુટી પડ્યા. એટલે પછી પેલી નિર્લજ સ્ત્રીઓએ “પોલીસ, પોલીસ” એમ જુઓ મારવા માંડી; પોલીસ આવી અને પેલા મવાલીઓ, સ્ત્રીઓ તથા આ બધા શેખીન મિત્રોને પોલીસ ચોક્કી પર લેઈ ગઈ. મધરાત થઈ ગઈ હતી. બધાંઓને રાતભર પોલીસે કાટડીમાં પુરી રાખ્યાં. સહવારે દશ વાગે બધી હકીકત સાંભળ્યા પછી પોલીસે સડિને છોડી મુક્યાં અને ચાર વાગે એ શેખીન મહેમાનો ઘેર આવી પહોંચ્યા. અમને બધી વીતકની

કહાણી કહી અને પડેલા મારનાં ચાદાં પણ બતાવ્યાં. જ્યપુરની ગાડી ઉપડવાનો વખત તેમણે અમને પુછી લીધો અને રાતે અગીઆરા ગણી ગયા.

વ્યભિચારનાં આ બધાં સાધારણ પરિણામ છે. પણ તેથી બીજાં જે અસાધારણ રૂવાંડાં ઉભાં કરે તેવાં ભયંકર પરિણામો નીપજે છે તેનું હવે પછીના કોઈ અધ્યાયમાં વર્ણન કરીશું.

પ્રશ્ન એ ઉભો થાય છે કે, આ રીતે છડેચોક વેશ્યા તરીકેનો ધંધો કરવાની છુટ શા સાર આપવામાં આવે છે? ધર્મ, સમાજ અને કાયદો વેશ્યા તરીકેનો ધંધો કરવામાં આવે તે શા માટે સાંખી ખાય છે? એક સ્ત્રીને વેશ્યા તરીકેનો ધંધો કરવાની છુટ સરકાર કે અધિકારી વર્ગ તરફથી મળે એનું શું કારણ હશે? વ્યભિચારનો ધંધો કરવો એને કાયદો ગુનેહો શા સાર નહિ ગણે? કોઈ પુરૂષ કોઈ સ્ત્રી ઉપર જે બળાકાર કરે તો તે ગુનેહો ગણાય છે. પણ કોઈ સ્ત્રીને રાજ કરીને વ્યભિચાર કરવામાં આવે તો તે ગુનેહો ના ગણાય તેનું શું કારણ? વ્યભિચાર કરવો એ પાપકર્મ તો છેજે. ખુન કરવું એ પાપ છે અને કોઈ માણસને રાજ કરીને પણ જે તેનું ખુન કરવામાં આવે તો તે ગુનેહો ગણાય છે તેજ પ્રમાણે એક સ્ત્રીને રાજ કરીને પણ જે વ્યભિચાર કરવામાં આવે તો તેને ગુનેહો નહિ ગણવાનું શું કારણ?

આ અધ્યાયના આરંભમાંજ જણાવ્યું છે કે, જે માણસને ખાવાનું ના મળે તો તે ચોરી કરવા પ્રેરાય છે. જનતા પણ હરહમેશ માને અને સમજે છે કે, ભુખ્યો માણસ ગમે તેવું પાપ કરે.

કામની કામના એ પણ કુદરતી ઇચ્છા છે અને માણસને જો સરળ અને વ્યાજબી માર્ગે પોતાની મનકામના સંતોષવાનું સ્થાન ના મળે તો તે માણસ પારકી વાડુ દીકરીઓને છતાં, બળથી ફસાવવા પ્રેરાય છે. વેશ્યાઓની હસ્તીના હિમાયતીઓ એવીજ દલીલ કરે છે કે મકાનમાં જેમ સંગ્રાસ ચોકડી વગેરે રાખવાની જરૂર છે તેજ પ્રમાણે સમાજમાં વેશ્યાઓની હસ્તી પણ જરૂરી છે. કારણ કે મકાનમાં જો સંગ્રાસ, ચોકડી ના રાખે તો તેમાં વસનારાં મકાનમાં તેમજ આબુખાલુ ગંદકી કરી મુકે છે તેમજ જો સમાજમાં વેશ્યાઓ નહિ હોય તો જો માણસોને સ્ત્રી ના મળે તેઓ જરૂર પારકી વાડુ, દીકરીઓ દ્વારા પોતાની કુદરતી મનકામના પુરી કરવાનાજ. એ માટે દેટલાદો વળી વેશ્યાઓનું એક અલગ જગ્યાએ બગર સ્થાપવાની સુચના પણ કરે છે.

ખરેખર આ તો બહુ અધેરની વાત ગણાય કે પુરૂષોની કામવાસના તૃપ્ત કરવા માટે સ્ત્રી જાતિને છડેચોક આવે અનીતિ-માન અને નિર્લજ્જતાની અવધિ સમાન ધંધો કરવા દેવામાં આવે. કામશાસ્ત્રો એમ લખે છે કે, પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓની કામવાસના આઠ ગણી હોય છે. પરંતુ સમાજનું બંધારણ તો એવું છે કે, પુરૂષ રાંડે તો બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે પણ સ્ત્રી રાંડે તો તેને જન્મભર વિધવા રહેવું પડે છે. પુરૂષની કામવાસનાની તૃપ્તિ અર્થે સમાજ એટલી બધી કાળજી રાખે કે તેમને બીજી સ્ત્રી પરણવાની છુટ આપે એટલુંજ નહિ પણ વેશ્યાઓ પણ રહેવા દેવામાં આવે, ત્યારે સ્ત્રીઓની કામવાસનાની તૃપ્તિ માટે કાંઈજ

સાધન કે સગવડ નહીં બદલે તેના ઉપર અનેક અંકુશો મુકવામાં આવે તેનું શું કારણ હશે? સમાજશાસ્ત્રીઓ શું એ વાત ભુલી ગયા હશે કે સ્ત્રી કુમારે ચડે તો ત્રણ પેઢીનું નામ કુબે છે? એ સમાજ-શાસ્ત્રીઓએ સ્ત્રીઓની કામવાસનાની તૃપ્તિ માટે એવા પુરોનાં મકાનો ખોલવાની વ્યવસ્થા પણ કરવી ધટે!

વસ્તુતઃ વેશ્યાવાડો રાખવાની હિમાયતમાં જે દલીલો કરવામાં આવે છે તે તદ્દન કદંગી અને અર્થ વગરની છે. માણસની કુદરતી ઇચ્છા પાર પાડવાનાં સાધન રાખવામાં આવે તો ગરીબ લોકો પણ એમ કહી શકે કે તેમને પુષ્કળ ધન આપવું જોઈએ અને નહિ તો તેમને ધનવાનોને લુંટી લેવા દો. શું સમાજશાસ્ત્રીઓ તેમને માટે ધનવાનોનું એક અલાહેદું સ્થળ કહાડી આપવા તૈયાર થશે કે ત્યાં જઈ ગરીબ માણસો તેમને મારપીટ કરી લુંટી શકે? સાધારણ સ્થિતિના સદ્ગૃહસ્થોને સુરક્ષિત રાખવા માટે એવી વ્યવસ્થા કરવાની કેાણ હિમાયત કરશે?

યથાર્થ વાત તો એ છે કે માણસે પોતાને પ્રાપ્ત થએલી સ્થિતિમાં ધીરજ, સંતોષ અને સંયમથી રહેતાં શીખવું જોઈએ. હજારો માણસોને બીચારાંને ખાવા પીવાનું પણ દેકાણું નથી હોતું. લયનક સંકટો વચે બીચારાં જેમ તેમ કરી પોતાના દિવસો ગુજારે છે. હજારો માણસ વસ્ત્ર વિના ઠરી મરી જાય છે. થોડા પૈસા કમાવાને ખાતર હજારો માણસ પુષ્કળ ગંધાર્વતરૂં કરી બુવાન વયમાં બુડું બની જાય છે. પરંતુ તે માણસો ધનધાન્યથી ભરપુર સુખી માણસો ઉપર બળાકાર કરતાં નથી. ત્યારે શું બુખ

તરફ કરતાં પણ કામવાસના એવી આવશ્યક કે અસલ વસ્તુ છે કે માણસ. તે સહન કરી શકે નહિ અને તેની તૃપ્ત માટે સમાજમાં ઉપદ્રવો પેદા કરે અને પારકી ઇજ્જત, આબરૂ, નીતિની ખરબાદી કરે? વ્યભિચાર માત્ર માણસના અસંયમ અને પાપવૃત્તિનું એક ફળ છે. સાધન ના હોય તો માણસ જેમ ભુખ, તરશ વેડી લે છે તેમ કામવાસનાને પણ મારતાં તેણે શીખવું જોઈએ.

હજારત મહમ્મદ સાહેબ વેશ્યાવૃત્તિના હડહડતા વિરોધી હતા. વેનિસ શહેર વેશ્યાઓના સ્વર્ગ તરીકે નામીયું છે છતાં પણ ત્યાં વેશ્યાવૃત્તિ વિરૂધ્ધ અનેક સખ્ત નિયમો ઘડાયેલા હતા-વેશ્યાવૃત્તિ કરવા માટે કેફ અને દંડની સજાઓ પણ કરવામાં આવતી હતી.

આજથી સો વર્ષ પહેલાંના લન્ડન શહેરનું સ્વરૂપ આલેખતાં મિ. જોસફ મેકેળ લખે છે કે, "લન્ડનની છ લાખ માણસની વસ્તીમાં ૫૦ હજાર વેશ્યાઓ છે-ખાનગી વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ હોય તે તો જુદી. દરેક મહોલ્લાના એક ખુણે જુગારખાનું હોય છે અને દરેક ગલીમાં ખુલ્લા ઓટલાઓ ઉપર દારૂ વેચાય છે ત્યાં એવી જાહેરાત લખેલી હોય છે કે,

સાંધારણ દારૂ	૧ પૈસો
જોહોશ કરનારો	૨ પૈસા
ચટાઇ	મફત

યુરોપની વેશ્યાઓની ઉત્પત્તિ વિષે લખતાં એક વિદ્વાન કહે છે:-

“મને એ આચારીણ સ્ત્રીઓની રીતભાતનો સારો અનુભવ છે. નિઃશંકપણે હું કહી શકું છું કે એમાંની સેંકડે એક સ્ત્રી પણ ભણેલી હોતી નથી. એ સ્ત્રીઓ ગરીબ અને હલકા કુળની હોય છે, જનસંખ્યા વધવાથી જે ગીરદી થવા માંડી છે તેના પરિણામે નાની ઉમ્મરથીજ એ છોકરીઓનાં દીલમાંથી મર્યાદાના સંસ્કારનો નાશ થાય છે. જીવાનીમાં આવતાં પહેલાંજ તેઓ વિષયવાસનાની વાતો બાણુવા સમજવા પામે છે. જન ઉમ્મરમાં આવતાંજ એમનો આશક એમને નસાડી લઇ જાય છે. પછી તેઓ કારખાનાંઓમાં કે દુકાનોમાં કામ પર જાય છે. જે છોકરી રૂપાળી કે મોહક હોય તેઓ સાથે મેનેજર અથવા ફારમેનો અથોગ્ય વહેવાર કરે છે. પછી તો બનાવટી, શ્રંગારી પ્રેમથી કાઈ ધનવાનની રખાત ચંચાની એ છોકરીને આકાંક્ષા થાય છે. ખરી રીતે એ છોકરીઓના દીલમાં કામવાસના તો કવચિતજ રહુરે છે. મેં એવી વેશ્યાઓ બહુ થોડી જોઈ છે કે જેને કાઈ ભંભેરીને નસાડી ગયું હોય અને પછી પાછું તેને તજ દઇને નાસી ગયું હોય વેશ્યાઓ એવી વાતો ઘણી વખત કરે છે પણ તે બધી બનાવટજ હોય છે. વેશ્યાઓ મોટે ભાગે દારૂનાં પીઠાંઓમાં કામ કરનારી છોકરીઓ અને છે કારણ કે તેમને દારૂ પીવાની લત લાગુ પડે છે. વેશ્યાનો ધંધો લેઈ ખેડવાની લાલચ થવાનું બીજું કારણ એ છે કે, કામ કરનારી સ્ત્રી તો રાત દિવસ મહેનત કરે ત્યારે માંડ માંડ ગુજરાન જેટલું કમાઈ શકે છે પણ તેની જે સોખતણુ વેશ્યાનો ધંધો લઈ ખેડી હોય તે તો કપડાંલત્તાં અને ઘરેણાંથી બતીકનીને હરે ફરે છે એ જોઈ તે એ માગે જવા લાલચૂં, ફસાય છે.”

અસહ્ય શહેરમાં વીશ વર્ષમાં ૩૫૦૫ સ્ત્રીઓએ પોતાનો
ધંધો વેશ્યા હોવાનો જણાવ્યો હતો. તેનાં કારણ નીચે પ્રમાણે
નોંધાયાં હતાં:-

પૈસા નહિ હોવાથી	૧૫૨૩
તીવ્ર કામવાસનાથી	૧૧૧૮
ખરાબ સોખતથી અથવા કહણુ ધંધો કરવો			
પડતો હોવાથી	૩૩૬
આશક તણને નાસી જવાથી	૧૦૧
માબાપ સાથે લડાઈ થવાથી	૧૦
ધણીએ તણ દેવાથી	૭
સંરક્ષકો સાથે અણુખનાવ થવાથી	૪
ધરના કલેશોથી	૩
ધણીએ વેશ્યા બનવા કહેવાથી	૨
માબાપે	"	"	૧

૩૫૦૫

મી૦ મૈરિક પોતાના એક પુસ્તકમાં લખે છે કે, લન્ડનની
મિલબૈક, જેલમાં એક વર્ષમાં ૧૬૦૨૨ વેશ્યાઓ આવી હતી તેની
વિગત નીચે મુજબ:-

પોતાની ઇચ્છાથી વેશ્યાનો ધંધો કરનારી	...	૫૦૬૧
ગરીબાઈનાં કારણે વેશ્યા થયેલી	...	૩૩૬૩

દેસલાખીને નસાડી આણેલી	૩૧૫૪
લગ્નનું વચન આપી આશક ફસાવીને નારી			
જવાથી	૧૬૩૬

એ ઉપરથી જણાય છે કે છેલ્લા બે પ્રકારની ૪૭૯૦૦ સ્ત્રીઓ અર્થાત ત્રીજા ભાગની વેશ્યાઓની પતિત દશા કરનાર પુરુષો હતા.

લોગન નામનો પ્રખ્યાત અંગ્રેજ પાદરી પોતાના વિશાળ અનુભવના આધારે જણાવે છે કે વેશ્યાઓમાં ૨૫ ટકા જેટલી નોકરી કરનારી સ્ત્રીઓ, ૨૫ ટકા જેટલી કારખાનામાં મજૂરી કરનારી સ્ત્રીઓ, ૨૫ ટકા જેટલી કુટણીઓ મારફતે શહેરો અને મહોલ્લાઓમાંથી આવેલી સ્ત્રીઓ અને ૨૫ ટકા જેટલી આળસ, ગરીબાઈ અથવા કામલાલસાથી એ માગે ચડેલી સ્ત્રીઓ હોય છે.

ન્યુયોર્કની ૨૦૦૦ વેશ્યાઓની પતિત અવસ્થાનાં કારણોનું પ્રયક્ષરણ કરીને અમેરીકન બાઇ મીસીસ સેંકર નીચે મુજબ પરિણામ જણાવે :-

ધન નહિ હોવાથી	૫૨૫
શારીરીક પ્રબળતાથી	૫૧૬
ભગાડીને તણ દેવાથી	૨૫૮
દાઝ પીવાની લતથી	૧૮૧
માઆપ, સંબંધીઓ અથવા પતિની ગેરવર્તણૂકથી			૧૬૪
વિલાસી જીવનથી	૧૨૪

રશીઆની વેશ્યાઓના સંબંધમાં તપાસ કરતાં એમ જાહેર થયું છે કે, કારણો જોતાં દર સેંકડે તેનું પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે હોય છે:—

કારણ	સેંકડે ટકા
વીલાસની ઈચ્છા	૨૧.૦
આળસ	૬.૫
દાર પીવાની આદત	૫.૦
દારિદ્ર્ય-ધનહીનતા	૩૮.૫
ફેસલાવવાથી	૮.૫
પ્રતિહિંસા	૫.૫
આધાર નહિ રહેવાથી	૧૪.૦

વિવિધ દેશોની ઉપલી વીગતો ઉપરથી એમ સમજાય છે કે ગરીબાઈ એ પણ સ્ત્રીઓને વેશ્યાનો ધંધો લેઈ બેસવાની પ્રેરણા કરનાર એક કારણ છે પણ તેનું મુખ્ય કારણ ચારિત્ર્યની ખામીજ છે.

એક સંજ્ઞને ૯૦ જર્મન વેશ્યાઓને એ નીચ ધંધામાં પડવાનાં કારણ પુછ્યાં ત્યારે એક પણ વેશ્યાએ ગરીબાઈનું કારણ દર્શાવ્યું નહોતું. તેને ફટલીકે તો એવી વેશ્યાઓ મળી હતી કે જેમણે પાસે દોલત હોવા છતાં એ ધંધો કરવા માંડ્યો હતો. જર્મનીમાં કોઈ પણ સ્ત્રીને વેશ્યાનો ધંધો કરવાની પરવાનગી આપતા પહેલાં તેને કોઈ પણ દેકાણે કામ ધંધો શોધી કહાડવા માટે મુદત

આપવામાં આવે છે. બહારના શહેરમાં હજારો વેશ્યાઓ છે તેમાંથી માત્ર એક વેશ્યાઓ કામધંધો કરવા ખુશી જણાઈ હતી.

પ્રસિધ્ધ ગૌહરબનના એક ઓળખીતા મને અચાનક એક દિવસ મળ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, 'હમણાં ગૌહરબનને મળીને આવું છું. કોઈ એનો કાશ્મીરી ઓળખાણવાળો એના રૂપીયા પચાસ હજાર ઉઠાવી પંચાયત થઈ ગયો છે. બીચારી રોતી હતી તે જોઈ મેં દીલસોજી દેખાડવા માંડી તો તે મને કહેવા લાગી કે, રૂપીયાની તો કાંઈ દરકાર નથી. ભલે ને જોઈએ તો બીજા પચાસ હજાર લેઈ જાય પણ અફસોસ એ થાય છે કે, જીગરની દીલ્લગીનો અંત આવી ગયો!!'

પુરોપમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી પણ છે કે દિવસે કારખાનાં-ઓમાં કામ કરીને કમાય અને રાતે વેશ્યાવૃત્તિ કરીને કમાય. એવો એક દાખલો હવેલોક એલિસે પોતાના પુસ્તકમાં નીચે મુજબ વર્ણવ્યો છે:—

“ત્રીશ વર્ષની વિધવા અને સાથે તેનાં બે બાળકો. વિધવા લગ્નનનાં છત્રીના એક કારખાનામાં કામ કરે છે. અઠવાડયાના તેને ૧૮ શીલિંગ મળે છે. પોતાની કમાણી વધારવાને સાંજ પછી તે રસ્તાઓ ઉપર ફરતી ફરે છે. બ્રણખર, તે દરિયા કિનારા નજીકના રસ્તા ઉપર ફરે છે. ત્યાંથી એક રસ્તો શહેરની ગાડીના સ્ટેશન તરફ જાય છે. અગળણના જોનારને તે એક સુખી સ્ત્રીતીની સ્ત્રી લાગે છે અને કોઈ પુછે ત્યારે તે એમ કહે છે કે, ‘હું એક ખુદન-

પણીની રાહ જોઈ 'છું' પછી કેટલીક આડી અવળા વાતો કરી
 છેવટે તે ધીમેથી પોતાની ઈચ્છા દર્શાવે છે અને જો શ્રીતા પુરૂષ
 ઉત્સુક અને તો તેને કાં તો આબુખાબુના કાંઈ મકાનમાં લેઈ
 જાય છે અથવા તો પોતાને ઘેર લેઈ જાય છે. પુરૂષ તેને જો કાંઈ
 પૈસા આપે તે તે લેઈ લે છે. કાંઈ તો માત્ર જ પેની આપી જાય
 છે તો કાંઈ વળી એક પાઉન્ડ પણ આપી દે છે. આ વિધવા
 માત્ર દશ માસથી લન્ડનમાં આવી છે. તે પહેલાં તે ન્યુકેસલમાં
 રહેતી હતી. જો કે તે પોલીસને સારાં માણસ નથી કહેતી 'પરંતુ
 એમ તો કહે છે કે ખીજી છોકરીઓની માફક પોલીસ તેના
 કામમાં લંગાણ પાડતી નથી. વધારે પુછપરછ કરતાં એમ પણ
 સમજાયું કે, તે કાંઈ દિવસ પોલીસને લાંચરશયત આપતી નથી
 પણ કાંઈકાંઈ વાર, તેમને વશ રાખવાને ખાતર તેમની કામવાસના
 પૂર્ણ કરવી પડે છે.

વેશ્યાઓ મોટા ભાગે તો ઉમરમાં આવે અને કામવાસના
 પ્રાપ્ત થાય તે પહેલાંજ પાપમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગએલી હોય છે.
 સાધારણ રીતે તેમનો સ્વભાવ ૬૯ હોય છે. વેશ્યાઓના દુર્ગુણ
 ક્રાન્સના એક ડાક્ટરે નીચે મુજબ દર્શાવ્યા છે:- (૧) લોભ; (૨)
 દારૂ પીવો; (૩) જુદાણું; (૪) ગુસ્સો; (૫) અવ્યવસ્થીતપણું;
 (૬) ચંચળતા; અને (૭) બાલવાની ઓછી શક્તિ. વેશ્યાઓમાં
 કેટલાક ગુણ પણ જોવામાં આવે છે, તેમાં મુખ્ય (૧) મમતા,
 (૨) દયા, અને (૩) પરસ્પર સહાનુભૂતિ છે.

કોઈ કોઈ વાર વેશ્યાઓ ધામિંદ પ્રતિની વિવેચી અને
દેખાનેશર પણ એવામાં આવે છે.

એવી એક સુશીલ વેશ્યાનો દાખલો મારા એક મિત્ર મને
કર્યા હતા. એ મિત્ર મને કહ્યું: 'હું અલગોડ ગયો, સાંઝના
વખતે ત્યાં પહોંચ્યો. વીણામાં ગયો તો જગા ગંધ મારતી હતી અને
ગીરદી પણ ચીકાર હતી. કંટાળીને હું તો બીજુ કોઈ સ્થાન
શોધવા શરૂમાં ગયો. દાથમાં બેગ હતી અને અમ્મ પર શાલ હતી—
વધુ કંઈ સામાન તો મારી પાસે હતોજ નહિ એટલામાં એક
સુંદર સ્ત્રી કિપર મારી નજર પડી; સાદસ હતીને હું તો
કિપર ચડી ગયો. એરડમાં જીંઝાનું બીછાંવડું હતું. સુંદરી
અત્યંત સુંદર અને નવર્યાવના હતી. તેણે વિવેકપુરંક એસાડી
મને પાન આપ્યું, નામ હામ પુછ્યું, આવવાનું કારણ પુછ્યું.
મેં મારી મુરાદ શું હતી તે સાફસાફ જણાવી દીધી. પણ દિવસ એના
ઘરમાં રહ્યા. ખરેજ, હું તો ચકિત થઈ ગયો. સારામાં સારા
ગૃહસ્થને ત્યાં પણ મેં એટલો સ્વચ્છ આચારવિચાર, નિય-
નિયમનું પાલન અને યથાવિધિ યુક્ત પાક થનાં જોયાં નથી.
હું ત્યાંજ જમતો. તે માંહેં ધોતીયું પણ ધોતી, પગ પણ ચાંપતી
અને દરેક સેવાકાર્ય બહુ પ્રસન્નતા અને, ગંભીરતા પુરંક કરતી.
મારી બેગમાં 'હૃદયકી પરખ' નામનું પુસ્તક હતું. હું
બજારમાં ગયો ત્યારે તેણે એ પુસ્તક બેગમાંથી ડહાડી વાંચી લીધું
હતું. મેં નીકળવાની તૈયારી કરી ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ
આવ્યાં. મેં રૂપીઆ આપવા માંગ્યા તે લેવાની પણ તેણે ના

પાડી; મેં બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું: “આપની બેગમાં પુસ્તક છે તે આપી જાઓ.” પુસ્તક આપીને મેં પુછ્યું કે “બેલાવું તો તું દિલ્લી આવીશ?” ત્યારે તેણે કહ્યું; “જાઓ; ઉઘાડા પડીને ધરતી સ્ત્રીની નજરમાં હલકા ના પડશો. અમે તો ઉપલક હાકમાહવાળાં; જે કાંઈ બન્યું એટલું બસ છે.”

આ મારા મિત્ર પાકા વેશ્યાગામી છે પણ ત્યારે ત્યારે એ બાઈની વાત કહાડું ત્યારે બહુજ ઉદાસ થઈ જાય છે. એને મળવાને એક વાર પાછા તેઓ ત્યાં જઈ આવ્યા પણ તે ત્યાં મળી નહિ.

મી. હિયન્સન કે જેને લન્ડન, પેરીસ, વીએના. ન્યુયોર્ક દિલાહેલદ્રિઆ અને શિકાગોની વેશ્યાઓનો બહોળો અનુભવ છે તે કહે છે કે વેશ્યાઓમાં પણ રૂપવતી અને ચિત્તાકર્ષક તો જવલેજ મળી આવે છે અને સાધારણ રીતે તો બીજી સ્ત્રીઓ જેટલું સૌન્દર્ય પણ વેશ્યાઓમાં નથી હોતું. રશિયાની એક સ્ત્રી ડોક્ટરે પચાસ વેશ્યાઓને તપાસીને એવો મત દર્શાવ્યો છે કે,

(૧) વેશ્યાઓના કપાળના આગસા, પાછસા અને આડા વ્યાસ નાના હોય છે; (૨) કપાળ બેડોળ હોય છે અને ચહેરામાં તેજસ્વીતા જણાતી નથી; તેમનું, તાળવું, દાંત અને કાન પણ કંઈક હોય છે.

એનાં કારણોની શોધ કરતાં એમ જણાયું હતું કે, તેમાંની ૮૦ ટકા જેટલી વેશ્યાઓનાં માથાપ દારૂડીયાં અથવા તીતિમાં પતિત થએલાં હતાં.

દટલીના એક ડોક્ટરે ૬૦ વેશ્યાઓને તપાસી લેઈ દત્તી તેમને એ ઉપરથી એવા અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે એક ગૃહસ્થ સ્ત્રી અને નેટલીંગ ઉંચાઈવાળી એક વેશ્યાનાં વચ્ચે કરીએ તો વેશ્યાનું વચ્ચે વધારે હોય છે. એજ રીતે સરખી ઉમરની એક ગૃહસ્થ સ્ત્રી અને એક વેશ્યાને સરખાવીએ તો વેશ્યાનું કદ નાનું હોય. વેશ્યાનાં જડાં મોટાં હોય છે. દરેલીના પ્રમાણમાં વેશ્યાના કાંઈક લાંબા અને પહોળા હોય છે અને પગ લાંબા હોય છે. દીંચણના પ્રમાણમાં તેમની જાંઘ પહોળી મોટી હોય છે.

અધ્યાય ૫ મો.

ધાર્મિક વ્યભિચાર.



ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ ના અરસામાં બાલ લોકામાં એવો રિવાજ હતો કે દેવી સિટાના મંદીરમાં જઈ દરેક સ્ત્રી પોતાની મેળે એક વખત પરદેશી પુરુષનો સંગ કરતી હતી. તે પરદેશી પુરુષ દેવીનો ભક્ત-પુજારી હોઈ-તે સહીયી પહેલો દેવીની ભેટ રૂપે સ્ત્રીના ખોળામાં પસો ફેંકતો હતો. તે વખતનાં લોકો એમ માનતાં હતાં કે એ પુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરવાથી માણસની ઉત્પાદક શક્તિનો વધારો થતો હતો અને ધીમે ધીમે તો લોકોના મગજમાં એવીજ માન્યતા હસી ગઈ હતી કે દેવીના પુજારીઓ સાથે સંગ કરનારી સ્ત્રી વાંઝણી રહેવાનો ભય રહેતો નથી. ઇશ્વરપુજામાં એવું કર્મ કરવું એ તો અપવિત્રતા ગણાય એવો કોઈને સ્વપ્ને પણ વિચાર આવતો નહોતો.

દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં “દેવદાસી” હોય છે. બચપણ-માંજ માખાપો તેમને મંદિરમાં જઈ દેવતાઓને સમર્પણ કરી આવે છે. પછી એ બાળાઓ ત્યાંજ ઉછરી મોટી થાય છે. ઉમરે પુગ્યા પછી તેમનું કર્તવ્ય એ ગણાય છે કે દેવ-મૂર્તિની સમીપ નૃત્ય

કરવું અને એમ માનવામાં આવે છે કે એ બાળા દેવની સાથે પરણેલી છે. પરંતુ એમાં જે રૂપવતી અને જોત્સ્વતી હોય તેમની સાથે પંડ્યા પુત્રરીઓ વ્યલિચાર કરે છે. બીજી બાળાઓ દેવદર્શનથી આવેલા યાત્રાળુઓ સાથે વ્યલિચાર કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. થોડા વખત ઉપર હિંદી સરકારની ધારાસભામાં આ દેવદર્શીઓ સંબંધી એક કાયદો ઘડીને રજુ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તેની સામે એ તો ધર્મમાં દખલગીરી કરવા જેવું કામ ગણાય એમ કહી વિરોધ દર્શાવ્યો અને આખરે એ કાયદો પાસ થયો નહિ. એમ સાંભળ્યું છે કે વડોદરાના નામદાર મહારાજાએ પોતાના રાજ્યમાં એવી રીતે દેવદર્શીઓ બનાવવાની મનાઈ કરી છે.

શાકત સંપ્રદાયમાં ભૈરવી ચક્ર, પંચમકાર વગેરે વિધિઓ વચલા જમાનામાં ઘણી પ્રસરી હતી. અત્યારે પણ નેપાલમાં એનાએ ગલિત રૂપમાં એક પ્રથા જોવામાં આવે છે. નેપાળમાં આજે પણ ભૈરવી ચક્ર અને નૈશોત્સવ વગેરે વિધિઓ પ્રચલિત છે અને ત્યાંની પ્રજાનો મોગે ભાગ એ ધર્મના અનુયાયીઓનો છે. તંત્ર ગ્રંથોમાં એ વિષે ઘણી અનિષ્ટ વાતો લખવામાં આવી છે. ‘શિવ બોધ્યા,’ ‘પાર્વતી બોધ્યા,’ ‘ભૈરવ બોધ્યા,’ એવા વાક્યોથી આરંભ કરીને ધર્મ, સ્ત્રીતિ, અને સભ્યતાનું નિરૂદ્ધન કહાડનારી વાતો એ ગ્રંથોમાં ભારેભારે લખી નાખવામાં આવી છે.

કાલી તંત્રમાં લખ્યું છે:-

મઘં માંસં ચ મીનં ચ મુદ્રા મૈથુન મેવ ચ ।

एते पंच मकाराः स्युर्मोक्षदाहि युगे युगे ॥

અર્થાત-મઘ, માંસ, માછલી, મુદ્રા (પુરી, કચોરી, વડાં વગેરે) અને મૈથુન એ પાંચ પ્રકારનું સેવન કરવાથી જીવજીવમાં મોક્ષ મળે છે.

કુલાણુપ તંત્રમાં લખ્યું છે:-

प्रवृत्ते भैरवी चक्रे सर्वेवर्णा द्विजातयः ।

निवृत्ते भैरवी चक्रे सर्वे वर्णाः पृथक् पृथक् ॥

અર્થાત-ભૈરવી ચક્રમાં દાખલ થયાં એટલે બધી વર્ણુ વ્યાધાણુ સમાન સમજવી. ભૈરવી ચક્રની બહાર હોય ત્યારે દરેક વર્ણુ અલગ અલગ છે એમ સમજવું.

मातृयोनिं परित्यज्य, विहरेत् सर्वं योनिषु ।

वेदशापुपुराणानि. सामान्य. गणिका इव ।

एकैव राम्भवी मुद्रा गुप्ता कुलवधुरिव ।

अहंभैरवस्त्वं भैरवी ह्या वयोरस्तु संगमः ॥

અર્થાત-માતાને છોડીને બાકી હર કોઇ સ્ત્રી સાથે વિહાર કરવો. વેદ, શાસ્ત્ર અને પુરાણો તો સાધારણ વેશ્યા જેવાં છે. એક માત્ર શંભુ મદ્રાજ કુલવધુ સમાન છે. હું લૈરવ અને તું લૈરવી એમ સમગ્ર આપણો સમાગમ લાગે થાય.

આવાં વચનો સાંભળી બોલી દે માનીને લૈરવી ચક્રમાં કોઇ પણ પુરુષ કોઈ પણ સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરી શકે છે. રજસ્વલા સ્ત્રીને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોએ અસ્પર્શ્ય માની છે પણ આ તંત્ર ગ્રંથોમાં તો તેમની સાથે સમાગમ કરવાને પણ છુટ આપી છે.

શ્રદ્ધામલ તંત્રમાં લખ્યું છે કે,

રજસ્વલા પુષ્કરં તીર્થં, ચાષ્ઠાલી તુ સ્વયં કાશી,

ચર્મકારી પ્રયાગઃ સ્યાત્ રજની મથુરા મતા ।

અયોધ્યા પુક્લી પ્રોક્તા—

અર્થાત-રજસ્વલા સાથે સમાગમ કરવાથી પુષ્કરતીર્થમાં સ્નાન કરવા જેટલું પુણ્ય થાય છે; ચાંડાલ સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવાથી કાશીની જાત્રા કરવા જેટલું પુણ્ય મળે છે; લંગીયણ સાથે સમાગમ કરવાથી પ્રયાગ સ્નાન કરવા જેટલું પુણ્ય થાય છે; ધોળણ સાથે સમાગમ કરવાથી મથુરાની જાત્રા કરવા જેટલું પુણ્ય થાય છે; અને કંબરી (હલદી-અત્પન્દ-વર્ણની) સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવાથી અયોધ્યા તીર્થ ગયા જેટલું પુણ્ય થાય છે.

તંત્ર ગ્રંથોમાં મઘ-શરાબ-દારૂને 'તીર્થ,' માંસને 'શુધ્ધ' અથવા 'પુષ્પ' માછલીને 'તુંગડી,' મુદ્રાને 'ચતુર્થી' અને મૈથુનને 'પંચમી' એવાં નામોથી ઓળખાવ્યાં છે. આપસઆપસમાં વાતચીત કરતી વખતે તે લોકો ખીજા ધર્મવાળાઓને, 'કંટક,' અથવા 'વિમુખ' કે 'બ્રહ્મપથી' કહે છે.

ભૈરવી ચક્રમાં દાખલ થયા બાદ તેઓ જમીન અથવા લાકડાના પાટલા ઉપર સાથીઆ જેવું પુરે છે. એ સાથીઆ ઉપર દારૂનો ભરેલો ઘડો મુકી તેની પુજા કરે છે અને પછી "બ્રહ્મશાપ" વિમોચન એ મંત્ર બોલી તેને પવિત્ર બનાવે છે. પછી અંદરના એક ખંડમાં જઈ ત્યાં એક સ્ત્રી તથા એક પુરુષને નાગા ઉભાં રાખી તેમના હાથમાં તલવાર આપવામાં આવે છે; પુરુષને 'મહાદેવ' અને સ્ત્રીને 'દેવી' તરીકે માની સૌ તેમની શુભ ઇંદ્રિયોની પુજા કરે છે; પછી એ 'મહાદેવ' અને 'દેવી'ને એકેક પ્યાલો દારૂ આપવામાં આવે છે તે તેઓ પી ને છે. પછી એમણે પીધેલાં એકાં વાસણ વડેજ સૌ દારૂ પીએ છે. છેવટે મુખ્ય ધર્મગુરુ એક પ્યાલો દારૂ 'ભૈરવો હં, શિવો હં' બોલીને પીએ છે. પછી સૌ સાંને ફાવે તેમ દારૂ પીએ છે અને માંસનાં વડાંને એ ખુમચો ભરીને મુક્યો હોય તેમાંથી રસિ અનુસાર સૌ સાથે મળીને ખાય છે. પછી 'પંચમી' નો આરંભ થાય છે-જેને જેની સાથે ફાવે તેની સાથે વ્યભિચાર કરે છે તે એટલે સુધી કે કાંઈ તો પોતાની 'પુત્રી'ની પણ દુર રહેવાનું ભાન ભૂલી ન્યય છે. કાંઈ કાંઈવાર નિશામાં બહુ ચક્રચુર થઈ ગૂંચેલાઓ

મારામરી પણ કરી એસે છે; કાખને ઉલટી થઈ જાય છે અને
જે ઉલટી પાછી ખાઈ જાય તેને 'સિધ્ધ' માનવામાં આવે છે.
એક ગ્રંથમાં લખ્યું છે:—

હાલાં પીવતિ દિક્ષિતસ્વ મન્દિરેસુપ્તો નિશાયાં—
ગણિકાગૃહેષુ, વિરાજતે કૌલવ ચક્રવર્તી

અર્થાત જે કલાલના ઘરે જઈ ગટગટાટ દારૂ પીએ અને
જે રાતે વેશ્યાને ઘેર સુઈ રહે તે ચક્રવર્તી કહેવાય.

‘જ્ઞાન સંકલની’ તંત્રમાં લખ્યું છે:—

પાશવધ્વો ભવેજ્જીવઃ પાશમુક્તઃ સદા શિવઃ

એ લોકો એનો એવો અર્થ કરે છે કે, જે માણસો લોકમર્યાદા,
કુળમર્યાદા કે દેશ મર્યાદાનાં બંધનોમાં જકડાય રહે તે ‘શુવ’ છે.
અને જે એવાં બંધનોથી જકડાયેલો નથી તે ‘શિવ’ છે. આ લોકોમાં
દશ પ્રકારની વિદ્યા વર્ણવી છે તેમાં એક ‘માતંગી’ વિદ્યા છે. એ
વિદ્યાનો સાર એ છે કે, “માતરમપિ ન ત્યજેત્”

અર્થાત માતાનો પણ ત્યાગ કરવો નહિ. શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે
પાખાંડ મનોનું ખાંડન કર્યું તે પહેલાં આ તાત્ત્વિક ધર્મ—મત
વાળાઓનું જોર થયું હતું. એક ગ્રંથમાં મારા વાચવામાં આવ્યું
હતું કે જગન્નાથજીનું મંદિર પહેલાં તો એ લોકોનું ભેરવી ચક્ર હતું.

અત્યંતે અને જ્ઞાણી એક પંકિતએ જમે, એક ખીજનું એકું
જીકું પણ ખાવામાં આવે, ઇત્યાદિ પ્રયાગો જોવાથી તેમજ
મંદિર ઉપર જે અમર્યાદ ખીલતસ ચિત્રા છે તે ઉપરથી એમ
માનવાને કારણ મળે છે કે એ વાત સાચી હોવી જોઈએ.

વલ્લભ સંપ્રદાય જેને પુષ્ટિમાર્ગ પણ કહેવામાં આવે છે
તેના ગોસ્વામી આચાર્યોના વ્યલિચારને પણ નિંદા માનવામાં
આવતો નથી. એટલું તો જાહેર રીતે આચરવામાં આવે છે કે
એમના ભક્તો પોતાની વાપરવાની હરેક વસ્તુ ગોસ્વામી મહારાજને
સમર્પણ કરે છે. બહુજ સમ્યક્તાપુર્વક આ આચાર પાળવામાં
આવે છે તો પણ આ સંપ્રદાયમાં ચાલતો ધર્મ-વ્યલિચાર બહુ
નિંદાપાત્ર બન્યો છે અને સામાન્ય જનસમાજ તે પસંદ
કરતી નથી.

પુષ્ટિમાર્ગના ૧૦ ભાવ પ્રસિધ્ધ છે તે નીચે પ્રમાણે:-

૧. સર્વ રીતે ગુરુનો આશ્રય લેવો.
૨. શ્રી કૃષ્ણની ભક્તિથીજ મુક્તિ મળે છે.
૩. લોકલાજ અને વેદશાસ્ત્રની આજ્ઞા લોપીને પણ
ગુરુને શરણ રહેવું.
૪. દેવ અને ગુરુ સમીપ નમ્ર રહેવું.
૫. હું પુરુષ નથી પણ વૃંદાવનની ગોપી છું એમ
સમજવું.

૪-જે માણસ પોતાના ગુરૂની છાતી વાત જાહેર કરે તે ત્રણ ભવ સુધી કુતરાનો અવતાર પામે છે.

અષ્ટાક્ષર ગીતામાં લખ્યું છે:—

શ્રી. ગુંસામજીને કોઈ ચીજની ઇચ્છા નથી: તેમને કોઈ ચીજની ગરજ નથી. એમની તો બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થયેલી છે; તેઓ તો સર્વ ગુણના ભંડાર છે ઇશ્વર છે— સર્વ અવતારોમાં મુખ્ય છે— કરોડો કામદેવ સરખા સુંદર છે— સદ્ગુણોથી પરિપૂર્ણ અને રસિક શિરોમણી છે અને ભક્તોની મનોકામના પૂર્ણ કરવાવાળા છે. કરોડો જગતમાં એમની કીર્તિ વ્યાપ્ત છે અને બ્રહ્મા, શિવ તથા ઇન્દ્ર પણ એમની સ્તુતિ કરે છે.

‘ગુરૂ સેવા’ પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે,

‘ગુરૂ અને ઇશ્વરની પુજા જરૂર કરવી જોઈએ. જો મનુષ્ય ઇશ્વરની સેવા કરે તો ‘વ્યાપી’ વૈકુંઠમાં જાય છે પણ તેજ માણસ જો ગુરૂની સેવા તેને ઇશ્વર સમજીને કરે તો..... પારકી વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાનો દોષ તો આ દુનિયાને લાગે છે. ઇશ્વરને કોઈ વસ્તુ પારકી છેજ નહિ. આથી વ્યભિચારનો દોષ ઇશ્વરે સર્જીને માથે લાગુ પાડ્યો છે. અજ્ઞાની (!) માણસો કહે છે કે, જો કોઈ પુત્ર પુત્રી આપને, એમ કહે કે હું તમારી સ્ત્રી છું તો તે કેવી અનીતિ ગણાય? એજ રીતે ઇશ્વરની સાથે જરભાવ રાખનાર માણસ પણ અધર્મી ગણાય. આમા વિચાર કરવા જેવી વાત એ છે કે, ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણ સાથે જરભાવથી પ્રિતી કરી હતી તે

આપ્યું કે તમારો આ મનોરથ હું કૃષ્ણાવતારના સમયે પૂર્ણ કરીશ. તમે વૃજમાં ગોપિકા બનીને આવજો.

આવી બંધી વાતો કહ્યા પછી છેવટે પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે,

“જો સ્ત્રી અથવા પુરુષ પ્રભુને ભક્તિભાવથી બંજો તો કૃતિ-
ઓને જેમ મનવાંછિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ ? તેમના મનોરથ પાલુ
પાર પડે. શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે, જે મનોરથ મનમાં રાખીને પ્રભુને
ભજશે તે પ્રભુ પૂર્ણ કરશે.”

પુષ્ટિવાદ મર્યાદા ટીકામાં લખ્યું છે:-

“પુષ્ટમાર્ગમાં ભગવાન વૈષ્ણવોના ધરમાં જરભાવથી
મિરાજે છે; જેમ પારકા છોકરાને કે પારકા પતિને પોતાના ધરમાં
રાખી અત્યંત પ્યારથી તેની સાથે વતીએ તો આપણે વશ થઈ
જાય છે- જો આપણે તન, મન, ધન કે કાઈ પણ રીતે સેવા કરીએ
તો તે પારકા છોકરો કે પારકા ધણી આપણી સાથે રહે છે- તેમજ
આપણા ધરમાં પાલુ ઠાકારજીની સેવા કરીએ તો તે હમેશાં આપણી
સાથે રહે છે.”

“રસ ભાવના” માં પણ લખ્યું છે કે,

એજ રીતે શ્રી કૃષ્ણને રસ ઉભરાવનાર કહ્યા છે, એજ રીતે
સુરતાણ્યમાં (જર કમનું સ્થાન) કરોડો સ્વામિનીઓને
છતવાથી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ કહેવાયા છતાં સ્વામીનીજી સાથે નાચ
કરવામાં ટકી શક્યા નહિ અને ભોંગ ભોંગવવામાં હારી ગયા....

૧ ટાઈમ્સ તા. ૨૩ ઓગસ્ટ ૧૮૫૮

નિંચા છે એને તેથીજ નેઓ જાહેરમાં
 જવાનુંજ પડ્યું છે. જો નેઓ 'કાટ'માં
 તેમના નીચ કાંના માટે તેમની ઉપર
 નહિ. એને તેમના અજાની ભકનોનો
 છો થઈ જાય. એ મદારાગતનું જીવન.
 મધ્યાહ્નિમાન એને સનાતી તૃપ્તિ તથા
 મની વિહારપાત્ર વત્તણુંક વગેરે આપનોનું
 નથી અમે નો માત્ર એટલુંજ કહેવા
 હોવાનો દાવો કરનારા એ માગુઓનો
 ૧ લેરેલો એને વિહારપાત્ર કહેવાય ?

અહ ચાલુક.

તા. ૨૩ જુન ૧૮૫૮.

જો શુદ્ધિમાં આર્પવાને બદલે અત્યંત
 તનો ખ્યાલ કરતાં પણ કંપારી છુટે છે.
 ત નીચ એને દાનત પાપમય છે; એમનું
 થી છેકજ વિમુખ છે; એમનાં આચરણ
 મંદિરોમાં મા જેવડી મોટી ઉમરની, બહેન
 ૧ જેવી કુંવારી કન્યાઓએ પવિત્ર શુદ્ધિઓના
 ઉપર એ પાપીઓ પાપદ્રષ્ટીથી
 તે બદલે તેમની સાથે

(૧) અતિરે ઉલટ ધણો આવે મારે અંગે,
 શ્યામ સુંદર વર ખેઠા છે સંગે;
 મુખડું નેયા વિણ પાણી ન પીઉં રે.
 રસિક સુંદર વર નેઘ નેઈ જીવું રે;
 સગપણ તો સાંવડિયાનું સાચું,
 બાકી સર્વ દીસે છે કાચું.....

(૨) પરદેશ જાઓ તો વલ્લભકુળ વહેલા આવજો ને
 અબળાને સંદેશા કહેવડાવજો ને
 આપની આજ્ઞાને આધીન અમે છઈએ ને
 આપને શરણે લીધાં અમને ચિત્ત ધરી ને
 આ સાફ મેં લોકજ્ઞાન નવ ધરી ને
 મને આપના ચરણની દુઝા ધણી ને

*

*

*

તે જનમાં પણ એવાંજ ગીતો ગવાય છે.

“મોહું સેતી નંગામ, મોહું અધર ઉઠાઈ રે.”

આ સંપ્રદાયના સંબંધમાં કેટલીક દૃષ્ટિકોણ જાહેર જનમાન
 પત્રોમાં પણ છપાઈ હતી. તેમાંથી પણ બોડુંકે અત્રે પ્રગટ કરવું
 વાનગી યઈ પડશે.

મુંબઈ ટાઈમ્સ તા. ૨૩ ઓગસ્ટ ૧૮૫૮

મહારાજોનાં કૃત્યો નિંચા છે એને તેથીજ તેઓ જાહેરમાં આવના નથી—સંતાઈ રહેવાનુંજ પસંદ કરે છે. જો તેઓ કોટમાં સાક્ષી આપવા આવે તો તેમના નીચ કામો માટે તેમની ઉપર શીટકાર થયા વિના રહે નહિ. અને તેમના અજ્ઞાની ભક્તોનો ભક્તભાવ પણ જરૂર જોજો થઈ જાય. એ મહારાજનું જીવન. એમનો એસુમાર લોભ, મિથ્યાભિમાન અને સત્તાની તૃપ્તિ તથા પોતાનાં સેવકો સાથેની તેમની વિકારપાત્ર વર્તણૂક વગેરે આખતોખું અમે વર્ણન કરવા ચાહતા નથી અમે તો માત્ર એટલુંજ કહેવા માગિએ છીએ કે ઇશ્વર હોવાનો દાવો કરનારા એ માણસોનો અત્યાચાર કેટલો નાસાયકી ભરેલો અને વિકારપાત્ર કહેવાય ?

મુંબઈ ચાપુક.

તા. ૨૧ જુન ૧૮૫૮.

દૈન્યુએના મહારાજો ગુરૂમંત્ર આપવાને બદલે અત્યંત અસિચાર કરે છે; એ વાતનો ખ્યાલ કરતાં પણ કંપારી છુટે છે. પરંતુ એમનાં કૃત્ય અત્યંત નીચ અને દાનત પાપમય છે; એમનું વર્તન સંસારની મર્યાદાથી છેકજ વિમુખ છે; એમનાં આચરણ ધર્મવિરૂધ્ધ છે; એમનાં મંદિરોમાં મા જેવડી મોટી ઉમરની, બહેન જેવડી યુવાન અને દોકરી જેવી કુંવારી કન્યાઓએ પરિવ્રજ ગુરૂઓના ચરણ પુજવાને જાય છે તેમના ઉપર એ પાપીઓ પાપજીવી જુએ છે અને ઉત્તમ ઉપદેશ આપવાને બદલે તેમની સાથે

બ્યભિચાર કરે છે. ધિકકાર છે એ અવતારો ઉપર! એ ધર્મ લલેને ખાડમાં પડે !

આપ અખતિયાર.

તા. ૨૨ જુન ૧૮૫૮.

હિંદુઓના મહારાજોનાં મંદિર ઊનાળવાડા જેવાં; એમની બેઠક એક વેશ્યાના ઘર જેવી; એમની દ્રષ્ટી લંપટ જેવી; એમનાં શરીરનો રંગદંગ, અપેવિત્રતા; ગલીચપાણું અને નીચતાથી ભરપુર જણાય છે; એમને તો ઇશ્વરાવતારને બદલે રાક્ષસાવતાર કહેવા જોઈએ.

“ભારત સુદર્શી પ્રવતક” નામના માસિકપત્રમાં સ્વામી બ્રહ્મકટાનંદે એક પત્રવ્યવહાર છપાવ્યો હતો તે અમે વાંચકોનાં મનરંજનાથે અત્રે રજુ કરીએ છીએ:-

“જાણુવું જોઈએ કે વલ્લભકુળના મહાપુરુષોએ ભારત-વર્ષમાં દેશોદ્ધારનો એક મહામંત્ર શીખવ્યો હતો. અમારા પુણ્યપાદ ગુરુઓએ તે મંત્રનો જપ કરવા શીખવ્યું હતું. અને હજારો પુરુષોજ નહિ પણ દેશની સ્ત્રીઓને પણ દિક્ષા આપી હતી. એ પતિત્ર મંત્રમાં એવી તો અદ્ભુત શક્તિ હતી કે લાખો કુલાંગનાઓનો તેથી ઉધ્ધાર થતો હતો અને યયાં કરે છે. મંત્ર એ છે કે, “તન, મન, ધન શ્રી ગોસાંઈજી અપંભુ”

સ્વામી બ્રહ્મકટાનંદે એક સ્થળે લખે છે:-

હું પણ ગુરુશક્તિના પ્રભાવથી પોતાના ગોલીકવાસી સ્વામીઓનો મહિમા અગટ કરવા ઉત્તેજિત થયો અને મારી ઉલટ એટલી દ્રઢ થતી ગઈ કે મેં (૧) વલ્લભકુલ ચરિત્ર દર્પણ, (૨) વલ્લભકુલ દંભ દર્પણ, અને (૩) વલ્લભકુલ છગકપટ દર્પણ નાટક, એ ત્રણ પુસ્તકો તૈયાર કર્યાં.

એ વાતનો ગોળો જઈને કાનપર પડવાથી શ્રી ૧૦૫ ગોવર્ધન લાલજી મહારાજે પોતાના ભંડારીને, મોકલ્યો. ભંડારીએ આવીને પોતાના નોકર સાથે મને એક ચિઠ્ઠી મોકલી જેનો કેટલોક ભાગ અત્રે રજુ કરું છું; -

સ્વસ્તિ શ્રી સર્વોપમાં સ્વામી બ્લાકટાનંદજી જોગ અલ્હાબાદથી લી૦ ભંડારી હરવિલાસ રામના ભગવત સ્મરણ વાંચજો. જત હું અહીં ખાસ તમને મળવાને આવ્યો છું. અને અહીં ગોવર્ધન નાથના મંદિરમાં ઉતર્યો છું. શ્રી ટિકાવત ૧૦૮ શ્રી ગોવર્ધન-લાલજી મહારાજે મને એટલા માટે મોકલ્યો છે કે, તમે જે ત્રણ- (૧) વલ્લભ કુલ ચરિત્ર દર્પણ, (૨) વલ્લભ કુલ દંભ દર્પણ, (૩) વલ્લભકુલ છગકપટ દર્પણ, - એ પુસ્તકો જાખ્યાં છે તો અમારા મહારાજ અને બીજાં સ્વરૂપોનાં ગુપ્ત ભેદની વાતો તમને કાણે જણાવી તે અમને ધમથી કહો કારણ કે તમે અમારા મિત્ર છો. એક બારગી માનો કે એ વાત સાચી છે તો પણ ગુરુના ધરતી વાત જાપવી એ તમને ઘટતું નહોતું. એરે! માણસથી ભુલ થઈ જાય છે. 'પણ હવે કૃપા કરી આપ અમને એ ગુપ્ત ચારત્રની હકીકત જે માણસોએ કહી તેમનાં નામ જણાવે અને સાથે એ પણ જણાવે કે આપની મનવાંછના શું છે? અમે આપ

જેમ કહો તેમ કરવા તૈયાર છીએ. અમારા મહારાજની અમને એવીજ આજ્ઞા છે. મિતી માગશર ચુદી ૪ સંવત ૧૯૬૪.

દા. ભંડારી હરવિલાસ

ભંડારીશ્રીએ જે કામની પ્રેરણા કરી છે તેમાં અમારી સંમતિ છે.

દા. મથુરાંપ્રસાદ પુઝારી.

એ પત્રનો ઉત્તર ૨૭૨૮૬ પત્રદ્વારા મહારાજધિરાજ શ્રી ગોસ્વામીશ્રીને તા. ૧૭-૧૨-૧૯૦૭ ને દિને મોકલ્યો તેનો સાર એ હતો કે,

આપ અને વડલભક્ષનાં સમસ્ત ભૂપણ સ્વરૂપ જો નીચે લખેલી ચાર બાબતોની સ્વીકાર કરી પ્રતિજ્ઞા કરો તો હું મારાં બનાવેલાં બધા પુસ્તકો બાળીને ખાખ કરી મુકું. અથવા આપ પોતે જે રીતે કહો તે રીતે આપની રણરૂમાં એ બે સળગાવી મુકો. ભારતવર્ષમાં આપના લાખો એક છે તેઓ લલે એ વાતોને ધર્મ માનતા હોય પણ ન્યાયદ્રષ્ટિથી વિચાર કરીએ તો તે ધર્મ-વિરૂધ્ધજ છે.

(૧) ચેલીઓને દીકરી સમાન સમજો તેમની સાથે ધર્મ વ્યવહાર રાખો.

(૨) વિવાહોમાં વેસ્થાનાય બંધ કરવો; કારણ કે એ નીચ પ્રથા શુદ્ધેએ દાખલ કરી છે અને તેના દ્વારા ગૌરવને ઉત્તેજન મળે છે.

(૩) સ્ત્રી પુરુષોને મર્યાદાથી રહેતાં શીખવો અર્થાત એક બીજાના હાથનું અડકેલું ના ખાય; પરસ્પર સાથે બેસીને ખાય નહિ,

(૪) શિષ્ય અને ભક્તોને એકું ભોજન આપવું તે તો વામ માર્ગની નકલ છે અને વૈષ્ણવ ધર્મથી વૃદ્ધ વિરૂધ્ધ છે.

આ ઉપરથી વાંચનાર વાતનો સાર તો સમજી શકે તેમ છે. દીલગીરીની વાત છે કે સ્વામી બ્લાકટાનંદજીનાં ત્રણે પુસ્તક મને મળ્યાં નહિ: જો એ ત્રણે પુસ્તક મળ્યાં હોત તો કેટલોક વધુ ચિંતાર અત્રે રજૂ કરત. ખેર! એમ છતાં મુંબઈમાં બનેલા એક બનાવતું હુંક વર્ણન અહીં રજૂ કરું.

“સત્ય પ્રકાશ” નામના એક ગુજરાતી પત્રમાં ગોસ્વામી મહારાજોના વ્યભિચાર વિષે કાંઈ લખાણ છાપવામાં આવ્યું હતું. ગોસ્વામી મહારાજે એ પત્રના સંચાલકો ઉપર બદનક્ષીની ફરિયાદ કરી અને લોકોમાં ભારે હાહાકાર મચી રહ્યો. એ મુકદ્દમામાં વાદી (ગોસ્વામી, મહારાજ) અને પ્રતિવાદી એ (પત્રનો સંચાલક અને એ ધર્મનો અનુયાયી) જે અરજ અને તેનો જે જવાબ આપ્યો હતો તે હું નીચે આપીશ પણ તે પહેલાં અત્રે હું એ પત્રના જે લખાણને ખાતર ફરીયાદી નોંધાવવામાં આવી હતી તેજ અહીં રજૂ કરું.

અસલી હિંદુ ધર્મ અને પાખંડી મત.

હિંદુઓના પુરાણ ઇતિહાસશાસ્ત્રોમાં કશું છે કે કળિયુગના જમાનામાં અનેક ધર્મ અને મત પેદા થયે અને ધુતારા તથા પાખંડી માણસો ઉંધા પંથો અને ઉંધા માર્ગો અધ્યાપશે. હિંદુ શાસ્ત્રના પ્રમાણથી કળિયુગનો આરંભ આજે પાંચ હજાર વર્ષથી થયો છે. એ પાંચ હજાર વર્ષમાં જેટલા નવા પંથ અને માર્ગ ઉભા થયા છે તે બધા ખોટા પાખંડ છે એમ હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રથી

સિધ્ધ થાય છે. મહારાજેના મુળ પુરૂષ વલ્લભને જન્મ્યે પુરાં
૪૦૦ વર્ષ પછી થયાં નથી. એ પંથ પછી દાદુપંથ, સાદુપંથ
ઇત્યાદિ પંથોની માફક ક્રિયયુગમાંજ ચાલુ થયો છે. એ બધા
પંથો ક્રિયયુગમાં નીકળેલા હોવાથી તેને પાખંડ માનવા જોઈએ.
યદુનાથજી, મહારાજ (મુંબઈ) કહે છે કે કોટંગાંથી નીકળી કોઈ
વાલકેશ્વર જાય અને કોઈ ભાયખલા જાય. એજ પ્રમાણે વેદ અને
પુરાણના મુળ માર્ગ જુદી જુદી દિશાએ પ્રવર્ત્યા છે. આ ખુલાસો
દેવો ઠગાર્ધ ભરેલો છે ? એક ધર્મમાંથી ૧૦-૧૫ આડા અવળા
માર્ગ નીકળવા જોઈએ નહિ.

મહારાજેનો પંથ પાખંડથી ભરેલો હોઈ ભોળા લોકોને
ઠગનારો છે એમ વેદ, પુરાણોથી સિધ્ધ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ
ખુદ મહારાજેએ જનાવેલાં પુસ્તકો ઉપરથી પણ સિધ્ધ થાય
છે કે તેઓ બુધ્ધિમાન નથી; તેમણે માત્ર એક પાખંડજી ઉભું
કયું છે. બ્રહ્મ સંબંધના મુળ શ્લોક પર દીકા કરતાં શ્રી ગોકુળ
નાથજી લખે છે કે,

तस्मादादौ स्वोपभोगात्पूर्वमेव सर्वं वस्तुपदेन भार्या-
पुत्रादीनामपि समर्पणं कर्तव्यं विवाहानन्तर स्वोपभोगे
सर्वं कार्यं निमित्तं तत्तत् कार्योपभोगे वस्तु समर्पणं
कार्यं समर्पणं कृत्वा पश्चात्तानि तानि कार्याणि कर्तव्या
नित्यर्थः ॥

અર્થાત-પે.તે ઉપભોગમાં લેતાં પહેલાં પોતાની પરણેલી સ્ત્રી
પણ (ગોસ્વામી મહારાજને) સોંપી દેવી અને દીકરા દીકરીને પણ

સોંપવાં. લગ્ન કર્યા પછી પોતે ઉપભોગ ભોગવતા પહેલાં (મહારાજને) અર્પણ કરી પછી પોતે ઉપભોગ કરવો.

આ તે કેવું પાખંડ ! કેવી ઠગવિદ્યા ! અમે યદુનાથજી મહારાજને પુછીએ છીએ કે વેદ પુરાણમાં કે શાસ્ત્ર સ્મૃતિમાં કોઈ ઠેકાણે એવું લખ્યું છે કે, પોતાની પરણેલી સ્ત્રીનો ઉપભોગ લેતા પહેલાં મહારાજ કે ધર્મગુરુને સોંપવી ? પોતાની સ્ત્રી જ નહિ!! પોતાની દીકરી પણ સોંપવી!!! લખતાં અમારી કલમ ચાલતી નથી. લોકોની આંખોમાં ધુળ ફેંકીને ધર્મકર્મના નામ હેઠળ તેમની જીવાન વહુ ખેડીઓ સાથે ભોગ ભોગવવો એ કરતાં વધારે ભારે લુચ્ચાઈ ખીજ કેવી હોય ? વલ્લભાચાર્ય સીવાય ખીજ પણ અનેક સંપ્રદાય કળિયુગમાં સ્થપાયા અને પ્રવર્ત્યા છે પણ કોઈમાં આટલી નીચતા, આટલી લુચ્ચાઈ જોવામાં આવી નથી. આ લખાણથી ભોળાં લોકો અમારા ઉપર બહુ ગુસ્સે થશે અને તેથી અમને ઘણું સહેવું પડ્યું છે અને પડશે પણ પારકી વહુ દીકરીઓનો ઉપભોગ કરવાની વાતો મહારાજને પુસ્તકોમાં લખે છે અને તે પ્રમાણે વર્તે છે એ જાણી અમારી છાતી જળી જાય છે અને અમારી કલમ તીક્ષ્ણ જની જાય છે કારણ કે અમને ભોળા ભાઈઓની બુદ્ધિ માટે શોક ઉપજે છે.

... ,

એટલી વાત યાદ રાખવા જેવી છે કે આ લેખ લખનાર પોતે એ સંપ્રદાયના અનુયાયી હતા. એ લેખ ઉપર વાદી મહારાજ શ્રી યદુનાથજી વૃજસ્તનજીએ પ્રતિવાદીઓ (૧) ‘ સત્યપ્રકાશ ’ ના

માલીક અને અધિપતિ કરસનદાસ મુગજી તથા (૨) તે પત્નિ
છાપનાર મી. નાનાભાઈ રસ્તમજી રાણીના સામે પોતાના વકીલ
મી. એડમંડ લીપ્સ મારફત મુંબઈની હાઈકોર્ટમાં ફરિયાદ નોંધાવી
હતી; તેમાં જણાવ્યું હતું કે:—

હિંદુઓનો ધર્મ બહુ પુરાણો છે. મુંબઈ અને હિંદુસ્થાનના
બીજા ભાગોમાં વિવેકી હિંદુઓ બ્રાહ્મણોનું અને ખાસ કરીને
મહારાજોનું બહુ સન્માન કરે છે. વળી મહારાજો બ્રાહ્મણોમાં
શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. હિંદુઓના રિવાજ અને ધર્મ અનુસાર બ્રાહ્મણો
બીજા બધી વર્ણો કરતાં ઉંચ અને પ્રતિષ્ઠિત ગણાય છે. વાદી
જાતે બ્રાહ્મણ અને મહારાજ છે અને તે ઉંચ જાતિના ગુરુ છે;
નામદાર મહારાણી (વીક્ટોરીયા) ના પ્રમાણિક અને વફાદાર
પ્રજાજન છે. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પ્રતિવાદીઓનાં કૃત્યથી તેમને
નુકશાન પુગ્યું છે. તે પહેલાં તેમનું નામ બહુ પ્રતિષ્ઠિત હતું,
તેમની કીર્તિ બહોળા વીસ્તારમાં ફેલાયેલી હતી અને મુંબઈના
લોકો તેમને ભારે માન આપતા હતા અને સર્વ સારાં માણસો
તેમને આદરતાં હતાં. વાદી પુરાણા વલ્લભાચાર્ય પંથના અધિકારી
છે, તેમના ઉપર પ્રતિવાદીઓએ એવું આજી મુક્યું છે કે, તેઓ
પાખંડી છે અને ધર્મ વિરુદ્ધ અનુચિત રીતે વર્તનાર છે. એ
પહેલાં નામદાર મહારાણીની સર્વ પ્રજા વાદીને પુરુષ માનતી
હતી.....પરંતુ આ મુજબની નિંદા જાવાથી વાદીને
પુરેપુરું નુકશાન પહોંચ્યું છે અને તેમની આખર ધજતને ધડકો
લાગ્યો છે. સારામાં સારા લોકોને પણ વાદી પાખંડી હોય એવી

શંકા પેદા થવા પામી છે અને તેમણે વાદી પાસે આવવા જવાનું પણ બંધ કરી દીધું છે. પરિણામે વાદીની ભેટ, પુબની આવક પણ બહુ ઘટી ગઇ છે. આથી વાદી પ્રતિવાદીઓ ઉપર નુકશાનીના રૂ. ૫૦ હજાર મેળવવાનો દાવો કરે છે.

પ્રતિવાદીઓ તરફથી તેનો જવાબ નીચે મુજબ આપવામાં આવ્યો હતો:—

(૧) વાદીએ જે નુકશાની મેળવવા માટે ફરિયાદી નોંધાવી છે તેને માટે તેઓ કોઇ રીતે જવાબદાર નથી.

(૨) વાદીએ અરજીમાં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે તે બધા હિંદુધર્મના ગુરૂ નથી.

(૩) વાદીની અરજીમાં જણાવ્યા મુજબ તે બધા બ્રામ્હણોમાં શ્રેષ્ઠ નથી.

(૪) વાદીની અરજીમાં લખ્યા મુજબ મહારાજ હિંદુઓની ઉંચી સ્થિતિના ધર્મગુરૂ નથી કે હિંદુ ધર્મના ગુરૂ નથી.

(૫) વાદીની અરજીમાં લખ્યા મુજબ વલ્લભાચાર્યનો પંથ પુરાણો નથી. એ પંથ માત્ર ૧૫ મી સદીમાં નીકળ્યો છે અને બહુ રીતે હિંદુ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે.

(૬) બદનક્ષીની વાતનું પાછતું વાક્ય નીચે પ્રમાણે છે:—
“એ દીકા મુજબ વતીને જે મહારાજ શિષ્યોની વહુ દીકરીઓને ખરાબ કરે છે તેનાથી દુર રહે અને રસમંડળી જેવી અનીતિનો

એકદમ નાશ કરે ” તેનો તરબુતો કાઢના ભાષાંતર કરનારે બરાબર કયો નથી.

(૭) બદનક્ષીની એ હકીકત છાપી પ્રગટ કરવામાં આવી ત્યારે મુંબઈમાં અને હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગોમાં વલ્લભાચાર્યનામનો પંથ હયાત હતો. એ ધર્મ પ્રાચીન હિંદુ ધર્મ તથા નીતિના નિયમથી વિરૂધ્ધ હતો. સઉ સારા સારા હિંદુઓ એમ માને છે કે, ઇશ્વરનો નિયમ અટક છે અને માણસના પેટે ઇશ્વર અવતાર લેનો નથી અને મનુષ્ય થઇને કાંઈ એમ બોલે નહિ કે “હું ઇશ્વર છું” યા તો “મારા પેટે ઇશ્વર જન્મ્યો.” એમ બોલવું તે બહુજ અધર્મની વાત છે. અને ઇશ્વર હોવાનો દાવો કરીને ઠગાઈ કરવી એ પણ તેટલીજ અધર્મની અને વિક્કારપાત્ર વાત છે. કુચારી કન્યાઓ અથવા પરણેલી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ સિવાય બીજા કાંઈ પુરુષ સાથે દુબ્યંધાર કરે એ ધર્મ તેમજ નીતિની નજરે હલકું કામ છે એમ હોવા છતાં વલ્લભાચાર્ય પંથમાં એવા અનીતિના વિચાર અને રિવાજ મોબુદ છે. એ પંથના ધર્મગુર કહે છે કે, ‘અમે ઇશ્વરના-અમ્હના અથવા કૃષ્ણના અવતાર છીએ અને અમે પોતે ઇશ્વર છીએ; અમારામાં ઇશ્વરના નિયમોમાં ફેરફાર કરવાની પણ શક્તિ છે; ઇશ્વરની આદ્ય અમારી સેવા પણ તન, મન, ધનથી કરવી જોઈએ અને જે કાંઈ એવી રીતે સેવા નહિ કરે તેને પાપ ભાગે; પંથનાં સર્વ અનુયાયીઓએ અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓએ ધર્મગુરો ઉપર બરભાવની પ્રીતી રાખવી અને ધર્મગુરોની સેવા પોતાના શરીરથી અર્થાત બરકર્મ કરીને કરવી.’ વલ્લભાચાર્ય

પથમાં આવી આવી ઠગાઇની વાતો ચાલે છે. આ વાત જ્યારે પ્રગટ થઈ ત્યારે મુંબઈ અને હિંદુસ્થાનના ખીજ ભાગોમાં મળીને કુલે ૭૦ મદારાજો દર્શો. તેમને ગુરૂ, આચાર્ય અથવા ગોસાંઈજી કહેવામાં આવે છે. વાદી એજ પ્રકારના એક મદારાજ છે. “ચિદ્દેશ રત્ન વિવરણ” નામના ગ્રંથમાં આચાર્યનું ખીજું નામ “ધણી સ્ત્રીઓના પતિ” એવું સુચવ્યું છે. આચાર્ય એકજ સ્ત્રીને પરણ્યા હોય અથવા તો કાંઈ પણ સ્ત્રી સાથે દલગત કયું ના હોય છતાં તેમને “અનેક સ્ત્રીઓના પતિ” અથવા “સસ લીલાના સાગર” કહેવામાં આવે છે. વદલભપંથનાં ખીજાં અનેક પુસ્તકોમાં એવીજ અસભ્ય તથા અનીતિથી ભરેલી વાતો લખેલી છે અને તે બ્યભિચારના કાર્યમાં મદદ રૂપ થઈ પડે છે. આ પંથના ધર્મ-ગુરૂઓ એમ માને છે કે પરમેશ્વરને પ્રસન્ન રાખવાનું અને પરલોકમાં અખંડ સુખ પામવાનું સાધન એજ છે કે, પોતાની દન્દ્રિયોને પુરું સુખ આપવું અને એવા અનીતિના વિચારોને આ ગુરૂઓ ઉત્તેજન આપે છે. આ પંથનાં અનુયાયીઓમાં “રસ મંડળી” જેવી કથાક વાતો ચાલે છે અને તે દ્વારા અનેક કુકર્મ આવરાય છે. જદનશી વાળી ખાજતમાં “ગોકુળનાથજીની દીકા” સંબંધી કથારો છે તે ગ્રંથમાં તથા “સિધ્ધાંત રત્ન” અને હારકેશના “દસમમ” માં જણાવ્યા પ્રમાણે, વદલભાચાર્ય પંથના ધર્મની મુખ્ય દષ્ટીકત નીચે પ્રમાણે છે:-

મુખ્ય આશ્રય આચાર્યનો હોય; તેનેજ દર્શન માનો; આચાર્ય દારાજજીવનો ઉપચાર માય છે. આ પંથના બધા એવક લોક

લાજ તથા વેદશાસ્ત્રની આજ્ઞા લોપીને પણ શ્રી ગોપીનાથ (મહારાજ) ને શરણે આવે. દરેક સેવકે મનમાં એમ માને કે હું પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી છું. શ્રી આચાર્યના ગુણો ગાવા, એમની આજ્ઞામાં રહેવું, એમનાં વચનમાં વિશ્વાસ રાખવો અને એમની સેવા કરવી. દરેક સેવકે એમ માનવું કે પોતાની સ્ત્રી અને બાળકો ગુરનાં છે. અને તે બધાં તેમજ બીજી સર્વ વસ્તુઓ અર્પણ કરીને ગુરદેવને પ્રસન્ન રાખવા અને ગુરના ઉપભોગ માટે સ્ત્રી તથા બાળકો પણ ગુરને સમર્પણ કરવાં. આ પંથના દરેક સેવકે પોતે ને વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તે વસ્તુ પહેલી ગુરને સમર્પણ કરવી જોઈએ. તેમ નહિ કરનાર માણસ મરણ પછી નર્કમાં જાય છે.

આ પંથનું એક બીજું ધર્મપુસ્તક “ ચતુઃ શ્લોકી ” તથા તથા “ પુષ્ટિ પ્રવાહમયી ટીકા ” અને “ સ્વધર્મવર્ધક તથા સંશયછેદક ” છે. વાદીની પોતાનીજ મારફતેજ એ ‘ સ્વધર્મવર્ધક તથા સંશયછેદક ’ નામનું પુસ્તક હમણાં મુંબઈમાં છપાવી પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. એ પુસ્તક પ્રગટ કરનારી “ વૈષ્ણવ ધર્મ પ્રસારક મંડળી ” વાદીએ સ્થાપેલી છે અને પોતે તેના પ્રમુખ છે. એ પુસ્તકમાં તેમજ બીજાં પુસ્તકોમાં એમ જણાવ્યું છે કે ગુરુઓએ ઇશ્વરનો અવતાર લીધો છે; તેઓ વૈષ્ણવોના ધર્મમાં જરૂરની પ્રીતિથી રહે છે. જેમ એક વ્યલિયારી સ્ત્રી પોતાનું તન, મન, ધન પોતાના ચારને સોંપી દે છે તેમજ ઇશ્વર રૂપી મહારાજને સોંપી દેવું જોઈએ. વળી એમ પણ લખ્યું છે કે કોઈ પણ વૈષ્ણવ ઉપર જો ઇશ્વર ક્રોધ કરે તે ગુર તેને બચાવી શકે છે.

પણ જો ગુર કોઈ કરે તો તેને કોઈ બચાવી શકતું નથી. માટેજ દરેક દાસ અને દાસીએ પોતાના શરીરથી તેમજ ધનથી ગુરની સેવા કરી તેમને પ્રસન્ન રાખવા; ગુરની સેવા કરવાથીજ ઇશ્વરની સેવા કર્યાનું ફળ મળે છે અને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પંથના ગુર પોતે ઇશ્વર છે—સાક્ષાત્ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ છે. જે સેવક ગુર અને ઇશ્વર વચ્ચે કાંઈ ભેદ સમજે છે તે ખીજા જન્મમાં સીયાડ જન્મે છે અને જે ગુરની સામે પગ પર પગ ચડાવીને બેસે તે સાપ જન્મે છે. જે સેવક ગુરની પાસે પોતાના જ્ઞાનનો દેખાવ કરે તે ત્રણ જન્મ સુધી ગધેડા કે કુતરાનો અવતાર પામે છે અને ગુર સાથે કાંઈ ચતુરાઈ દેખાડવા બંધ તો તે જરૂર થઈને અવતરે છે; ગુરને પોતાના પગનું તળીયું દેખાડનાર માણસનો મરવા પછી ૧૦ વર્ષ સુધી સપ્તોત્થાનમાં વાસ થાય છે. ગુરની આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર માણસ “અસિપત્ર” નામના નરકમાં પડે છે, કોઈ ગુરની સેવા કર્યા વિના ઠાકોરજીની સેવા કરે તો તેની સેવા ફોફલ બને છે. ગુર અને ઠાકોરજીની વાત બહાર કરનાર સેવક ત્રણ જન્મ પર્વત કુતરાનો અવતાર પામે છે. કળિયુગમાં ભક્તિ સીવાય મોક્ષનો ખીજો કોઈ માર્ગ નથી. માટે દરેક સેવક તથા સેવકીએ ગુરને ઇશ્વર જેવાજ બોલવા બદલે ઇશ્વરથી પણ અધિક બોલવા. સર્વ વસ્તુ ઇશ્વરની છે માટે ઇશ્વરને કે ઇશ્વર સમાન ગુરને વ્યભિચારનો દોષ લાગતો નથી. જે લોકો એમ કહે છે કે ઇશ્વરમાં જરૂરની પ્રીતિ રાખવી તે પાપ છે તેઓ મુખ અજ્ઞાની છે. ઇશ્વર સાથે સર્વ

પ્રકારે સંબંધ થઈ શકે છે. ઈશ્વરમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ એવો ભેદ
 નથી. પણ સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્ને તેનાજ આત્મા છે. ઈશ્વર જે
 કાંઈ વ્યભિચાર કરે તે પોતાનાજ આત્માઓ સાથે કીડ કરે છે અને
 તેમ કરવાથી ઈશ્વરને, ઈશ્વર રૂપી ગુરૂઓને કે વલ્લભદ્રજીની સ્ત્રીઓને
 પાપ લાગતું નથી. ઈશ્વરે પોતેજ પોતાના ઉપર ભરભાવની પ્રીતિ રાખવા
 મારે શ્રુતિઓને ફરમાવ્યું અને તેથીજ શ્રુતિઓએ બીજા જન્મમાં
 ગોપી રૂપે અવતરી શ્રીકૃષ્ણ અર્થાત ઈશ્વરના અવતાર સાથે ભરકમ
 ક્યું હતું. તેજ પ્રમાણે ૧૬૦૦૦ રૂપિયા શ્રીરામચંદ્રજીની છત્રી
 જેમો મોહિત થઈ ગયા હતા અને તેમણે સ્ત્રીરૂપે તેમની સાથે ભર
 કમ કરવા અરજ કરી હતી. શ્રીરામચંદ્રજીએ તે અરજ સ્વીકારીને
 ‘કૃષ્ણાવતાર’માં તેમના પાર બની તેમને આનંદ આપ્યો હતો.
 ઈશ્વરનાં અનેક રૂપ છે. ઈશ્વર પિતા રૂપે, પતિ રૂપે, પુત્ર રૂપે અને
 પુત્રી રૂપે પણ છે. એજ ઈશ્વર ભરભાવનો પણ ભુખ્યો છે અને
 જેઓ એમ કહે છે કે ભરભાવની પ્રીતિમાં પાપ છે તે ભુખ્ય છે—
 તેઓ સાચા ભક્ત નથી. બગીચાની ખટાર ચરનારા ગંધેડને જેમ
 બગીચાની ખુબી શું છે તેની ખબર નથી હોતી તેવાજ એ લોકો
 પણ અજાની-નકની દેહાવાળા સમજવાના અનુભવથી પણ સાદા
 સમજાય છે કે, ભરભાવ કરનાં વધુ સારી પ્રીતિ જાણી શકે નથી.
 કાન્યુ કે વ્યભિચારિણી સ્ત્રીનો હંવ આખો વિવેક ધરકામમાં રહે-
 તો નથી પણ પોતાના ચારને મળવામાં રહી શકે છે. ચાર પાંચે ના
 હોય ત્યારે તેને ખાતું પીતું કે સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યાં ગમતાં નથી.

આથી એમ સમજાય છે કે હવેર ઉપર જરૂરલાવતી પ્રીતિ રાખવી તે ધિક્કારપાત્ર છે એમ કહેનારાઓ તદ્દન મુખ છે.

ઉપર જણાવેલી સર્વ હરીકૃત મહારાજોનાં જીવંત જીવંત પુસ્તકોમાં વિસ્તારથી લખાયેલી છે. જેમ જેમ તે તે પુસ્તકો ક્રાંતિ સમક્ષ રજુ થતાં જશે તેમ તેમ એ વાતો જાણમાં આવશે અને સમજાશે કે વલ્લભાચાર્યનો પંથ ખરી રીતે ધર્મ અને નીયમોથી વીરુદ્ધ પાખંડથી ભરેલો છે અને બોળાં લોકોને તે મારફત ઠગવામાં આવે છે. એ બધી વાતો કેવળ પાખંડ, ઠગાઈ અને ઢોંગ છે કારણ કે વેદમાં, પુરાણમાં કે શાસ્ત્રમાં કોઈ દેકાણું એવું લખ્યું નથી કે પોતાની સ્ત્રી અથવા પુત્રીને ગુરૂને અર્પણ કરવી. - તથાપિ સંપ્રદાયનાં ધર્મપુસ્તકોમાં એવી આખતો હોવાથી બોળાં લોકો ઉપર તેની તેથીજ અસર થાય છે અને સેવક પોતાની સ્ત્રી તેમજ પુત્રીને ગુરૂની સેવામાં અંગીકાર કરાવે છે. અને તેથીજ પ્રતિવાદીઓને ગુરૂઓ ઉપરનો છે. પ્રતિવાદીઓનું માનવું એવું છે કે, આ રીતે લોકોને તેમની આંખમાં ધુળ નાખીને આંધળા બનાવવા અને ધર્મના બદલાને એવાં બોળાં અને ધર્માંધ લોકોની વડુ દીકરીઓને ખરાબ કરવી તેના કરતાં વધારે ખરાબ ઠગાઈ બીજી કોઈ ના હોઈ શકે. માત્ર ગોકુલનાથજી એજ આ પ્રમાણે પોતાની 'રીકા' માં લખ્યું છે એમ નથી. બીજાં લેખકોએ પણ એજ પ્રમાણે લખી દેખાવું મોંઘાને કળો ધવ લગાડ્યો છે. એ રીકા મુજબ વર્તનારા મહારાજો પોતાના સેવકોની સ્ત્રી તથા પુત્રીઓને બગાડે છે અને તેથીજ તેઓ વ્યભિચારના પાપ પંડિતમાં રચ્યાં પંચ્યાં રહે છે અને ત્યાં સુધી તેમને

ધર્મનું જ્ઞાન થવું અસંભવિત છે. ઉપર દર્શાવેલા ધર્મસિધ્ધાંતો મુજબ મહારાજને અને ગુરૂઓ વતે છે અને ઈશ્વરના અવતાર હોવાને બદલે સેવકોની વહુ દીકરીઓને બગાડે છે.

પ્રતિવાદીનું કહેવું એ છે કે, પરસ્ત્રીની છાતી ઉપર હાથ લગાડવો, પરસ્ત્રીના શરીર ઉપર ગુલાલ છાંટવો અથવા તેની સાથે મર્યાદારહિત કામ કરવું એ વાત હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર મુજબ પાપ રૂપ અને નિયમોની વિરૂધ્ધ છે- વ્યભિચાર સમાન છે. છતાં મહારાજને એ પ્રમાણે વતે છે. વાદીએ પોતે જ બે વેપારીઓ સમક્ષ એમ બતાવ્યું હતું કે મહારાજનેમાં વ્યભિચાર વિસ્તાર-પૂર્વક ફેલાયલો છે. મુબંછના મોટા મહારાજ જીવજીએ કેટલાએ સદ્ગુરુઓ સમક્ષ એ વાત કબુલ કરી હતી કે મહારાજનેમાં જો વ્યભિચાર ફેલાયલો છે તે અટકાવવાનું તેમનાથી બની શકે તેમ નથી. બદનક્ષીવાળું લખાણ લખતા પહેલાં મહારાજનેના વ્યભિચારની વાત એટલી સર્વ સાધારણ હતી કે ગુજરાતી પુસ્તકોમાં, વર્તમાનપત્રોમાં અને હેન્ડબુક્સ દ્વારા તે વારં વાર ધડીએ પ્રગટ થઈ હતી. સને ૧૮૫૫ની આખરમાં ભાડીઆ લોકોનું મહાજન મળ્યું હતું ત્યારે એ મહાજનને અનેક રીતના પ્રબંધ કર્યા હતા. એમાં એક પ્રબંધ એવો હતો કે, દીવસે મંદીરમાં જવામાં આવે તે સીવાય બીજા કોઈ વખતે જ્ઞાતિની સ્ત્રીઓને મહારાજનેનાં દર્શન કરવા જતાં રોકવી કે જોઈ મહારાજનેને વ્યભિચાર કરવાની સગવડ ઓછી મળે. બદનક્ષી વાળા બાબત છપાતાં પહેલાં કેટલાક મહિનાઓ પહેલાં વાદીએ પોતે એક ભાડીઆ સાથે વાતચીત કરતાં એમ કહ્યું હતું કે, ‘વ્યભિચાર

કરવામાં બીજકુલ પાપ નથી બહે તેથી તો શરીરની તાકાત વધે છે અને લોહી શુદ્ધ બને છે; અનુભવથી હું કહું છું કે મહારાગ ગાયકવાડના દરબારના પહેલવાનો ચાર પાંચ સ્ત્રીઓ રાખે છે અને કુરની મેલતા પહેલાં સ્ત્રીસંગ કરે છે. જુદી જુદી સ્ત્રીઓ સાથે સંગ કરવાથી માણસના શરીરનું લોહી શુદ્ધ બને છે., મુંબઈ, મુરત અને હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગોમાં વાદીની આગર બહુ ઓછી હતી અને તે સ્ત્રીઓના કંદામાં ફસેલો છે એ વાત જાહેર હતી. તે પોતાની સેવિકાઓને પોતાના ઓરડામાં લઈ જઈને ત્યાં તેમની સાથે વ્યભિચાર કરતો હતો. દશેક વર્ષ પહેલાં ગેટ (દારકાં)માં વાદીએ શુભાલ ઉડાડતાં ઉડાડતાં તેણે પોતાનો હાથ એક જુવાન સ્ત્રીની છાતી ઉપર રાખ્યો હતો. આવું કામ હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર મુજબ વ્યભિચાર ગણાય છે. વળી સને ૧૮૬૦માં વાદીએ મુંબઈમાં એક સેવિકા સાથે પોતાના ઓરડામાં જઈ ત્યાં એક કલાક તેની સાથે રહી તેનો સંગ કર્યો હતો. એજ વર્ષમાં બીજા એક જગ્યાએ પણ તેણે તેમજ ક્યું હતું. બદનક્ષી વાળું લખાણ છપાતા પહેલાં વાદીને આંદીનું દરદ થયું હતું. એક પ્રતિવાદી કરસનદાસ મુંબઈ વલ્લભાચાર્ય પંથમાં જન્મ્યા છે. તેઓ એ પંથની આગર જાળવવા અને તેનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે અને આવાં કુકર્મ તથા અનીતિ થતી જોઈ તેના હૃદયને દુઃખ થાય છે.

પ્રતિવાદી કરસનદાસ મુંબઈએ પોતાના “સત્ય પ્રકાશ” પત્રમાં એવી ઘણી વાતો લખીને પોતાના મંડળમાં અનેક સુધારા કર્યા છે. પ્રતિવાદી એમ પણ દેખાડશે કે વાદીએ પોતાના પંથનો

અને મહારાજનેનો અચાચ કરવાને પુસ્તકો છપાવ્યાં છે તથા વર્ત-
 માનપત્રોમાં કેટલીક હકીકતો જણાવેલી છે અને પોતાના “સ્વધર્મ”
 વર્ધક તથા સંશય છેદક” પુસ્તકમાં એમ લખ્યું છે કે, જેને ઇચ્છા
 હોય તે વાદી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરે શાસ્ત્રના આધાર, વિના, જે કાંઈ
 વાત કરવામાં આવશે તો તે સ્વીકારવામાં આવશે નહિ. સને
 ૧૮૬૦ ના ડીસેમ્બર માસની તા. ૨૯ મીના “આબુક” પત્રમાં
 વાદીએ એવું છપાવ્યું છે કે, જેમ એક માણસ કોર્ટમાંથી વાલકે-
 શ્વર જવા નીકળે છે અને બીજો બાયખલા જવા નીકળે છે તેમજ
 વેદ અને પુરાણના અલગ અલગ રસ્તા નીકળ્યા છે. આ
 વાતો બદનક્ષીની બાબતમાં દલીલ કરવા માટે લખ-
 વામાં આવી છે. પ્રતિવાદીનું કહેવું એવું છે કે બદનક્ષીવાળાં
 લખાણમાં એમ લખ્યું છે કે, બીજા કોઈ પંથવાળા
 મહારાજને જેવી-બદમાશી-લુચ્ચાઇ-હગાઇ કરતા નથી તે
 વાત સાચી છે અને વાદીએ આ ભોળાં ભોકોની આખમાં
 ઘુળ ફેંકી છે. મહારાજનેએ પોતાનાં પુસ્તકોમાં સેવકોની વહુ દીક-
 રીને બ્રષ્ટ કરવાનું લખ્યું છે અને તે પ્રમાણે તેઓ બ્રષ્ટ કરે છે
 તેથી અમારા મનમાં આગ સળગે છે અને ભોળા હિંદુભાઈઓની
 બુદ્ધિ માટે ખેદ કરવો પડે છે. એ રીતે બદનક્ષી વાળાં લખાણમાં
 જે કાંઈ લખ્યું છે તે વાજબીજ છે. જેવાદી પોતાના ધર્મનો પ્રચાર
 કરવા ચાહતો હોય તો તેણે પોતાનાં સર્વ દુરાચરણ તથા દષ્ટને બીજા
 મહારાજનેને ઉપદેશ કરવો જોઈએ. એ હેતુથી પ્રતિવાદીઓએ
 બદનક્ષી વાળું લખાણ છાપી પ્રગટ કર્યું છે.

પ્રતિવાદી કહે છે કે, બદનક્ષી વાળી લખેલી દરેક બાબત સાચી અને વાળખી છે અને તેટલા માટે જાપી પ્રગટ કરી છે. પ્રતિવાદી એ વાત સાબીત કરવા તૈયાર છે.

આ મુજબ મુંબઈમાં ચાલ્યો ત્યારે બહુ શોરબજાર થઈ રહ્યા હતા અને તેમાં એવી ચોંકાવનારી હપ્તીકતો બહાર આવી હતી કે તેની બહુ સારી અસર થવા પામી હતી. કેટલાએક કરોડન પતિ શેઠીઆઓએ એવું જણાવ્યું હતું કે તેમણે પોતે મહારાજને વ્યભિચાર કરતાં નજરે લેયા હતા. કેટલાક ડોક્ટરોએ પણ જુવાની આપી હતી, તેમણે મહારાજને ગરમીનું દરદ થયાની વાત જણાવી હતી.

❧

❧

❧

ઘણાં માણસો તીર્થસ્થાનો ખાતે પોતાની સ્ત્રીનું દાન કરે છે અને પછી અમુક રકમ આપી તેને પોતે વેચાતી લેઈ લે છે. આ તો સ્ત્રીઓનું એક ભયંકર અપમાનજ છે અને કાંઈ કાંઈ વખત તો એવી મુર્ખાઈનું બેહુદું પરિણામ પણ આવે છે. એક વખત એક મોટા સત્તાધીશે એ રીતે પોતાની સ્ત્રીનું દાન કર્યું અને પછી રૂપીઆ આપી તે પાછી મેળવવાની ઇચ્છા કરી પરંતુ ગોર મહારાજે તે બાંધને પાંચી આપવાની ના કહી. છેવટે, વ્યત એટલી વધી પડી કે આખરે કાટમાં ફરિયાદ કર્યા બાદ એ સજાજનને તેમની

પુરાણોમાં બધા દેવોને વ્યભિચારમાં મશગુલ બતાવ્યા છે. અમ્હાએ પોતાની દીકરી સાથે સંગ કર્યો, વિષ્ણુએ વૃન્દા સાથે વ્યભિચાર કર્યો, શ્રી કૃષ્ણે ગોપીઓ સાથે રમણુ કર્યું, મહાદેવ નગ્ન સ્વરૂપે સ્ત્રીઓ પાસે ગયા, વિગેરે. રૂપિઓના સંબંધમાં પણ એવીજ વાતો લખાયલી છે કે, પારાશરે ધીવરી કન્યા સાથે બદ્ધાણુમાં વ્યભિચાર કર્યો. કુન્તીએ અનેક દેવો મારકૃત સતાનપ્રાપ્તિ કરી, ઇત્યાદિ અનેક કથાઓને ધાર્મિક રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. શિવ-પુરાણમાં લખ્યું છે કે, મહાદેવજીનું મહાદેવી સતી સાથે લગ્ન થતું હતું ત્યારે સતીને જોઈ ખુદ અમ્હાની દાનત બગડી. પરંતુ સતીના મુખ પર ધુમટો હોવાથી વૃધ્ધ અમ્હાને સતીનાં મુખનું દર્શન કરવાની તક મળતી નહોતી એટલે આખરે અમ્હાએ એક યુક્તિ શોધી કહાડી અને યજ્ઞકુંડમાં લીલાં લાકડાં ભરી દીધાં. તેથી ખુબ ધુમાડો થયો એટલે મહાદેવજી મુંઝાયા અને તેમણે હાથ વડે આંખો ઢાંકી દીધી. એ તકનો લાભ લેઈ અમ્હાએ સતીનો ધુમટો ખોલી નાખીને તેમનું મુખાવિન્દ જોઈ લીધું; છેવટે એમ પણ લખ્યું છે કે મન ઉપર સંયમ નહિ રહી શકવાથી અમ્હાને વીરપાત થયો એટલે તે ગભરાયા અને પોતાનાં કપડાંથી તેને ઢાંકી ગુપ્તગુપ બેસી ગયા પરંતુ મહાદેવજીએ તે જોયું એટલે તેમને ક્રોધ વ્યાપ્યો અને અમ્હાને મારવા દોડ્યા પણ બહુ મહેનતે દેવતાઓ અને રૂપિઓએ તેમને શાંત કર્યાં.

વૃન્દાના સતીત્વના પ્રભાવથી જલંધર મરતો નહોતો તેની ખાતર વિષ્ણુએ જલંધરનું રૂપ ધારણ કરી વૃન્દાના સતીત્વનો નાશ કર્યો હતો.

મન્દ્રે ગાંતમની પાતીને છળથી બગાડી. મન્દ્રે ગુરૂપત્ની ઉપર બુળાત્કાર કર્યો. શ્રી કૃષ્ણે તો કોઈ કામ બાકીજ રાખ્યું નહિ! આવા અંધકારોજેવી બુધ્ધિવાલ્મિક રૂપિ અને ભક્ત તુલસીદાસની નાથઈ અને રામને નિષ્કલંક રહેવા દીધા એજ આશ્ચર્યની વાત છે.

આવા પ્રકારના ધાર્મિક વ્યભિચારોની વાતો વાંચવાથી મનુષ્યોના મગજમાં વ્યભિચારની પ્રવૃત્તિ કેટલી હદે દૂરી ગઈ છે તે વિચારવું જોઈએ. હું કોઈ ધર્મ પર કટાક્ષ કરવા કે કોઈ પર્ગની નિંદા કરવા ઇચ્છતો નથી. પણ હું હીંમતથી કહી શકું છું કે ધર્માચાર્ય પોતાને કૃષ્ણ અને શિષ્યાને રાધા કહે અને પછી વળી રાધા કૃષ્ણના પ્રેમનું રહસ્ય સમજાવે તેથી સ્ત્રીઓના હૃદયમાં કેવો ભાવ પેદા થાય અને તેનું કેવું પરિણામ આવે એ વાત જરૂર વિચારવી જોઈએ. કોઈ કોઈ જૈન મૂર્તિઓ પણ નગ્ન દેખાઈ છે અને એમ સાંભળ્યું છે કે સ્ત્રીઓ પણ તેની પુજા કરે છે.

રામલીલા અને રાસની નિંદા ગુપ્ત લીલાઓની વાતો જોઈને જાણે છે તેઓ સમજે છે કે એ પ્રવૃત્તિ કેટલી નીચ છે. જે છોકરાઓને સીતા, રાધા, રામ કે કૃષ્ણ બનાવવામાં આવે તેમની સાથે અદ્ભુતરતી વ્યભિચાર પણ કરવામાં આવે છે.

એવું પણ જોવામાં આવે છે કે, દેવતાઓ અને રૂપિઓની માફક કેટલાક મોટા આદમીઓના વ્યભિચારની પણ હીમાયત કરવામાં આવી છે. દાખલા તરીકે શકુંતલા અને દુષ્યન્તની કથા દુષ્યન્તના ચરિત્રને અતિ નિંદા અને કલંકિત બનાવે છે. સમ્રાટ દુષ્યન્ત શિકાર ખેલતા ખેલતા રૂપિ, કંપવના આશ્રમમાં જઈ પહોંચે

છે. મધ્યાન્હના ધુપથી કંટાળેલા હોઈ વિશ્રામ મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે: રૂઢિ આશ્રમમાં નહોતા. પરંતુ એમની ધર્મપુત્રી શકુન્તલા અતિથિસત્કાર કરે છે તથાપિ દુષ્યન્ત પોતાનો અતિથિધર્મ સદંતર વિચારી દેખને કુમારી શકુન્તલા ઉપર દાનતૃ બગાડે છે અને તુરત તેને અપવિત્ર કરી ત્યાંથી ચાલી જાય છે. શકુન્તલાને ગર્ભ રહે છે. રૂઢિ કણ્વ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બધી હકીકત તેમના જાણવામાં આવી છતાં તેઓ શાંત રહ્યા અને શકુન્તલાને દુષ્યન્ત પાસે મોકલી આપી. સાધારણ લંપટ પુરૂષો જેમ કોઈ સ્ત્રીની પવિત્રતાનો નાશ કર્યા પછી સિધ્ધ બનવાને ખાતર એવા સંબંધનો ઇન્કાર કરે છે તેમજ દુષ્યન્તે પણ શકુન્તલાને જોતાં વાર એમજ કહ્યું કે, 'તું કોણ છે? હું તો તને ઓળખતો પણ નથી.' છેવટે શકુન્તલા માતાની સાથે જઈ તપસ્વી કશ્યપના આશ્રમમાં રહી અને પુત્રને જન્મ પણ આપ્યો. ઘણો વખત વહી ગયો અને દુષ્યન્તને કાંઈ સંતાન થયું નહિ ત્યારે તે પુત્રના લોભથી શકુન્તલાને તેડી લાવે છે. કવિ કાળીદાસે તે સ્મરણથી દુષ્યન્તનો બચાવ કરવા માટે દુર્વાસાનો શ્રાપ અને ગાંધર્વવિવાહની કલ્પના ઘટાવી દીધી એટલે બધું પતી ગયું.

આવાં પ્રસિધ્ધ આખ્યાનો જો કે ધાર્મિક નથી છતાં પ્રાચીનતા અને તેના ગૌરવના સળંગ જનસમાજના ચરિત્ર ઉપર તેનો પ્રભાવ પડ્યા વિના રહેતો નથી. કારણ કે પૂર્વજોનાં જ પ્રકારનાં ચરિત્રો ભાવિ પ્રજા જાણે તે પ્રમાણેજ તેઓ વર્તે છે-પૂર્વજોનું અનુકરણ અને સમર્થન કરવું એ દરેક દેશનાં માણસોનો સ્વભાવજ છે.

અધ્યાય ૬ હો.

(માનસિક વ્યભિચાર.)



પ્રેમનાં જંતુ જેમ અદ્વૈત અને ભયંકર હોય છે તેમજ માનસિક વ્યભિચાર પણ એક અદ્વૈત પણ ભયંકર વસ્તુ છે. હનરો યુવક, યુવતીઓ અને પરિપક્વ વ્યવસ્થાનાં સ્ત્રી પુરુષો પણ માનસિક વ્યભિચારમાં દસાપલાં જોવામાં આવે છે. કાઠ પણ સ્ત્રી કે પુરુષને, પુરુષ અથવા સ્ત્રીની ઇચ્છા થવા છતાં તે ના મળે ત્યારે મનમાં જે વિકાર અને કામચેત્તાઓ ઉદ્ભવે છે તેને તુરતાતુરત સંતોષી શકાય તો શરીર તથા મન ઉપર તેની તેટલી માફી અસર થવા પામતી નથી પણ જો તે ઇચ્છાની તૃપ્તિ ના થવા પામે તો તેની અસર ઘણી ખરાબ થાય છે. ધારો કે એક પુરુષને એક સ્ત્રી સાથે સમાગમ કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તેમને દરે તો, તેમ ન કરવાથી સ્ત્રી મેળવવાના વિચારોથી જેટલી ખરાબ અસર થાય તેટલી સ્ત્રીસંગ કરવાથી થતી નથી. કારણ કે સ્ત્રી-સંગ કરવાથી કુદરતી પરિતાપ શાંત થઈ જાય છે, ઉત્તેજિત થએલી ધાતુ નીકળી જાય છે અને સર્વ સ્નાયુઓ તથા માંસુ-પિંદુ શાંતિ પામે છે. પરંતુ જો સ્ત્રીસમાગમ કરવાની તક ના મળે તો તે સંબંધી વિચારો મગજમાં એક પ્રકારની એવી ગર્ભા પેદા કરે છે કે, સમસ્ત જ્ઞાનતંત્રુઓ અને નસો એટલાં તો વિવિધ

બને છે કે તેની અસરથી શરીરનાં ગુદાં, હૃદય, યકૃત ઇત્યાદિ અવ-
યવોમાં બિગાડ થાય છે. એવી ગમીં જો લાંબો વખત અથવા
નિત્ય ચાલુ રહ્યાં કરે તો વિષયવાસનાના વિચારો એટલું જોડાન
મચાવે છે કે માણસનું ચિત્ત આકુળઆકુળ બની જાય છે અને
આખા શરીરનું વીયં પીગળી પીગળીને અંડકોશ તરફ વહેવા
માડે છે. લોહી અને હૃદયનો વેગ વધી જાય છે. પછી શરીરના એ
સંચાઓ એવા વેગથી કામ કરે છે કે જ્યારે તે માણસ રાત્રે સુઈ
જાય ત્યારે સ્વપ્નમાં ધાતુ નીકળી જાય છે અને પરિણામે તેનું શરીર
નિરતેજ તેમજ સુસ્ત બની જાય છે. મહિનામાં બે ત્રણ વખત
સ્વપ્નદોષમાં જોની ધાતુ વહી જતી હોય તે માણસો દરતાં હરદ્ભેશ
શ્વીસંગ કરનારાઓની તંદુરસ્તી સારી હોય છે તેનું કારણ એજ
છે. હૃદયેશ વિષયવાસનાના વિચારો કરવાથી કેટલાકોનું વીયં
એટલું તો પાતળું થઈ જાય છે કે તે સુત્રમાર્ગમાંથી એમ ને એમ
નીકળવા માડે છે બહુ આખો દિવસ ટપકતું રહે છે. પછી તેમનાં
હૃદય અને યકૃત ઉપર તેની અસર થવાથી છેવટે આમાશય બગડે છે
અને તેની પાચનશક્તિ ક્ષીયીલ થઈ જાય છે. શરીરમાં પુષ્ટિ-
કારક તત્વ નહિ જવાથી આખરે તેનું શરીર ક્ષીણ થઈ વૃધ્ધાવસ્થાનાં
ચિન્હો શરીરના દરેક અવયવ ઉપર દેખાઈ આવે છે.

એવા વિચારો જેવા યવાનાં બે કારણ છે— શિક્ષણ અને
સત્સંગનો અભાવ. આજના જમાનામાં બાળપણથીજ સારી શિક્ષા
દાઈને મળતી નથી. શિક્ષકો-માસ્તરો-પ્રોફેસરો-અક્ષરજ્ઞાન આપે
છે. ખુદ એ શિક્ષકોજ વર્તનશાળી હોતા નથી. નાનાં બાળકો માર

પડવાની બીકથી અને મોટા છોકરાઓ પરિક્ષામાં નાપાસ થવાના ભયથી માત્ર પરિક્ષા માટે નકી કરવામાં આવેલાં પુસ્તકો વાંચે, શિખે છે. એવાં પુસ્તકોમાં કાં તો તદ્દન રસવિનાની વાતો ભરેલી હોય છે અને જો કોઈ રસદાર વાત હોય તો તે મોટી ઉમરનાં યુવક યુવતીઓના પ્રેમ પરિચયોની વાતો હોય છે. વાંચનારને એ પ્રેમ પરિચયોનો સ્વાદ તો ના મળે પણ એવાજ ઢંગથી કોઈ યુવતી સાથે વાત કરવાની લાલસા તો થાયજ. વાંચનારને રહેલાઈથી કોઈ યુવતી તો મળી ના શકે પણ તેનું મન માનસિક વ્યભિચારની એક સ્ફુટિ રૂપ બની જાય છે અને એવાંજ પુસ્તકો વાંચવાનો તેનો શોખ દિન પર દિન વધતો જાય છે અને ગમે ત્યાંથી શોધી મેળવી વાંચે છે. માળાપ બિચારાં જાણતાં કે સમજતાં પણ નથી કે અધીરાત સુધી બત્તીની ભભુકદાર રોશનીની મદદથી લાઈ કેવાં પુસ્તકો વાંચે છે અને મનમાં કેવા આનંદના ઘુંટડાઓ ઉતારે છે ?

યુવાન બાળાઓ પણ એજ સ્થિતી ભોગવે છે. બાળપણથીજ તેને સાસુ વગેરેનો પરિચય કરાવવામાં આવે છે. અવારનવાર તે રસરંગની વાતો, ગીતો સાંભળે છે એટલુંજ નહિ પણ નવી પરભેલી યુવતીઓના પરિભ્રુઓ પણ જાણવા સાંભળવા પામે છે. એથી પોતે પરિપક્વ ઉમરની થતા પહેલાંજ પુરૂષસંગની જ્ઞાતિ બને છે અને પરિણામે તેના શરીર, રૂપ, રંગ ઉપર તેનો પ્રભાવ પડે છે. માળાપ કોઈ બદમાશ કે વ્યભિચારી સ્ત્રી પુરૂષની સોબત ના થાય તે માટે જો પોતાની પુત્રીના સંબંધમાં સંવર્ધન રહે છે પણ તેઓ એ જાણતાં નથી કે કેટલાંક પુસ્તકો એવાં

હોય છે કે બાળાઓના મન ઉપર એક વેશ્યા કરતાં પણ વધારે ખરાબ અસર કરે. એવાં પુસ્તકો તેમના બાંચરામાં ના આવે તે માળાપે બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ.

તત્ત્વદર્શનનાં પુસ્તકોમાં મનને બહુજ 'પ્રમળ' કહેલું છે. ભગવાન કૃષ્ણે પણ કબુલ રાખ્યું છે કે મન બહુ ચંચળ છે. વેદોમાં "તન્મે મનઃ શિવસંકલ્પમસ્તુ ।" અર્થાત "અમારું મન શુભ સંકલ્પ વાળું બને" એમ કહ્યું છે. ગીતામાં ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું છે. કે, "મન એજ માણસોના મોક્ષ અને બંધનનું કારણ છે. વેદમાં પ્રભુને પ્રાર્થના કરી છે કે, "હે વિશ્વદેવ ! અમે પાપથી દુર રહીએ અને ઉત્તમ ગુણો ધારણ કરીએ." શ્રી ગાયત્રી મંત્રનો સાર પણ એજ છે કે, 'અમારામાં એવી બુધ્ધિ હોય કે જે અમને પ્રેરણા કરે.' એ સર્વનો સાર એટલોજ છે કે, મનમાં હમેશાં સારી વાતો રમી રહે અને સારી વાતોનાજ વિચાર આવે. એનું કારણ એ છે કે મનમાં જે વાત હોય તેજ મુખમાંથી બોલાય છે, અને બોલાય છે તેજ કરવી પડે છે. ઉત્તમ માણસ તેજ ગણાય કે જે મન, વચન અને કર્મથી પવિત્ર, શુદ્ધ અને ધર્માચરણી હોય.

એમ પણ ના સમજવું કે દરેક વાત મ્હોડે બોલવાથીજ સમજાય છે; આકાર, ચેષ્ટાથી પણ મનની શુદ્ધ વાત સમજી શકાય છે. જે માણસ પાપી હોય તેમના ચહેરા ઉપર પાપની છાયા પડેલીજ હોય છે. પરંતુ ધર્માત્મા શુદ્ધ મન વાળા માણસે હમેશાં ગંભીર હોય છે. કોઈ પણ જગ કપટવાળો દુરાચારી માણસ ધીરજથી દુઃખ સહન કરી શકતો નથી. સહનશક્તિ હમેશાં શુદ્ધ

મનનાં માણસોમાંજ હોય છે. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે સરળ હોય છે અને તેથીજ પુરૂષ સ્ત્રીને પોતાની દાસી જેવી સમજે છતાં સ્ત્રી નરમાશ ધારણ કરી શકે છે અને તેનું કોઈ પાપ પ્રગટ થાય તો લાચાર બની જાય છે.

પહેલાં તો મન હમેશાં પાપથી ડરે છે પરંતુ પછીથી તે સાહસી બની જાય છે. માણસ એવાં તો નીચ હોય છે કે, પોતે પાપી હોય છતાં પોતાનાં પાપો છુપાવીને પણ બીજાઓ તેવું પાપ કરે તે માટે તેને સજા કરવાની ધમ્મી કરે છે.

બાઈબલમાં એક બહુ રહસ્યપૂર્ણ વાત છે. એક વાર મહાત્મા મસીહ ઉપદેશ દેતા હતા ત્યારે કેટલાક માણસો એક વ્યભિચારિણી સ્ત્રીને લેઈ આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે તું જો ખુદનો બેટો હો તો આ સ્ત્રીએ પાપ કયું છે માટે તેને પથરથી મારી નાખવાનો હુકમ આપ.

મહાત્મા મસીહ એ બાઈ તરફ જોઈ રહ્યા. બાઈની આંખ-માંથી આંસુની ધારા વહી રહી હતી. મહાત્માએ પેલા માણસોને કહ્યું, ‘બાઈએ પાપ કયું’ છે એટલે તો જરૂર મારવા લાયકજ છે. પણ તમારામાંના જે કોઈ માણસે પાપ ના કયું હોય તેણે તેને પથર મારવો. એટલું કહી, મસીહે, પોતાની આંખો મીંચી દીધી. ઘોડી વાર પછી આંખ ઉઘાડીને જોયું તો ત્યાં કોઈ માણસ ઉભું નહોતું; સૌએ શરમીંદા બની, ચાલી જવડ માંડયું હતું. એવટે મહાત્મા, મસીહે બાઈને ઉભી કરીને કહ્યું, “મા, હવેથી પાપ ના કરશો.”

જે લોકો માનસિક પાપ એટલે શું તે કાંઈ સમજતા નથી તેમને માટે આ દાખલો બહુ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે. શ્રી રામે ત્યારે સીતાને પરોક્ષીજ વાર જનકવાટિકામાં જોયાં અને પોતાના અંતઃકરણમાં તેમના પ્રતિ પ્રેમભાવ સ્પુર્યો ત્યારે, આશ્ચર્ય પામી ભોળપણથી પોતાના નાના ભાઈ લક્ષ્મણને પુછ્યું કે, 'સ્વપ્નામાં પણ મેં સ્ત્રીનો વિચાર કર્યો નથી છતાં આ શું?' એ શ્રી રામના મનની અલૌકિક શુદ્ધિ બતાવી આપે છે.

પારકી વડુ દીકરીઓ તરફ જોઈ રહેવું કે મનમાં તેમને માટે ખરાબ વિચારો કરવા એ સહીષ્ણુ ખરાબ ટેવ છે. પરંતુ એવી ટેવ સારા સારા પ્રતેષિત અને સમ્યક્ ગણાતા માણસોમાં પણ જોવામાં આવે છે તે એટલે સુધી કે મિત્રો અને માયા મહોત્તરાળાઓની સ્ત્રીઓ ઉપર પણ તેઓ દાનન બગાડે છે. દેટલાંક સગપણ-જોવાં કે ભાભી, સાળી વગેરે-તો એવાં માનવામાં આવે છે કે, તેના ઉપર દાનન બગાડવી તેને પાપ માનવામાં આવતું નથી.

દેટલાંકો વળી એવા પણ હોય છે કે, વિધવાસનામાંજ આપ્તું જીવન ગ્રાનીત કરી બીજાકુલ નિર્ગળ થઈ ગયા હોય છતાં મનમાંથી એ વાસના બંધ નહિ તેથી તરેદવાર ટેંગસોંગ કર્યા કરે છે. એવો એક બહુ નાનુક થરા જોયો દાખલો મારા જોવામાં આવ્યો હતો. એક મદારાળ સાદેખ સાથે મારે જોળખાપુ હતી. તે ૬૫ વર્ષની ઉંમરે હમણાંજ મરણ પામ્યા છે. અભિચારમાં લીન રહીને તેમણે ચરીરની પ્રવૃત્તિ ખલાસ કરી નાંખી હતી પણ તેમની પુણ્યમનમાં મન્ન રોતારાં માણસો પોતાની

અથવા પારકી વહુ દીકરીઓને હરહમેશ તેમની પાસે લાવતા હતા. હવે તે સ્ત્રીઓ સાથે મહારાજ પોતે તો ઉપભોગ કરી શકે તેમજ નહોતું પણ તેઓ સાહેબ આવેલી સ્ત્રીઓને પોતાના નોકર ચાકરોને હવાલે કરતા અને તેમાંજ આનંદ લેઈ પોતાનો સ્વાદ પુરો કરતા હતા.

દખણ હૈદરાબાદના એક ઉમરાવના સંબંધમાં એમ સાંભળ્યું છે કે, તેમને પોતાની સામે જાતજાતનાં જનાવરોનાં મૈથુન કાર્ય થતાં જોવાનો ખંડુ શોખ હતો તેથી તેમણે સંખ્યાબંધ કુતરા કુતરી પાળ્યાં હતાં. કેટલાકોને આ વાત ગળે ઉતરશે નહિ પણ માનસિક વ્યભિચારનું પ્રાગલ્ભ્ય વધી જાય ત્યારે માણસ એ પંક્તિએ પહોંચે છે.



અધ્યાય ૭ મો.

(અકુદરતી વ્યભિચાર.)

પુરુષો ગાય, ભેંસ, બકરી, ઘોડી વગેરે સાથે મૈથુન કરે, સ્ત્રીઓ કુતરા, રીછ, વાંદરા વગેરે પાસે મૈથુન કરાવે, છોકરાઓ સાથે મૈથુન કરવામાં આવે, હસ્તદોષ કરી પીથપાત કરવામાં આવે, સ્ત્રીઓ મુળા, ગાજર, કેળું વગેરે વસ્તુઓથી પોતાની ઇન્દ્રિયે ધસે, બે સ્ત્રીઓ પરસ્પર યોનિધર્ષણ કરે, ઇત્યાદિ પ્રકારનાં અકુદરતી મૈથુન નિયમ વિરુદ્ધ છે.

થોડા વખત ઉપર ઈચ્છન્નમાં એક સ્ત્રી ઉપર કુતરા સાથે વ્યભિચાર કરવાનો મુકદ્દમો મંડાયો હતો. પણ ગુન્હો કોઈ રીતે પુરવાર થતો નહોતો. ખુબીની વાત એ થઈ કે જ્ઞ સાહેબની સ્ત્રી પણ કુતરાનો સંગ કરનારી હતી. તેણે જ્ઞ સાહેબને એક ભેદ સુચવ્યો કે આરોપી બાઈના કુલા તપાસાવો અને બુઓ કે ત્યાં કુતરાના પંજનાં નિશાન છે કે નહિ ? તે પ્રમાણે તપાસ કરતાં આરોપી સ્ત્રીના કુલા ઉપર કુતરાના પંજનાં નિશાન નજરે પડ્યાં અને આરોપી સ્ત્રીને સજા ફરમાવવામાં આવી. આરોપી સ્ત્રીને વિચારવ્યથો કે આ ભેદ જ્ઞ સાહેબે શી રીતે શોધી કઢાડ્યો? કેટલીક તપાસ કરતાં

તેને માણસ પડ્યું કે, જગ સાદેખતી સ્ત્રીએ આ બેઠ જતાઓ હતો. એથી તે સમગ્ર ગઈ કે જગ સાદેખતી સ્ત્રી પણ કુતરાનો સંગ કરતી હોયી જોઈએ. તેણે જર અદાલતમાં જગ સાદેખતી સ્ત્રીને પકડી તેના કુસા ટેંચેા તો કુતરાના પંખનાં નિશાન નજરે પડ્યાં.

નગીબ સંજોગે હું એક સદગૃહસ્થને ત્યાં એક દહીંનો આપણો-
પચાર કરવા માટે રહ્યો હતો. દહીંની સારવાર માટે મારી સાથે એક
યુરોપીયન નસની રાખી હતી તેની ઉંમર ૪૫ જેટલી હતી પરંતુ તે
બહુ રસિક અને હસમુખી હતી. અમે લગલગ એક માસ સાથે રહ્યાં.
ગરમીના દિવસો હોવાથી રાતની વખતે બહુ ગરમી થોડતાં હતાં. એક
દિવસે વાતવાતમાં એણેજ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો કે મેં તેને પુછ્યું:
“મેહમ, હશ્વરને ખાતર સાચું કહેજો કે તમે પુરૂષો વચ્ચે આમ
સ્વતંત્ર જીવન ગુજારો છો તો શું તમારું જીવન વિશુદ્ધ છે?” તેણે
મને કહ્યું. “હોર, મેં તો બહુજ આવધાનીથી મારી જાંઘી પચાર
કરી છે પણ મારી ખીજ એનપણીઓ તેવી નથી; મારી એક એન-
પણીએ તો કુતરા પાળ્યો છે અને તેનાથી તે પોતાની વૃત્તિની તૃપ્તિ
કરી લે છે.” આશ્ચર્યચકિત થઈને વળી મેં તેને પુછ્યું: “કુતરા!
કુતરા પાસે એ મેમ વૃત્તિની તૃપ્તિ કરાવે છે?” એ નમેં ખુલ્લા-
દીલે મને સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપ્યો: “હા! કુતરાઓને તે માટે
તાલીમ આપવામાં આવે છે; સ્ત્રી સાથે મૈથુન કેમ કરવું તે તેને
શીખવવામાં આવે છે; તેને સારી રીતે ખવડાવી પીવડાવી તેની બહુ
ખાતર બરદાસ્ત કરવામાં આવે છે; અને દરરોજ તેને નજવડવવામાં
આવે છે. એ કુતરા મૈથુનકર્મ બહુ સાવધાનીથી કરે છે અને પુરૂષ કરતાં

નગરે પડે છે પણ તેનું પરિણામ એ આવે છે કે, તે બાળક કમજોર થતું જાય છે અને જ્યારે તે મોટી ઉંમરનું થાય ત્યારે તેનામાં પૂરતી મર્દાનગી હોતી નથી.

કુંવારી છોકરીઓ અથવા જુવાન વિધવાઓ મનકામના પૂર્ણ કરવાના સાધનના અભાવે જ્યારે તેની આગ સહન ના થાય ત્યારે શાંતિ માટે અકુદરતી ઈલાજો અજમાવે છે. એવી સ્થિતિમાં તે સ્ત્રીઓ મુળા, ગાજર, કેળું વગેરે સ્ત્રીજનો ઉપયોગ કરે છે. એ ઉપરાંત મગજશક્તિ અને કલ્પનાશક્તિ દોડાવીને કાંઈ કાંઈ તો અવનવાં સાધનો શોધી કહાડે છે. મારી પાસે એક મોટા ઘરની વિધવા દવા લેવા આવી. એને પેશાબ થતો નહોતો. જે કાંઈ હકીકત હોય તે જરાબર સાચેસાચી કેવા બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, “બહુ દિવસોથી હું રૂપીઆની થેલીનો ઉપયોગ કરું છું.” મને એમાં કાંઈ સમજ પડી નહિ તેથી મેં ફરીથી કહ્યું કે, મને જરાબર સમજાવો. આથી તે બાંધ બીજો દિવસ તેની કાથળાઓ લેઈ આવી. કાથળાઓ મખમલની હતી. તેમાં હારબંધ રૂપીઆ દબાવી દબાવીને ભરી શકાતા હતા. એવા વજનદાર અને કંકણ પદાર્થ સાથે ઘસારો થવાથી તેના માંસના લોચા મુઠ્ઠા ગયા હતા.

એક બાઈ મારી પાસે આવી. તેની ગુપ્ત ઈન્દ્રિય ખુબ સડી ગઈ હતી. કારણ પુછતાં તેણે મને કહ્યું, “હું” કે તેને ઓંગળાઓ

ખોસવાની ટેવ હતી તેમાંથી એકવાર નખ વાગી ગયો અને બપોલ થયો તેથી આખરે આખું અંગ સડી ગયું હતું.

આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, કામમુત્રોમાં પણ આવા અનૈસર્ગિક વ્યસિયારના અનેક ઇલાજોનાં વર્ણન છે. જુલાન સ્ત્રીને પરણી લાવનાર વૃદ્ધ મરદો માટે તેમાં ધાતુનું પોણું લિંગ બનાવવાની વિધી બહુ વિસ્તારથી લખેલી છે અને એ પોલા લિંગમાં પોતાની ઇન્દ્રિ નાખીને તેને કેડ સાથે બાંધી સ્ત્રીસંગ કેવી રીતે કરવો તે પણ સુચવેલું છે. આંગળી વડે વ્યસિયાર કરવા વિષે આખું એક પ્રકરણ લખાયેલું છે. દેટલાક રસાયણ ગ્રંથોમાં વળી લીંગના આકારનો વાટો બનાવવાની વિધી બતાવેલી છે. એનો હેતુ એ છે કે પુરૂષ કામજોર હોય અને સ્ત્રી બળવાન હોય તો પુરૂષ સ્ત્રીના મનની તૃપ્તિ નાહરી શકે ત્યારે, અથવા પુરૂષની ઇચ્છા થાય ત્યારે પુરૂષ ના મળે તો સ્ત્રી તે વાટાનો ઉપયોગ કરી લે. પ્રસિધ્ધ રસાયનાચાર્ય નિત્યનાથ સિધ્ધે “રસ રત્નાકર” નામના ગ્રંથમાં એવો એક પ્રયોગ નીચે પ્રમાણે લખ્યો છે:—

શુદ્ધ સૂતે વિનિક્ષિપ્ય સ્વર્ણે વા નાંગ મેવ વા ।
 અમૃતાં શેતત્તત્સર્વં મર્દયેત્ તપ્ત રવલ્લકે
 શાત્મમલ્યા શ્રૈવ પંચાંગ્ગ રસં તવ વિનિક્ષિપેત્
 શ્લેષ્માન્તસ્ય ફલં પક્વં કોકિલાંક્ષરં વીજકમ્
 તિલ્લ પિણ્યાક ચૂર્ણં તુ દત્વા તાવત્ મિર્દયેત્
 જલૌકા જાયતે અદત્તતઃ કર્પૂર દંકણમ્

કપિ કચ્છુકરોમાણિ વાકુચી તેલ કે પટ્ટ
 માગધોંચ જલૈઃ । પિષ્ટ્વા તત્સર્વ તપ્ત રવલ્લકે ।
 ક્ષિપેત્પૂર્વે જલૌકાંચ ત્રિસપ્તાહં વિમર્દયેત્
 સાયોજ્યા કામકાલેતુ નારીણાં યોનિ ગહરે .
 મદર્પહરા યોષાં મદવિબ્હલ કારકા ।
 ચાલ્ય પદ્મગુલા યોજ્યા યૌવને સા નવાંગુલા ।
 દ્વાદશાંગુલિકા યોજ્યા પ્રગત્મયાતાં જલૌકિકા ।
 યો વા તાં ધારયન્ મૂર્ધ્નિ વાર્યે તસ્યાસ્થિરં ભવેત્ ।

અર્થાત શુદ્ધ પારામાં સોનાના વરખ ઘુંટવો અને તેમાં
 આઠમા ભાગે સીમું નાખવું. પછી તેને ગરમ ખરલમાં ઘુંટવું.
 ઘુંટતાં ઘુંટતાં તેમાં સૈમલનો પંચાંગરસ નાખના રહેવું. પછી
 લ્હિસોડાનાં પાકાં ફળ, તાલમખાનાનાં ખી અને તલનો ખોળ તેમાં
 ભેળવીને એટલું ઘુટવું કે બધું એક રસ થઇ જાય. પછી તેમાં
 કપુર, ટંકણખાર અને કૌચની શીંગ હિપરતી રૂંવાટી, આવચીનું તેલ
 અને સિંધાલુણ એ બધું ઠંડા પાણીમાં ઘુંટી પેલા તપેલા ખરલમાં
 નાખવું. બાદ એ બધાંનો ૨૧ દિવસ ખલ કરવો. એ પ્રમાણે
 ઘુંટ્યા પછી તેનો લિંગના આકારનો વાટો બનાવવો અને દ્રામ
 પ્રસંગે તેજ્જીની યોનિમાં મુકવો. આ વાટો મુકવાથી ગમે તેવી
 મદમાતી સ્ત્રીનો તોર ઉતરી જાય છે અને તે સ્ત્રી મદવિબ્હલ
 બની જાય છે, આ વાટો બાર વર્ષ સુધીની સ્ત્રી માટે છ આંગળનો,
 યુવાન સ્ત્રીને માટે નવ આંગળનો અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને માટે બાર

આંગળનો ખનાવવો. જો કાંઈ મનુષ્ય આ વાટો માથે બાંધીને સ્ત્રીસંગ કરે તો તેથી વીયનું સ્તંભન થાય છે.

એ પુરુષો મળીને જેમ અનૈસર્ગિક ધલાજોથી વીયનું સ્તંભન કરી લે છે તેમજ એ સ્ત્રીઓ પણ કરી લે છે. એમાં એક સ્ત્રી પુરુષની માફક સર્વ રીતે વને છે એટલે એકી ગુલ્યેન્દ્રિ ધસાવાથી એકી વીયપાત થાય છે. કાંઈકાંઈ વાર તેમ કરવાથી એમાંની એક સ્ત્રીને ગર્ભ પણ રહી જાય છે. ‘ભાવ પ્રકાશ’ વગેરે ગ્રંથમાં એ રીતે રહેતા ગર્ભનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. તેમાં એમ જણાવ્યું છે કે, એવી રીતે રહેલો ગર્ભ દર મહિને વધતો પણ રહે છે. પરંતુ જ્યારે પ્રસવ થાય ત્યારે તેનાં અવયવો છિન્નભિન્ન હોય છે, કારણ કે એ ગર્ભમાં માંસ અને પિણ્ડ બને છે પરંતુ તેમાં હાડકાં હોતાં નથી કારણ કે શાસ્ત્રકારો એમ માને છે હાડકાં પિતાના વીયથી જ બને છે.

કેટલાક એવી કઠંગી કલ્પના ધરાવે છે કે, સ્ત્રીસંગ કરવાથી પણ વીયની હાનિ થાય છે અને બીજા અકુદરતી ધલાજ યોજવાથી પણ વીય નીકળી પડે છે એટલે પરિણામ તો એકજ આવે છે. પરંતુ તેમ માનવામાં ભુલ થાય છે. સ્ત્રીની યોનિમાં એક પ્રકારનો એવો પાતળો રસ રહે છે કે, પુરુષની ધન્દ્રિત્વે કાંઈ તકલીફ થાય નહિ. તથાપિ હસ્તદોષ કે બીજા ધલાજોમાં દેવો રસ નહિ હોવાથી કંઈ પદાર્થો પુરુષની ધન્દ્રિસાથે ધસતાં તેની નરમ નસોને બહુ નુકશાન થાય છે—એ નસોમાં લોહીને બદલે પાણી ભરાઈ જાય છે—અને પરિણામે તે નસો શીથીલ થઈ જાય છે.

કોઈ કોઈ વખત વધારે પડતું જોર કે દબાણ થવાથી એકાદી નસ પણ તુટી જાય છે અને માણસ નપુંસક થઈ જાય છે.

વૈજ્ઞાનિક નજરે જોઈએ તો શક્તિ બે પ્રકારની હોય છે:-
 (૧) ધન, અને (૨) રણ. એવો કુદરતી નિયમ છે કે એક પદાર્થમાં ધનશક્તિ અને બીજા પદાર્થમાં રણશક્તિ હોય તો તેને દુર રાખવા છતાં તે એક બીજા સાથે મળી જાય છે. પરંતુ જો બેઉ પદાર્થમાં રણશક્તિ કે ગેઈ પદાર્થમાં ધનશક્તિ હોય તો તેને એક બીજાની પાસે રાખવા છતાં તે એક બીજાને હડસેલી કહાડે છે. કારણ એ છે કે, ધનશક્તિમાં ધારાઓને બહાર કહાડવાનો અને રણશક્તિમાં આકર્ષણ કરવાનો-ખેંચવાનો ગુણ હોય છે. સ્ત્રી અને પુરૂષમાં એ બેઉ શક્તિનો સમાવેશ થાય છે. પુરૂષ વીચ નાંખે છે તો સ્ત્રી તેને ખેંચે છે. એટલે બેમાંથી કોઈના અંગેને કોઈ પ્રકારનો આઘાત થતો નથી; પણ અકુદરતી વ્યભિચારથી તો નસોને બહુજ આઘાત થાય છે.



“હા, પણ તેટલાથીએ મન સંતોષ ના પામે તો છેવટે કેટલી વાર સ્ત્રીસંગ કરી શકાય ?” સિકંદરે વધુમાં વધુ હદ જાણી લેવા પુછ્યું.

“તો પછી દાહડીનો બધો સામાન તૈયાર રાખવો અને ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવું; પણ કઈ પળે તે માણસ મરી જાય તે કહી શકાય નહિ.” અરસ્તુએ પણ આખરનો નિર્ણય સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી સિકંદરની વધુ પ્રશ્ન પુછવાની હિંમત તોડી નાંખી.

સુપ્રસિધ્ધ વીર રસ્તમે લગ્ન કર્યા પછી એકજ વખત સ્ત્રી-સંગ કર્યો હતો અને તે બાદ તેણે બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કયું હતું. એકજ વખતના એ સમાગમથી તેની પત્નીને ગર્ભાધાન થયું અને તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્ર મોટો થયો ત્યારે તેણીથી વિગેગ સહત્ થઈ શક્યો નહિ. આખરે બહુ અકળાઈને એક વખત તેણે તે પુત્રનેજ કહ્યું: “તારા બાપને કહે કે મારાથી એકલું રહી શકાતું નથી, મારો જીવ ગભરાય છે, તો મારી સાથે રમવાને કાઈ માણસને બોલાવે.”

આ સાંભળી રસ્તમ મમ્ સમજી ગયો અને પોતાની પત્નીને કહ્યું: “મારો એક પગ તો ભાંગી ગયો; હવે તારે મારો બીજો પગ પણ ભાંગી નાંખીને મરે લુલો બનાવવો છે?”

રસ્તમની પત્ની એ મામિંકે કિત્તર સાંભળી શરમિંદી બની ગઈ. રૂપિ દયાનદે વૈદિક મતાનુસાર ૨૪-૩૨ અને ૪૮ વર્ષનું બ્રહ્મચર્ય પાળવાની અને લગ્ન થયા પછી રતુગારી થવાની સલાહ

આપી છે. તે કહે છે કે, એવો નિયમ પાળવાથી માણસનું આયુષ્ય વધે છે. સ્વામી દયાનંદ તો સ્પષ્ટ કહે છે કે જે માણસ જેટલા દિવસ અલ્પચર્યા પાળે તે કરતાં ચાર ગણું તેનું આયુષ્ય વધે.

પ્રસિધ્ધ દૃષ્ટીમ જલિનુસ કહે છે કે, છ મહિને એક વખત સ્ત્રીસંગ કરવો.

આયુર્વેદ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીસંગના સંબંધમાં નીચે મુજબ સુંદર વ્યવસ્થા સુચવવામાં આવી છે.

પ્રયોજન:—સ્ત્રી પ્રસંગનો મુખ્ય હેતુ સંતાનોત્પત્તિ છે. વિપયાનંદ કાંઈ તેનો મુખ્ય હેતુ નથી. જેમ માણસ સ્વાદ માટે નહિ પણ અપચાન બનવા માટે જમી છે અને સ્વાદને ખાતર જમનાર તો માંદો પડી રોગીયત્વ બને છે તેમજ સ્ત્રીસંગના સંબંધમાં પણ માણસે સમજવું કે વિપયાનંદનો સ્વાદ તો માત્ર માણસને રસિક અને ઉત્તેજિત બનાવવા માટે છે પરંતુ તેનો હેતુ તો સંતાનોત્પત્તિજ છે. બલહીન, અક્લહીન કે રોગી સંતાન માતાપિતાને ત્રાસદાયક અને કુળને કલંક રૂપ થઈ પડે છે. એવાં સંતાન ખેદા કરવાથી જગતને કાંઈજ લાભ નથી.

આયુષ્ય—મગવાન ધન્વંતરિનો અભિપ્રાય એવો છે કે ૨૫ વર્ષની ઉંમરે પુરુષ, અને ૧૬ વર્ષની ઉંમરે સ્ત્રી પૂર્ણ અંગ, વીર્યવાળાં બને છે અને એવાં સ્ત્રી પુરુષ સમાગમ કરે તેજ ઉચિત છે. તે કરતાં નાની ઉંમરે સ્ત્રીનો સહવાસ થાય તો નીચે મુજબ નુકસાન ભોગવવાં પડે છે.

(૧) શરીરની વૃદ્ધિ થતી અટકી પડે છે કારણ કે શરીર પુરતું ખીલે તે પહેલાં તો તેનો ક્ષય થવા માંડે છે.

(૨) રહેરા ઉપર જે લાલાશ, પ્રકાશ, તેજ, ચમક, અને પ્રભાવ ખીલતાં હોય તે અટકી પડી, રહેરા શીકા અને જડોળ બનવા માંડે છે, ગાંઠ લરાવદાર અને લાલાશ વાળા બનવાને બદલે શીકા અને નિર્માલ્ય બને છે બલ્કે કાળાશ પણ આવી જાય છે.

(૩) આવરદા, ઓછો થઈ જાય છે : વાળ જલદી પાકીને સફેદ થઈ જાય છે; શરીર ક્ષીણ બની જાય છે; તેવો માણસ કાંઈ પણ રોગ કે ભારી અકસ્માત સામે ટકી શકતો નથી અને જુવાનીના સમયમાં તો ધરડો થઈ જાય છે.

(૪) શરીર ક્ષય, વા વગેરે રોગોથી પીડાય છે. સ્ત્રીઓની હાલત તો તેથી પણ વિશેષ માઠી થાય છે. કારણ કે કાં તો તે કાચી ઉમરમાં ગર્ભ ધારણ કરે તેથી કસુવાવડ થાય છે અથવા પ્રસવ વખતે બહુ પીડાય છે અને કાં તો તેને પ્રદર, લોહીવા, ક્ષય વગેરે ભયંકર દરદો લાગુ પડે છે. શરમની મારી તે ખીચારી લાંબા વખત સુધી એ દરદો થયાની વાત સરખી પણ કોઈને કહેતી નથી અને પછી ધરનાં માણસોને ખચર પડે ત્યારે તો તે દરદ કુટસાધ્ય કે અસાધ્ય માન્ય પડે છે.

(૫) પુરેપુરે વિદ્યાભ્યાસ કર્યા વિનાજ સંસારવ્યવહારમાં પડવાથી તેની બુદ્ધિ ખીલતી નથી અને વધુ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં

મન ચોટતું નથી; મગજ નિબંધ રહે છે અને આંખો પણ કમજોર થઈ જાય છે.

વેદની આજ્ઞા છે કે, સંતાન પેદા કરવાની ધ્યેયથીજ સ્ત્રી સંગ કરવો અને આખી જીંદગીમાં દશ કરતાં વધારે પુત્રને જન્મ આપવો નહિ:—

ઓમ્ इमां त्वमिन्द्र मीढवः सुपुत्रां सुभगांरुण ।

दशास्यां पुत्राना धेहि पतिमेकादशं कृधि ।

અર્થાત્ જેમ હું તને જ્ઞાનપુર્વક સ્વીકાર છું તેમજ તું મને પણ જ્ઞાનપુર્વક સ્વીકાર; હું સામવેદ છું, તું રગ્વેદ છે; હું આકાશ (વર્ષા વરસાવનાર) છું તું પૃથ્વી (ખીજ ધારણ કરનાર) છે; આપણે ઉત્તમ સંતાન પેદા કરીએ અને બહુ આયુષ્ય વાળા ધણા પુત્રો મેળવીએ; પરસ્પર પ્રેમ આનંદ અને અભિરૂચિથી સો વર્ષ સુધી જીવીએ અને સાથે રહીએ તથા વાંતચીત કરીએ સાંલણીએ.

હે ! ઐશ્વર્યવાન વીર્યયુક્ત પુરુષ ! તું આ સૌભાગ્યવતીને ઉત્તમ પુત્ર વાળી બનાવ; એના પેટે તું ૧૦ પુત્રો પેદા કર; અને હે ! સ્ત્રી તું પણ વધારે કામના કરીશ નહિ. દશ પુત્ર અને અગ્ની-આરમો પતિ એટલા કુટુંબથી સંતોષ માનજો.

સ્ત્રીસંગ કરવાને લાયક પુરુષ-સ્ત્રીસંગ કરનાર પુરુષ પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાનારો હોવો જોઈએ. એવો પુરુષ સ્નાન કરી સ્વચ્છ, સુંદર વસ્ત્ર પહેરી મુગધી પદ્મચેત્તિ લેપ વગેરે કરે, પાન ખાય અને પછી પ્રસન્ન તેમજ નિશ્ચિંત મનથી સ્ત્રીસંગ કરે.

સ્ત્રીસંગ કરવાને નાલાયક પુરૂષ—જે પુરૂષ લુખ્યો, તરસ્યો, થાડી ગયેલો, ગલરાયલો, રોગીષ્ટ, કમજોર, મળમુત્રાદિના વેગ વાળો હોય તેણે સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ.

સંગ કરવા લાયક સ્ત્રી—સ્વસ્થ શરીરવાળી, રૂપવતી, શુણ્વતી, સારા સ્વભાવની, પતિમાં પ્રેમ ધરાવનારી, કામાતુર, પ્રસન્ન ચિત્ત વાળી, યુવતી, વસ્ત્રાલુપણથી વિભુષિત હોય તેને સંગ કરવા લાયક સ્ત્રી કહી શકાય.

સંગ કરવા માટે અયોગ્ય સ્ત્રી—બાળા, વૃદ્ધા, રોગિણી, રજસ્વલા, કામવાસના વિનાની, ગંદી, કલ્ગ્યાળી કે દુશ્મનાવટ રાખવા વાળી હોય, સ્વગોવતી હોય, ગર્ભિણી હોય કે જેને બાળક ધાવતું હોય અથવા બાળક ધાવતું બંધ થયાને નવ માસ વીતી ગયા ના હોય, તેવી સ્ત્રી સમાગમ કરવા માટે અયોગ્ય સમજવી.

સામાન્ય અયોગ્યતા—એ ઉપરાંત જેને ક્ષય, શ્વાસ, કાઠ, મોડી પીશાબ, ઉન્માદ ગમી, પ્રમેહ ઇત્યાદિ કોઈ રોગ થએલો હોય તેવી સ્ત્રી કે પુરૂષ સાથે પણ સંગ કરવો નહિ કેમ કે એ રોગ સંક્રામક એટલે કે એકબીજાને લાગુ પડે તેવા ચેપી હોય છે.

સ્ત્રી. સંગનો યોગ્ય સમય—હમેશાં સ્ત્રીસંગ રાતના નવથી બાર વાગતાં સુધીમાંજ કરવો યોગ્ય છે. દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી સૂર્યની ગરમીથી મગજ અને શરીરને નુકસાન થાય છે. 'લાવ પ્રકાશ' માં લખ્યું છે કે અવરદા યોગ્ય થવાનો ભય

હોવાથી દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ. ચાણક્યે કહ્યું છે કે, વાસી માંસ, વૃધ્ધ સ્ત્રી, નવો સુર્ય, નહિ જનમેલું દહીં, પ્રાતઃકાળનું મૈથુન અને પ્રાતઃકાળની નિદ્રા એ છ વસ્તુ તત્કાળ પ્રાણનો નાશ કરે છે. રજસ્વલા અવસ્થામાં, પર્વની તીથીઓમાં, પ્રભાત અથવા સંધ્યા કાળે અને જમ્યા પછી સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ.

સ્ત્રીસંગને યોગ્ય સ્થાન—સુંદર, સુશોભિત એકાંત, ધીમો ઠંડો પવન આવતો હોય અને કાઈ આવી પહોંચવાનો ભય ના હોય એવી સ્વતંત્ર જગ્યા અને વિશેષમાં જ્યાં પક્ષીઓનાં સુંદર ગાન સાંભળી શકાતાં હોય તે જગ્યા સ્ત્રીસંગને માટે યોગ્ય ગણાય.

સ્ત્રીસંગને માટે અયોગ્ય સ્થાન—જેની બાબુનાં ઘરમાં વડીલ માણસો હોય, સ્થાન ઉઘાડું અથવા શરમ કે કટાળો આવે તેવું હોય બહારો થાય તેવું કે સાંકડું હોય અથવા જ્યાં કલેશ કંકાસના અવાજ આવતા હોય તેવું સ્થાન સ્ત્રીસંગ માટે અયોગ્ય ગણાય.

સ્ત્રીસંગની રીત—સ્ત્રીસંગ સીધા અને સરળ આસન-થીજ કરવો જોઈએ;- ઉલટાંસુલટાં આસનો યોજીને કે, ઉભા થઈને સ્ત્રીસંગ કરવો એ ઠીક નથી.

વીર્યરક્ષા—માત્ર વિપયાનંદને ખાતર વીર્યનો નાશ કરવો અને શરીરને ક્ષીણ, જીર્ણ બનાવવું એ બહુ ભુલભરેલું છે. વળી આજકાલ માણસને ખોરાકમાં પુષ્ટીકારક પદાર્થ ખાવાને ઓછા મળે છે અને શરીર તે બળવાન બનાવવાનાં બીજાં સુખસાધનો પણ ઓછાં હોય છે તેમજ બહુ પ્રકારની ચિંતાઓ અને નાના મોટા

રોગોનો ફેલાવો ધણો વધી પડ્યો છે તેવા વખતે તો શરીરની રક્ષાના વિચારથી તેમજ ઉત્તમ સંતાન પેદા કરવાની કામનાને ખાતર માણસે વીયનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરવું જોઈએ. યાદ રાખવું કે વીય શરીરનો રાગ છે. જેમ રાગનો નાશ થવાથી દેશમાં અંધાધુંધી ફેલાય છે અથવા અગવો જાગે છે તેમજ શરીર સામાન્યના રાગ વીયનો નાશ થવાથી શરીરની દુર્દશા થાય છે. લગવાન પુનર્વંશ આત્રેય કહે છે કે વીય ભોજનનો સર્વોત્કૃષ્ટ સાર છે. તેનું રક્ષણ સાવધાનીપુર્વક કરવું. વીય ક્ષીણ થવાથી અનેક રોગ થાય છે અને મરણ પણ નીપજે છે. ભાવમિત્ર કહે છે-કે, જે માણસો નીચમપુર્વક સ્ત્રીસંગ કરે છે તેઓ દીર્ઘાયુષી, રૂઢપુરૂષ અને સુંદર હોય છે, તેમને ઘડપણ વહેણ આવતું નથી અને ઘડપણ આવ્યા પછી પણ જીવાનીનો આનંદ ભોગવે છે.

આહારાસ્વ પરં ધામં શુક્રંત દ્રક્ષ્ય માત્મનઃ

ક્ષયે તસ્મ વહ્નન્ રોગાન્ મરણં વા નિયચ્છતિ ।

આયુષ્મન્તો મન્દજરા વ પુવર્ણ વલાન્વિતાઃ

સ્થિરોપચિત્તમાં સાશ્વ ભવન્તિ સ્ત્રીયુ સંયતાઃ ।

માણસ જે કંઈ ખાય તે બરાબર પચે તો તે ખોરાકનો રસ બને છે. એ રસમાંથી લોહી, લોહીમાંથી માંસ, માંસમાંથી મેદ, મેદમાંથી હાડકું, હાડકામાંથી મજ્જા અને મજ્જામાંથી વીય બને છે. એ પ્રમાણેનું હરેક રૂપાંતર ચતાં આશરે પાંચ પાંચ દિવસ થાય છે જેટલે કે ખોરાક ખાધા પછી લગભગ એક મહિને તેનું

વીય' અને છે. હોદ્દાઓએ એવી શોધ કરી છે કે, આશરે ૪૦ રતલ ખોરાકમાંથી ૨ રતલ લોહી અને છે અને બકેર લોહીમાંથી માત્ર અઢી તોલા વીય' અને છે. સારાંસ કે, અઢી તોલા વીય' એક માત્ર ખોરાકમાંથી પેદા થઈ શકે છે. એ રીતે તંદુરસ્ત માણસ રાત્રે એક શેર અનાજ ખાય તો આલીશ દિવસે તે અઢી તોલા વીય' બનવા જોડેલો ખે રાક ખાઈ શકે. જે માણસ દરદમેશ અભિચાર કરીને વીય'નો અસાધારણુ લાભ કરતા હોય તેમજો આ ગાયુત્રી ખાસ યાદ રાખતી જોડેલો અને સમજવું જોડેલો કે પોતે કેવું જોખમ ભરેલું કૃત્ય કરી રહ્યા છે. જે વસ્તુ ૪૦-૫૦ દિવસે પેદા થાય તેનો ખર્ચ જે એ ત્રણ દિવસમાં કરી નાખવામાં આવે તો એ શરીર સામાન્યનું દેવાળું નીકળ્યા વિના કેમ રહે ?

નાતી ઉમરનાં જાગ્રદો આત્માવસ્થામાંજ પોતાના કાચા વીય'નો નાશ કરતાં જાણે એ વાત બહુજ ખેદજનક છે. યુવતી કાચી કળીમાં જેમ સુગંધ ખીંતતી નથી પણ તેને જે જાદમાં રાખી હોય તો થોડી ઘણી વાસ આવે છે તેમજ કાચા વીય'ના સંખંધમાં સમજવું. વીય'નું રક્તજી કરનાર માણસની શારીરિક તેમજ માનસિક શક્તિઓ સંપૂર્ણ ખીંતીને દ્રઢ અને છે. તેની દષ્ટિ સ્નેહ, શાન્તિ અને અમીથી ભરપૂર હોય છે. તેના હૃદયમાં સંસાર સુખ ભોગવવાની આકૃગ્યાકૃગતા કે અસંતુષ્ટતા જણાતી નથી. તેના દાંત સફેદ, ચમકદાર, મજબુત અને સ્થીર હોય છે; એનો મહેરો તેમજ અવાજ જ્ઞાનંદ ઉપજવનાર હોય છે; અને શરીર, સર્વ રીતે બળવાન, આયુર્બવાન તથા ગંભીર હોય છે. એ

રોગોનો દેલાવો ધણો વધી પડ્યો છે તેવા વખતે તો શરીરની રક્ષાના વિચારથી તેમજ ઉત્તમ સંતાન પેદા કરવાની કામનાને ખાતર માણસે વીર્યનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરવું જોઈએ. યાદ રાખવું કે વીર્ય શરીરનો રાજ્ય છે. જેમ રાજ્યનો નાશ થવાથી દેશમાં અંધાધુંધી ફેલાય છે અથવા ખળવો જાગે છે તેમજ શરીર સામ્રાજ્યના રાજ્ય વીર્યનો નાશ થવાથી શરીરની દુર્દશા થાય છે. લગવાન પુનર્વસુ આત્રેય કહે છે કે વીર્ય ભોજનનો સર્વોત્કૃષ્ટ સાર છે. તેનું રક્ષણ સાવધાનીપુર્વક કરવું. વીર્ય ક્ષીણ થવાથી અનેક રોગ થાય છે અને મરણ પણ નીપજે છે. ભાવમિત્ર કહે છે કે, જે માણસો નીચમપુર્વક સ્ત્રીસંગ કરે છે તેઓ દીર્ઘાયુષી, રૂઢપુષ્ટ અને સુંદર હોય છે, તેમને ઘડપણ વહેણું આવતું નથી અને ઘડપણ આવ્યા પછી પણ જીવાનીનો આનંદ ભોગવે છે.

આહારાસ્વ પરં ધામં શુક્લં દ્રવ્ય માત્મનઃ

ક્ષયે તસ્મ વહૂન્ રોગાન્ મરણં વા નિયચ્છતિ ।

આયુષ્મન્તો મન્દજરા વ પુવર્ણ વલાન્વિતાઃ

સ્થિરોપચિત્તામાં સાશ્વ ભવન્તિ સ્ત્રીયુ સંયતાઃ ।

માણસ જે કંઈ ખાય તે બરાબર પચે તો તે ખોરાકનો રસ ખતે છે. એ રસમાંથી લોહી, લોહીમાંથી માંસ, માંસમાંથી મેદ, મેદમાંથી હાડકું, હાડકામાંથી મજ્જા અને મજ્જામાંથી વીર્ય ખતે છે. એ પ્રમાણેનું હરેક રૂપાંતર થતાં આશરે પાંચ પાંચ દિવસ થાય છે જેટલે કે ખોરાક ખાધા પછી લગલગ એક મહિને તેનું

વીર્ય અને છે. હોડટરોએ એવી શોધ કરી છે કે, આશરે ૪૦ રતલ ખોરાકમાંથી ૨ રતલ લોહી અને છે અને બશેર લોહીમાંથી માત્ર અઢી તોલા વીર્ય અને છે. સારાંશ કે, અઢી તોલા વીર્ય એક મણ ખોરાકમાંથી પેદા થઈ શકે છે. એ રીતે તંદુરસ્ત માણસ રોજ એક શેર અનાજ ખાય તો ચાલીશ દિવસે તે અઢી તોલા વીર્ય બનવા જોડેલો ખેરાક ખાઈ શકે. જે માણસ દુરદુર્મેશ બલિયાર કરીને વીર્યનો અસાધારણ ક્ષય કરતા હોય તેમણે આ ગણતરી ખાસ યાદ રાખવી જોઈએ અને સમજવું જોઈએ કે પોતે કેવું જોખમ ભરેલું કૃત્ય કરી રહ્યા છે. જે વસ્તુ ૪૦-૫૦ દિવસે પેદા થાય તેનો ખર્ચ જે એ ત્રણ દિવસમાં કરી નાખવામાં આવે તો એ શરીર સામ્રાજ્યનું દેવાળું નીકળ્યા વિના કેમ રહે ?

નાની ઉંમરનાં બાળકો બાલ્યાવસ્થામાંજ પોતાના કાચા વીર્યનો નાશ કરતાં શીખે એ વાત બહુજ ખેદજનક છે. ધુણતી કાચી કળીમાં જેમ સુગંધ ખીસતી નથી પણ તેને જે બાફમાં રાખી હોય તો થોડી ઘણી વાસ આવે છે તેમજ કાચા વીર્યના સંબંધમાં સમજવું. વીર્યનું રક્ષણ કરનાર માણસની શારીરિક તેમજ માનસિક શક્તિઓ સંપૂર્ણ ખીસીને દ્રઢ અને છે. તેની દષ્ટિ સ્નેહ, શાન્તિ અને અનીચી ભરપુર હોય છે. તેના હૃદયમાં સંસાર મુખ ભોગવવાની આકુળવ્યાકુળતા કે અસંઘટ્ટતા જણાતી નથી. તેનાં દાંત સફેદ, ચમકદાર, મજબુત અને સ્થિર હોય છે; એનો ચહેરો તેમજ અવાજ આનંદ ઉપજાવનાર હોય છે; અને શરીર સર્વ રીતે બળવાન, આયુર્ધવાન તથા ગંભીર હોય છે. એ

માણસો ત્યારે વીય' પ્રજા પ્રભાવશાળી બની સંપૂર્ણ ખીટ્યું હોય ત્યારેજ સ્ત્રીસંગ કરે છે અને તેથી ત્રિપયાનંદનું સાચું સુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી બને છે; તેથી હિંદુ કાચા પુલને તોડનાર માણસને તેનો સાચો સ્વાદ નજ મળે એ દેખીની વાત છે. .

અંડકોશ વીય'નો ખજાનો છે ત્યારે માણસના હૃદયમાં કામવાસના હિતેષ્ટ થાય ત્યારે આખા શરીરમાંનું વીય' દોડધામ કરી અંડકોશમાં ભરાય છે. અંડકોશ માંસની એક કાથળા છે. તેમાં તન્તુમય એ ગોળીઓ રહેલી છે. જમણી બાજુની ગોળી કાંઈક નાની અને ડાબી બાજુની ગોળી સહેજ મોટી હોય છે. નિરોગી માણસની ગોળીનું વજન દોઢથી પાંચ તોલા અને લંબાઈ એકથી દોઢ ઇંચ જેટલી હોય છે. એ ગોળીઓમાં આદ્રસો નળીઓ છે. એ સુદૃઢ નળીઓને બે હારબંધ ગોઠવવામાં આવે તો તે બધીની કુલે લંબાઈ પોણા માઇલ જેટલી થાય છે. આ નસો આખા શરીરના લોહીમાં રહેલું વીય' ખેંચી લાવીને અંડકોશમાં એકઠું કરે છે, એ રીતે એકઠું થએલું વીય' તેમાંની એક નળીમાં ઘડતે પેશાબના માર્ગે આવી બહાર નીકળે છે. અંડકોશમાં એકઠું થએલું વીય' બહાર નીકળી જવાથી ઘટી જાય એટલે એ ૮૦૦ નળીઓ બેસબંધ કામ કરવા માંડે છે અને શરીરમાંથી ખેંચીને વીય' પાછું ત્યાં લાવી એકઠું કરે છે. એ ઉપરથી સમજી શકાશે કે જે માણસો વારંવાર સ્ત્રીસંગ કરે તેના લોહીમાંથી વીય' ખેંચાઈને બહાર નીકળે છે અને તેમ કરતાં કરતાં ત્યારે વીય'નો જથ્થો શરીરમાંથી ઘટી જાય ત્યારે મૈથુન કરવાથી વીય'ને બદલે લોહી પડવા માંડે છે અને કોઈ વખત તો મૈથુન

દિનપર દિન નિર્બળ બનતો જાય છે અને મંદાગ્નિનું દરદ પણ પણ લાગુ પડે છે. સળળ અને સશક્ત માણસને એ વાતની એકાએક સમજણ પણ નથી પડતી પરંતુ આખરે તોતે પણ અધિક મૈથુનના પરિણામે કમજોર અને છેક નપુંસક પણ બની જાય છે. પાંચ દશ વર્ષ સુધી હરહમેશ દિવસમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વાર મૈથુન કર્યા પછી પુરુષાતન સદંતર ખોઈ ખેઠા હોય એવા દલી મેં ઘણા જોયા છે. એમના જેવા મુખ અને અભાગી બિચારા દોણ હોય ? પોતાની દોલત થોડા દહાડા ખુબ એશઆરામમાં ઉડાવી દેઈ ભિખારી થઈ ગયેલા ધનાઢ્ય જેવીજ તેમની સ્થિતી થઈ પડે છે.

એ બાબતમાં એક અમેરીકન ડોક્ટરે જણાવેલી વાત દેખાવમાં સીધી અને સાદી હોવા છતાં બહુ રહસ્ય ભરેલી, નિત્ય ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. તે કહે છે કે મૈથુન કર્યા પછી જો મનને સાચો આનંદ ઉપજે, શરીરમાં બળ અને સ્ફુર્તિ પેદા થાય અને કામ કરવાનું મન થાય તો સમજવું કે તેનું કૃત્ય વાજબી હતું. પરંતુ જો શરીરમાં ઝાકતી અસર જણાય કે માથું દુખે તો સમજવું કે શક્તિ કરતાં વધુ વિષય ભોગવાયો—શક્તિ નહિ હોવા છતાં શરીરને ત્રાસ અપાયો—અને તેથી તેટલા પ્રમાણમાં શરીરની ક્ષીણતા કરવામાં આવી.



અધ્યાય ૯ મો.



(સર્વ વ્યભિચારથી થતી અસર અને હાનિઓ.)



વ્યભિચારના જુદા જુદા પ્રકાર સમજાવ્યા. તે સાથે એ પણ સમજવું કે હરેક પ્રકારના વ્યભિચારથી શરીર અને મનને હાનિ પુગે છે. હાનિનો પ્રકાર ભલે જુદો જુદો હોય અને પ્રમાણ ઓછું વધતું હોય પરંતુ વ્યભિચારથી શરીર હાનિ પામે છે એ વાત તો નિર્વિવાદ છે.

૨૫૭ પ્રભાવ-વ્યભિચારની પહેલી અને ખુલ્લી અસર તો એ થાય છે કે, ઇન્દ્રિયે આઘાત પહોંચવાથી તેનો ઘાટ બગડી જાય છે અને તાકાત ઘટી જાય છે; અંકુશ ઢીલાં પડી જાય છે અને નીચે લટકવા માંડે છે; લિંગેન્દ્રિયની જડ ઢીલી પડી જાય છે. અને નસોમાં પાણી ભરાઈ જવાથી તે લીલી દેખાય છે. અધુરામા પુરુષે એકાદી નસ તુટી જાય તો તો ઇન્દ્રિયો યથા જાય છે. વળી ઇન્દ્રિયનું મુખ પણ પહોળું થઈ જાય છે, તેમાં તેજસ્વિતા રહેતી નથી અને સ્ત્રીની પાસે જનાં વારજ તેમાં રીતીક્ષતા આવી જાય છે. વીર્ય બહાર નીકળતા પહેલાંજ તે નિર્માલ્ય સુસ્ત બની જાય છે; ધીરે ધીરે એ સુસ્તી વધતાં વધતાં આખરે એની સ્થિતિ પેદા થાય છે

વીર્યસ્ખલન થતુંજ નથી કારણ કે પોતે નપુંસક બની ગયો હોય છે.

અમૃત્યક્ષ પરિણામ—આમ સ્પષ્ટ પ્રભાવ પડવા ઉપરાંત વ્યભિચારના પરિણામે બીજાં પણ કેટલાંક પરિણામ એવાં આવે છે કે તેને સ્પષ્ટ રીતે વ્યભિચારનાંજ પરિણામ તરીકે કહી શકાય નહિ પણ વાસ્તવમાં તે વ્યભિચારનાંજ ફળ હોય છે. ઉપર જણાવેલા અનેક પ્રકારના વ્યભિચારોને પરિણામે કરોડ નીચળ બને છે, લોહીની ઉલ્લી થાય છે, ગાંડપણ આવે છે, મુર્ખા અને ચકરી આવે છે, આંખો કમળોર બને છે, વીર્ય જલ્દી અથવા સ્વપ્નમાં પણ વહી જાય છે, કમરમાં કળતર થાય છે, પ્રમેહ થાય છે, હૃદય ઘડકે છે તેમજ ગુરહા, શ્વાસ, મંદાગ્નિ, નજળો, સંધીવા, માથાનો દુખાવો ઇત્યાદિ અનેક રોગો લાગુ પડે છે; હમેશાં કમજોર રહે છે અને કોઈ કોઈ વાર તો આડા સાથે આમ પણ પડે છે. વળી બુધ લાગતી નથી અને જીવ ચુંથાયાં કરે છે ત્યારે કોઈ વૈદ ડોક્ટર જો હકીકત કે કારણ સમજ્યા વિના બુઝાવતી દવા આપે તો તેથી વળી વિશેષ હાનિ થાય છે. સુત્રારોધ એટલું નિર્બળ બની જાય છે કે વારે વારે પેસાળ થાય છે અને હંડીની રૂતુમાં તો પેસાળ સફેદ અને બહુ જોસથી વહે છે. વીર્યસ્ત્રાવ આખો દીવસ થતો રહેતો હોવાથી સ્ત્રીગના આગળના ભાગમાં ખુજલી તથા સળવળાટ થયા કરે છે, પગમાં તાકાત હોતી નથી અને ઘણી વખત હીંચણની નીચેના ભાગમાં તો વાતી અક્ષર પણ જણાય છે. મગજ

પણ એટલું નિર્ગળ થઈ જાય છે કે, વિચારોની અસ્થીરતા, કેતન્યનું વિસ્મરણ અને સાદુસીકતાનો નાશ થઈ જાય છે; ઘડી ઘડી મન વશ નહિ રહેતાં તરેલવાર લાલચ અને લાલસા થઈ આવે છે; આંખ અને કાનની શક્તિ ઘટી જાય છે. અવાજ લથડતો અથવા જતો, કંઠોર બને છે; ચીડીઆપણાંનો સ્વભાવ થઈ જાય છે; મગજની નિર્ગળતા એટલી હદ મુઠી વધી પડેલી જોવામાં આવે છે કે, કેટલાકે આખરે અસંતોષ અને વિચારની આન્તિના પરિણામે આપઘાત પણ કરી બેસે છે.

એ દોષોનું જોર થોડું હોય ત્યાં મુઠી તો ઠીક પરંતુ કેટલાકે તેની સારી સારવાર નહિ થવાથી અથવા તેનાં મૂળ કારણરૂપ વ્યભિચારની લત, પ્રકૃતિ અગડ્યાનાં એવાં ચિન્હો જણાયા પછી પણ છોડે નહિ ત્યારે આખરે પાંડુ રોગ, ઉદરરોગ, હૃદયરોગ, સંતત્કાલુ ક્ષય, હાથ પગ ઉપર પરસ્પેશ આવવો, શરીર બીનું રહેવું, ચામડી સુકાઈ જવી, આંખોમાં ખાડા પડી જવા છત્યાદિ આખરી સ્થિતિ પેદા કરનારાં દરદો થાય છે અને પરિણામે પ્રાણનો ત્યાગ કરવો પડે છે.

પુરાણો અને મહાભારતમાં વ્યભિચારનાં કેટલાં ખરાબ પરિણામ આવે છે તેના ઘણા દાખલા મળી આવે છે. રોહિણીમાં અતિ આસક્ત થવાથી ચંદ્રને ક્ષય રોગ થયો હતો. ચિત્રવીર્ય વિશેષ વ્યભિચારી હોવાથી ભર જીવાનીમાં નિઃસંતાન મરણ પામ્યો હતો. 'રઘુવંશ'માં પણ એક રાજાની એવી કથા છે કે અતિ સ્ત્રીસેવન કરવાથી તેને ક્ષય થયો હતો.

એક સુઅસિષા નિદાન ડોક્ટરે લાગતાં એક હજાર દહીંઓની તપાસ કરી હતી. તેને લાગ થવાનાં કારણોનું અમાણ નીમે અમાણે માલમ પડ્યું હતું:

અતિ સ્ત્રીસંગ	૧૮૬
દરતમૈથુન	૧૨૭
સ્વપ્નદોષ અથવા નીમ	મિઠાર	...	૧૦૦
બીજાં કારણોથી	૪૯૧

એક ડોક્ટરે ૨૨૮ ગાંડાઓને તપાસ્યા હતા, તેમાં ૨૪ દરતમૈથુનથી ગાંડા અંગેલા હતા.

વારદર ખાતેની ગાંડાની દૈરખીટલામાં ૧૯૯ દહીંઓ હતા. તેમાંના ૪૪ ને દરતમૈથુનથી ગાંડામણ લાગુ પડેલું જણાયું હતું.

એક ખાદરીનો એકરે નિશાળમાં દરતમૈથુન કરતો હતો તેથી ગાંડા થયો હતો.

ડોક્ટર પાછળના કહે છે કે એક કુશળ ચિત્રકરને દરતમૈથુનની ટેવ પડ્યાથી તેની કુશળતાનો સહતર નાશ થયો અને આખરે તે ગાંડા થઈને મરણ પામ્યો. હતો.

મારી સાથે વાળનારા એક મિત્રની કથા કહું. એ વાળ અમારા વજર્માંના વૃદ્ધા એકરેઓમાં સજીવી વધારે બળવાન અને સાસમાં સારું અભાસ કરનાર ગણાતા હતા. તેમને દરતમૈથુનની આદત પડી ગઈ. ગાંડાજ દિવસમાં એમની બધી ઊંડી-રેશ્મિ દળા ગઈ અને માછ આપવા લાગી આખરે

નિશાળ છોડી પડી. શરીર સુગ્રાહને લાડકા જેવું થઈ ગયું. અને પીઠું પડી ગયું. પણ હસ્તમૈથુનની દેવ તેમણે છોડીજ નહિ. દિવસમાં દસ દસ વખત વાઈ આવવા માંડી અને જેવટે તો શરીર કાળું પડી ગયું. શરીર એવું તો વાસ માંડવા માંડ્યું કે માંખે પણ શરીર પર એસવા લાગી. જ્યાં એક હોય ત્યાંજ પેશાબ નીકળવા લાગ્યો. આવી દુર્દશા બોગવતાં તેમણે ચાર વર્ષ પસાર કર્યાં અને જેવટે નાસી ગયા.

એક છોકરીની એવીજ કથા ડોક્ટર ઇલબર્ટે જણાવી છે. એ છોકરી જંગલમાં બકરીઓને ચરાવવા જતી હતી. એમ એકાંત અને સ્વતંત્રતા મળવાથી તેને અકુદરતી ક્રિયા કરવાની સખ્ત દેવ પડી ગઈ. એના અંતઃકરણમાં કામવાસનાની પ્રબળતા એટલી વધી ગઈ કે કાંઈ પણ પુરુષને જોતાં વારંજ તે સ્ખલિત થઈ જતી હતી. આખરે તેને છાતી અને માથાનો ભારે દુખાવો થવા માંડ્યો ત્યારે હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવી પણ દરદર એટલી હદે વધી ગયું હતું કે કાંઈ ઇલાજ થઈ શકે તેમ નહોતું. થોડા દિવસ પીડાયા પછી તે મરણ પામી.

ડોક્ટર એન્ડ્રાસ વગેરે તખીઓએ ફેટલાએક એવા વ્યભિચારીઓના દાખલા બહાર કર્યા છે કે, સ્ત્રીસંગ કર્યા પછી તેવા માણસો તુરંત મૂર્છાવશ થઈ મરણ પામે છે.

ફ્રાંસનો પ્રસિદ્ધ બાદશાહ લુઈ ૧૫ મો અતિ વ્યભિચારીનો એક અજળ નમુનો હતો. એક શુવાન ૧૫ વર્ષની છોકરી ઉપર

તે એટલો તો મોહી પડ્યો કે તેને તેણે જાણ્યાથી પકડી મગાવી. છોકરીને શીતળા નીકળ્યા હતા છતાં તેની સાથે તેણે સંયોગ કર્યો. આથી રાજાને પોતાને શીતળા નીકળ્યા અને તેથી અત્યુત દુઃશ થઈ. રાજાનું શરીર સડી ગયું અને એવી તો ખરાબ વાસ નીકળવા માંડી કે તેનાં ભવ્ય દિવાનખાનામાં કે તેની આલુઆલુતા ઓરડાઓમાં પણ કાદથી ઊભા રહી શકતું નહોતું. નોકરો છેવટે નાક દબાવીને નાસભાગ કરવા લાગ્યા તે જોઈ રાજાને વસમું લાગ્યું અને પોતાના કુકર્મ માટે તેને પરતાવો થયો, પરંતુ તે રાંડ્યા પછી ડહાપણ આવવા સરખાજ હતું. આખરે તે થોડા દીવસ પછી રીયાઈ રીયાઈને મરણ પામ્યો.

મારી પાસે એક દહીં આગ્યો હતો તેની અધીં કરતાં વધુ ધન્નિ સડીને ગળા ગઈ હતી અને આરોપાર કાણાં પડી ગયાં હતાં. પીશાબ એ કાણાંઓમાંથી ઝુઆરો ઝુટતો હોય તેમ નીકળતો હતો. અંડકોશની નસો ગળા લેમજ સડી ગઈ હતી. કાઈ ડોક્ટરે તેની ધન્નિ ઉપર વહાડકાં કરી હતી તે પાછળથી પાક પર ચડવાથી તેની એવી હાલત થઈ હતી, પણ તેને એ દરદ તો ડોક્ટરોઓ સાથે અકુદરતી વ્યભિચાર કરવાથી થયું હતું.

એક દરદીનો પીશાબ તપાસતાં વનગાયું કે તેને 'પથરીનું' દરદ હતું. કારણ સંજંધી સંશોધન કરતાં માલુમ પડ્યું કે તેણે ૧૬ વર્ષથી ૧૯ વર્ષની ઉંમર સુધી અનિશ્ચય દરતમયુંનું ક્યું હતું. ક્વિનું કથન આવા માણસોને યંધાય લાગુ પડે છે કે,

તિકલી ગઈ અલામતે પીરી અયા હુઈ ।

હમ મુન્તાજિર હી રહ ગયે અહ લે સવાવકે ॥

અર્થાત—આળપણ ગયું અને ધડપણ આવી ગયું; જુવાનીની તો લાલસા, કરતાજ રહી ગયા.

વ્યલિચારથી થતી આત્મતત્વની હાનિ—શાસ્ત્ર કહે છે કે, વ્રહ્મચર્યેણ તપસા દેવા મૃત્યુ મુપાદ્યતે 'અમૃતયય' અને તપ્તયર્થાથી દેવતાઓ અમર થયા. તપ અને અમૃતયયથી તો રૂપિઓએ ઇન્દ્રની સંપત્તિ અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યાં. આપણાં દર્શનશાસ્ત્રમાં આત્મ તત્વના જ્ઞાનનો અગાધ ભંડાર ભરેલો છે તે જ્ઞાન રૂપિઓએ અમૃતયય અને તપથીજ મેળવ્યું હતું. શાસ્ત્રકારો કહે છે કે એવું આત્મજ્ઞાન બળહીન માણસને પ્રાપ્ત થતું નથી. મનુરમૃતિ અને યોગશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે, આત્મદર્શન પ્રાપ્ત કરવાનું એકજ સાધન ઇન્દ્રિયનિગ્રહ અને મનોનિગ્રહ છે. પુરાણોમાં તો એવી અનેક કથાઓ છે કે કોઈ તપસ્વીને સિધ્ધિબ્રહ્મ કરવાનો વિચાર થાય ત્યારે ઇન્દ્રાદિ દેવો અને બીજાં માણસો તેમને અપ્સરાઓ અથવા અપ્સરા સમી સુંદર સ્ત્રીઓ દ્વારા ડસાવતા હતા. વિશ્વામિત્ર, શુક્રદેવ, શ્રંગી, નારદ, પારાશર ઇત્યાદિ તપસ્વી આત્મવેત્તાઓએ વ્યલિચાર દોષથીજ પ્રાપ્ત કરેલી શક્તિ અને સંપત્તિ ગુમાવી હતી અને અરબ્ધિત અમૃતયયના પુણ્ય પ્રતાપેજ પિત્રામહ ભીષ્મ વન્નદેહી અને દિવ્યવાણી બની અમર થયા. લક્ષ્મણ અને હનુમાન પણ વ્યલિચારના પાપથી દુર રહેવાથીજ અમર કીર્તિ પામ્યા છે.

આજે આત્મા શું વસ્તુ છે અને આત્મતત્ત્વ એટલે શું તે સમજનારા ભારતવર્ષમાં રહ્યા નથી. જે તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરવામાં માણસોને મહા સામ્રાજ્યના સુખ કરનાં પણ વધુ આનંદ સમજાયો અને જેની ખાતર માણસોએ સંસારની કાઈ પણ રિધિ સિધ્ધિની પરવા કરી નહિ તે આત્મદર્શન તો આજે એક અસાધ્ય વસ્તુ સરખી બની ગઈ છે.

વ્યભિચારને આત્મઘાત કહી શકાય. પાપ આત્માને મક્કીન બનાવે છે તો વ્યભિચાર સર્વથી ભારી પાપ છે ભય, ક્રોધ, ચિંતા, મોહ અને હ્રસ્વ ધિચાર એ વ્યભિચારની સાથે સાથેજ ધર ધાલે છે. જુદા જુદા આનંદના ઉપભોગ માટે મગજમાં જુદાં જુદાં સ્થાનો રચાયલાં છે અને તેમાં વિપયાનંદ ભોગવનારું સ્થાન સર્વથી પાછળ અને ઉત્તરતું છે આત્મા ઉપર મનનો ભારે પ્રભાવ પડે છે. જે સારા સંદેહ અને વિશુદ્ધ ભાવનાઓ સ્ફુરે તો આત્માની વૃત્તિ પવિત્ર માર્ગે પ્રેરાય છે. પરંતુ વ્યભિચારી માણસનું મન તો હમેશાં નિર્બળ રહેતું હોવાથી તેનો આત્મા કદી પણ તેજસ્વી હોઈ શકતો નથી. તપથી આત્મા શુદ્ધ, નિર્મળ બને છે કેમ કે તેથી સારી રીતે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવામાં સારી મદદ મળે છે. શુક્રદેવની કથા એ વિષયમાં બહુ સમજવા લાયક છે. શુક્રદેવને વૈરાગ્ય વ્યાપવાથી તેમણે જ્યારે વન તરફ જવા માંડ્યું ત્યારે શ્રી વ્યાસજી શોકથી 'હે ! પુત્ર, હે ! પુત્ર' એમ યુમો મારતા પાછળ પાછળ જતા હતા. રસ્તામાં એક નદી આવી ત્યાં સ્ત્રીઓ નગ્ન સ્વરૂપે નહાતી હતી. એ સ્ત્રીઓની વચે થઈને શુક્રદેવજી ચાલી ગયા પરંતુ કાંઈ સ્ત્રીએ શરીર

ઢાંકવાની પણ હરકાર કરી નહિ તથાપિ ત્યારે વૃદ્ધ વ્યાસ આવી પાંતો-
 જ્યા ત્યારે સહિએ પોતાનાં શરીર ઢાંકી દીધાં. વ્યાસજીને એ તંત્રા
 આશ્ચર્ય ઉપજ્યો. અને સ્ત્રીઓને કારણ પુણ્ય ત્યારે સ્ત્રીઓએ
 ઉત્તર આપ્યો કે, શુક્રદેવ જીવાન છે એ વાત ખરી છે પરંતુ સ્ત્રી
 શું વસ્તુ છે અને તેનો શું ઉપયોગ છે તેનો તેમને ખ્યાલ પણ નથી.

અપ્સરાઓ મોડલીને શુક્રદેવના તપનો તાંગ કરાવવાને પ્રયત્ન
 કરવામાં આવ્યો હતો પણ અપ્સરાઓ બિચારી કાવી નાંખાવી.
 એ તપનોજ પ્રભાવ હતો કે રાજાઓ અને રૂપિણી પણ શુક્રદેવને
 માન આપતા હતા અને તેમના આત્મતત્વના પ્રભાવથી પરિક્ષિત
 સરણને શરણુ થયા તત્પર થયા હતા.

નહોતી એમ લેશ માત્ર અતિશયોક્તિ કર્યા વિના કહી શકાય. પંદરમા લુછ રાજા પાકા લંપટ હતો. ઘડપણમાં તો તે પોતાની વેશ્યાને વશ એટલો બધો થઈ ગયો હતો કે એ વેશ્યાની આંખના ઈશારેજ માત્ર રાજ્યવહીવટ ચાલતો હતો. ઉમરાવોની વિલાસી સ્ત્રીઓ મધ્યમ વર્ગના યુવાનો સાથે મહોળત રાખતી અને જો પાછળથી તેની સાથે કાંઈ વાંધો પડી જાય તો તે બિચારાને જન્મ-દીપતી કે ફાંસીની સજા કરાવી શકતી હતી.

“ધર્મોપદેશકાનો ધર્મ” તો લોકોને ધર્મ જ્ઞાન આપવાનો ગણાય પરંતુ તે પણ અતિ દુરાચારી બની ગયા હતા. દેવજો અને મંદોમાં ધર્મોપદેશ સીવાય બીજું કાંઈ કાંઈ શોભે નહિ. પણ ત્યાં તો ધોર કુકર્મો થતા હતા. પંદરમા લુછ રાજાએ આખી છઠ્ઠી વ્યભિચારમાં વ્યતીત કરી અને આખરે સડી સડીને મર્યો. આખો ક્રાંસ દેશ નારિતકતાના એક મોટા અખાડા રૂપ બની ગયો હતો. નાસીઆ નારિતક લેખકો ક્રાંસમાં એજ જમાનામાં નીપજ્યા; ઘણા લોકો તો દેવજોને ખોદીને જમીનદોસ્ત કરવાની હિમાયત કરવા લાગ્યા; સાચા અને સીધા ધર્મોપદેશકાને તેમણે દિવાના કહેવા માંડ્યા. સારાંશ કે લોકો છડેચોક નીતિ અનીતિ કે પાપ પુણ્યની કિંચિત્ માત્ર દરકાર કર્યા વગર મનમાં આવે તેમ વર્તતા હતા. એવાં અધર્માચરણથી ભરપૂર જીવનનું પરિણામ એ આવ્યું કે માનવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડે એવો વિપ્લવ જાગ્યો અને રાક્ષસી સ્વરૂપની મારફાડ અને ખુનામરફી ચાલી.”

એ વિશ્વવર્તી દૃશ્યનું વર્ણન કરતાં એક ગ્રંથકાર લખે છે:—
 “કવિઓ જેને પ્રલ સમી કામળ કહે છે એ સ્ત્રીઓએ તે વખતે
 રૂપાડાં ઊભાં થઈ જાય તેવાં કૃત્યો કર્યાં. ધાયલ થઈને તરફડતા
 પડેલા સરકારી સ્ત્રીપાછાઓનાં ગળાં એ ઝડલોએ ઘાતકીપણે કાપ્યાં;
 તેમનાં હૃદય ચીરી નાખ્યાં, કલેજાં ખેંચી કહાડ્યાં અને આંતરડાં
 જાહેર જગાઓમાં લટકાવ્યાં. એટલુંજ તેમને બસ લાગ્યું નહિ.
 એ સ્ત્રીપાછાઓનાં માંસ તળી તળીને એ ઝડલો આઈ ગઈ નજીકમાં
 તેલનો ભરેલો તાવડો સળગતી ભટ્ટીપર મુક્યો હતો તેમાં નાનું,
 મોટું, જીવતું કે અધમુઠિ જે કાંઈ મળે તેને ફેંકી દેવામાં આવ્યાં
 હતાં. કેદખાનામાંના કેદીઓના કલેજાં ચીરીને બકરાને કસાઈ-
 ખાનામાં કાપે તેમ કાપી નાખવામાં આવ્યા. કાદાળી, તલવાર,
 બરછી, ભાલું, પિસ્તોલ કે જે કાંઈ હથિયાર મળી આવ્યું તેનો તુરત
 ઉપયોગ થતો ગયો. ભારે કમકમાટી ભરી વાત તો એ છે કે
 ભરબજારમાં એક એવો સંચો ગોઠવી રાખ્યો હતો કે તેનાથી
 માણસનાં ધડ કાપી નાખવામાં આવતાં હતાં. રસ્તે રસ્તે લોહીની
 નદીઓ વહી રહી હતી.

કાંઈ કહેશે કે ખંડ અને ખુનામરકીની વાત સાથે વ્યલિ-
 ચારને શું લેવા દેવા ? પરંતુ નિઃશંકપણે એમ કહી શકાય કે એ બધા
 દુરાચારનું મૂળ કારણ વ્યલિચારજ છે. કામથી ક્રોધ, ક્રોધથી, લોભ
 અને લોભથી મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. કામેચ્છી એવી વિચીત્ર વસ્તુ છે
 કે મોટામાં મોટા માણસ પણ તેમાં અંધ બની જાય છે. જે સ્ત્રી
 વ્યલિચાર કરે તે કાંઈ એકજ પુરુષને વળગી રહેતી નથી. તે તો

ખીજા પુરૂષોને પણ કબજે રાખેજ. એ વાત જાહેર થતાં તે ગે પુરૂષો વચ્ચે વેર પેદા થાય છે અને જીવન કલુષિત થાય છે.

સ્પર્ટાનો મહાન રૂપિ લાઇકરગસ વ્યભિચારનાં ભયંકર દુષ્પરિણામ બરાબર સમજી ગયો હતો. એ જમાનો એવો હતો કે કાંઈ કામધંધો હતોજ નહિ. આજસમાજ દિવસો પસાર કરવામાં આવતા હતા. એટલે લોકોનાં જીવન જીઠ, પ્રપંચ અને વ્યભિચાર સીવાય કોઈ ખીજા માર્ગે જીવરતાં જણાતાં નહોતાં. લાઇકરગસે આ સામાજિક અને નૈતિક સડો દુર કરવાને સઉથી પહેલાં વ્યભિચારની પ્રવૃત્તિ નિમૂળ કરવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું. તેણે એવો નીયમ બાંધ્યો કે કોઈ જીવાન સ્ત્રી કે પુરૂષ આપોઆપ લગ્ન કરી શકે નહિ. રૂપ, સ્વસ્થતા અને બળમાં પરસ્પર ચોગ્ય જણાવ તે સ્ત્રી પુરૂષનેજ એક ખીજા સાથે સરકાર લગ્ન કરવા દેશે એમ ઠરાવવામાં આવ્યું. લાઇકરગસનો મત એવો હતો કે લગ્ન એ કાંઈ વ્યક્તિગત સંબંધ નથી પણ સામાજિક સંબંધ છે અને આજક માળાપની મીલકત નથી પણ રાજ્યની મીલકત છે. તેણે ખીજો એક એવો નિયમ કર્યો હતો કે, પરણેલાં સ્ત્રી પુરૂષ પણ મરણમાં આવે ત્યારે એકત્ર થઈ શકતાં નહોતાં. તે માટે એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવતી હતી કે તમામ પુરૂષો એક ખીજા સાથે જહાર સુધ્ધ જાય અને સ્ત્રીઓ ધરની અંદર સુધ્ધ જાય. માત્ર રૂઝડાળામાંજ સ્ત્રી પુરૂષ એકબીજાને મળી શકે. એજ રીતે તેણે વિધવાઓને માટે પણ એવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો કે, જો તેની ઇચ્છા હોય તો તેને પુરૂષનો સંગ કરવાની રજા મળી શકે.

ભારે જોખમ ખેડીને પણ તેની આણુ રાખી હતી. પરંતુ મુગલ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર વધતો ગયો તેમ તેમ રાજ્યપરિવારમાં વ્યભિચારનું પાપ ફેલાતું ગયું અને આખરે સિરાજુદ્દૌલા, જહાંગીર મહમદશાહ વગેરે એવા વિલાસી અને વ્યભિચારી નીવડ્યા કે આખરે મુગલ શહેનશાહતનો નાશ થયો.

પ્રાચીન કાળનો ઇતિહાસ જોઈએ તો સાફ જણાય છે કે મહાન સામ્રાજ્યોનો નાશ વ્યભિચારથી જ થયો હતો. રાવણનો ભયંકર નાશ થયો એ કાંઈ સાધારણ વાત નહોતી. તેનો જગત-દસ્ત પ્રતાપ અને અખંડ તેજ નાશ પામ્યાં એટલું જ નહિ પણ તેની પ્રખર વિદ્વતા અને ઉચ્ચ વંશનું પણ નામ નિશાન રહ્યું નહિ. મહાભારતમાં પણ એવી અનેક કથાઓ છે. આખી દુનિયાનાં સામ્રાજ્યો ઉપર વ્યભિચારની નાશકારક અસર થઈ છે.

સામ્રાજ્યો ઉપર જ નહિ પણ સર્વ સાધારણ માણસોને પણ વ્યભિચારથી અનેક કષ્ટો ભોગવવાં પડે છે. મનુષ્યમાં એક જ સર્વોત્તમ વસ્તુ છે તે આત્મબળ છે. એ આત્મબળના પ્રતાપે જ મનુષ્ય બળવાન પશુઓ ઉપર અધિકાર અને માલીકી ભોગવે છે.

ત્યાગ અને બળિહન આત્મબળના પુણ્ય પ્રભાવ છે. દધીચી રૂપિએ ધીરજથી પોતાનાં હાડકાંનું દાન દીધું હતું. રાજા હરિશ્ચંદ્ર સાહસ અને ત્યાગ માટે દ્રષ્ટાંત રૂપ થઈ પડ્યા તે એ જ આત્મબળનો પ્રભાવ-ભારતવર્ષના આર્યો પોતાની રાજપુત્રીથી *છંદગીના પાછલા ભાગમાં ભોગ, વિલાસ તજને વૈભવપ્રસ્થ કે સંન્યાસ આશ્રમ

મુગલોના જમાના સુધી હિંદુઓમાં આત્મ-આગતી એ નહોતી
 એવી નો પ્રક્ટી સ્વીકારી કે લોકો રાજકેવળમાં મુંછીને મોક્ષથી મરી
 વધારતા હતા. આરંગઝેબના વખતમાં દક્ષીણરણ અને ગુર
 ઓર્ધ્વદેશીના મુંછોએ ત્યાગ અને સાદસતા આદર્શ પૂન પાડ્યા.
 આજે તેમના કોટનાં માણુઓ મળી આવે એવા સંભવ છે કે ?

એક ભારે વિદ્વાન મુંછે મને એક વાત કહી હતી તે હું
 આજે પણ વિસરી શકતો નથી. તેમણે મને કહ્યું હતું કે લોકો
 શહેનશાહ અકબરના સમય સુધી 'અમલકર્મ' અને યમ નિયમોનું
 પાલન કિતમ પ્રકારે કરતા હતા. અકબરને આથી થઈ ગઈ કે
 હિંદુઓનું 'અમલકર્મ' અને તત્કાલિન અકબરને જોતાં કાયદા નહિ
 ત્યાં સુધી તેઓ કદી પણ મુગલમાનોના દાસ અને નહિ, આથી
 તેણે બહુ વિચાર કરીને એવો માર્ગ શોધી કઢાડ્યો કે તેણે હિંદુ
 પંડિતોને મોટી મોટી લાંચ કરવત આપી તેમની પાસે બાળવિવા-
 હની લીમાપત કરવાનાં સમજ હિંદુ દેવતાઓના અભિચારની

વાતોથી ભરપુર પુસ્તકો લખાવ્યાં. પરિણામ એ આવ્યું કે લોકોના આચાર મલીન અથવા નિર્બળ થઇ ગયા. જે પ્રજાજનો એક વખત વેદ ઉપનિષદ વાંચતા હતા અને દર્શનશાસ્ત્રોના ગંભીર વિષયો ઉપર મહત્વપુર્ણ શાસ્ત્રાર્થો કરતા હતા, જે પ્રજાજનો આત્માને અમર અને ક્રયાને અનિત્ય માનતા હતા, સંસાર જેને મન અસાર હતો, માયાથી જેઓ નિલેપ રહેતા હતા. સંપત્તિ તેમજ વિપત્તિમાં જેઓ એકરસ રહેતા હતા, મૃત્યુનો તો જેને ભયજ નહોતો—જેનો સ્ત્રી વર્ગ પણ એવો હતો કે હસતાં હસતાં ચિંતામાં પડી પતિની સાથે બળીને ખાખથઇ જતી હતી, જેઓ પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે વ્રત ધારણ કરી પ્રાણત્યાગ કરતાં પણ અચકાતા નહોતા અને જેઓ ત્યાગ બલિદાન, પરોપકાર, ભુતદયા વૈરાગ્યમાં તો જીવનનું સાથકેયજ માનતા હતા, અને સમાધિ, પ્રાણાયામનો અભ્યાસ કરી એકાંતવાસનું પવિત્ર જીવન હોંશથી ગુજરતા હતા, તેમનાજ વંશજોની આજે કેવી દશા થઈ ગઇ છે? આજે એજ આર્યોનાં સંતાનોમાં એ ઉંચું જીવનની ઝાંખી પણ થતી નથી;—ત્યાગ, યોગ, વૈરાગ્યની છાયા પણ નજરે પડતી નથી; સ્ત્રીઓને તો અંધનમાં રાખી દારી સરખી બનાવી દીધી છે—એમના પતિવ્રતાધર્મનું તેજસ્વી સ્વરૂપ તો પડી જોવા મળેજ ક્યાંથી? બાળ વિવાહ તો ઘેર ઘેર ફેલાઇ ગયો અને સત્યાનાશીનાં બીજ રોપાયાં છે; વિધવાઓની સંખ્યા કુદકે ને બુસકે વધતીજ રહે અને ઘેર ઘેર હાહાકાર

થઈ રહ્યા; વહુ દીકરી કુળનાં નાક કપાવવા માંડી અને જુવાન પુત્રોએ આપણનાં નામ જોળવા માંડ્યાં—રોગગ્રસ્ત બની સડી સડીને મરવા માંડ્યાં અને ધર્મ, કર્મ, જીવનસુખનો તો લોપજ થઈ ગયો એ આંતરે તેજ ભારતવર્ષની દયા છે.

જનપતિ મહારાજ શિવાજી અને તેમના પુત્ર સંભાજીના દાખલા આ વિષયના સમર્થન અર્થે બહુ અચરકારક છે. મહારાજ શિવાજીના જીવન ઉપરથી જણાય છે કે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ હોત તો ભારતની આર્થિક પ્રગતિ અસુલ્ય લાભ થયો હોત.

એન કહેવાય છે કે, છઠ્ઠીનું રોમ શહેર સગળીને આખ થઈ રહ્યું હતું ત્યારે પણ ત્યાંના બ્રાહ્મણ નીચે વાંસળી વગાડતો ખેડો હતો. બલિચાર સિવાય આટલી બધી નિષ્કૃતતા માણસના હૃદયમાં સંભવે નહિ. હમેશના જીવનમાં કે ભણતર અને ઉપદેશમાં ત્યારે આગપણથીજ પ્રેમના ઠંડરંગ ગીખવવામાં આવે અને સ્ત્રી પુરુષોનાં બલિચારજનક જ્ઞાન, સંકલન થવા પામે ત્યારે માણસ ચરિત્રવાન, યૌવન, સ્વસ્થ કે દીર્ઘાયુષી અને એ સંભવિતજ નથી. માત્ર ત્રણ ચાર પેઢી ઉપરનાં માણસો અને આજનાં માણસોનાં જળ અને આરોગ્યમાં કેટલો નફાવત પડી ગયો છે તેનો વિચાર કરીએ તો ભાવિ પ્રગતી કેવી સ્ત્રીની 'હશે તે, વિષે ગંભીર શંકાજ પેદા થાય છે. માત્ર પચાસ વર્ષ પહેલાંજ દરેક માણસ કલાવર, મજાસુત, મિત્તાદારી અને નિદેનવું જણાતો હતો. હરકોઈ માણસને ૪-૬-૧૨, પુત્રની પ્રાપ્તિ થતી હતી અને તે પુત્રો પણ તેવાજ મજાસુત' પરાક્રમી નીવડતા. આનંદજો

સાચા, સંતોષી અને તેજસ્વી હોઇ પોતાના નૈતિક પ્રભાવથી સમાજ ઉપર અંકુશ રાખી શકતા હતા. ક્ષત્રિઓ કૃતવ્યને ખાતર તત્ત્વાચારથી લોહીની હોળી ખેલતાં મરવા તૈયાર થતા હતાં. એજ રીતે વૈશ્યો દાનશીલતામાં આદર્શરૂપ હતાં તે, શુદ્રો શીલ અને શક્તિના સ્થંભ રૂપ બની રહેતા હતા. સ્ત્રીઓની આંખોમાં વીજળીના જેવું ચમકદાર, મોહક પણ સ્વાધીન બનાવનારું ગૌરવ ભયું તેજ જોવામાં આવતું હતું અને તે સીતા, પદ્મિનીનાં દ્રષ્ટાંત અભિમાનથી યાદ કરતી અને પુરાં પાડતી હતી. સ્ત્રી કે પુરૂષ મરણથી તો ડરતાંજ નહોતાં. એ સર્વ ક્યાં અદસ્ય થઇ ગયું? આજે તો જ્યાં ત્યાં રોગ, શોક, ભયથી હાય હાય થતી સાંભળીએ છીએ. જુવાનો અધમુઆ જેવા ફરે છે અને મરે છે એટલે ધર-પણુ જેવું તો કાંઇ જોવાજ મળતું નથી. વીરતાનો વિનાશ થયો સૌન્દર્ય સડી ગયાં. લોકો જીવે છે પણ તે માંકડ ચાંચડની દશામાં! નથી એમના રોવામાં અર્થ નથી એમના ખાવામાં કાંઇ ઢંગ, એમને નથી આવડતું જીવતાં કે નથી આવડતું મરતાં; ખરેખર એમનું જીવન તદન વ્યર્થ, અશુભ, શુન્ય નિરૂપ્ત લક્ષ્યદીણુ બની ગયું છે. આ દુર્દશાનું કારણ વ્યભિચાર સિવાય બીજું કાંઇ નથી.

અધ્યાય ૧૦ મો.



(વ્યભિચારજન્ય મહારોગ)



જે માણસોને વ્યભિચારજન્ય મહારોગો લાગુ પડે છે તેમના દુર્ભાગ્યનું તો વર્ણન કરવું પણ મુશ્કેલ છે. કારણ કે એ માણસો આ જન્મમાં તો એ રોગોથી મુક્ત થઈ શકતા નથી પણ તેમનાં વંશજો પણ પેઢીઓ સુધી તે રોગ ભોગવે છે. દુનિયામાં જે કાંઈ મોટા રોગ જાણમાં આવ્યા છે તેના કાંઈ ને કાંઈ ઇલાજ પણ હોય છે—અસાધ્ય કહેવાતા રોગો પણ યથાર્થ ઇલાજ થાય તો મટી શકે છે; પરંતુ વ્યભિચારજન્ય રોગોની ખુખી એ છે કે તે કુદરતીજ અસાધ્ય છે—ગમે તે ઉપાય કરો પણ તે મટીજ શકતા નથી.

પ્રમેહ, ચાંદી, ઉન્માદ, નપુંસકત્વ, કોદ, ક્ષય વગેરે રોગો વ્યભિચારજન્ય ગણી શકાય. એ રોગ દુનિયાભરમાં દેકાઈ રહ્યા છે અને તે વંશપરંપરા ઉતરતા આવે છે. ઉપરથી નિરોગી દેખાતાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ એવાં દર્દો ભોગવતાં હોય છે. જનનવર કરતાં પણ ખરાબ હાલતમાં મુઠ્ઠી દેનારો,— શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓનો નાશ કરનારા આ રોગો પુરૂષને લાગ્યાર અને ક્રમતશીય

બનાવી નાંખે છે. એ દર્દો એવાં તો એપી હોય છે કે, પાસે બેસવાથી,
 સુંબન કરવાથી, એકું ખાવાપીવાથી, કે સાથે સુવાથી બીજા
 માણસને પણ લાગુ પડી જાય છે. માઆપ કે નોકરોની બેંદરકારી
 કે ગફલતથી નાનાં બાળકોને એ દર્દો બહુ જલ્દી લાગુ પડે છે.
 પોતાનું ગુપ્તાંગ કેમ સ્વચ્છ રાખવું તે બહુ થોડાં માણસો જાણે
 સમજે છે. પરંતુ માણસે દરેક અંગ શા માટે છે તે જાણવું
 જોઈએ; તેનો સદુપયોગ કરવામાં કેવો લાભ રહેલો છે તે સમજવું
 જોઈએ; તેનો દુરુપયોગ કરવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામ આવે છે
 તેનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. ખોટી શરમનો વિચાર છોડી દેખ બાળકો,
 શિષ્યો, યુવકો અને સ્ત્રીઓને પણ તે વિષે સમજ પાડવી જોઈએ.
 ખરી રીતે તો રાજ્ય તરફથીજ એવો કાઈ પ્રકારનો પ્રત્યંધ થવો
 જોઈએ કે, જે માણસોને વ્યભિચારજન્ય દર્દો થાય તેઓ લગ્ન
 કરી શકે નહિ. જે જીવાનોએ અકુદરતી રીતના વ્યભિચારથી
 કે બીજા કાંઈ કારણથી પોતાનું કૈવલ ઓઈ નાખ્યું હોય તેમણે
 તો સ્ત્રી પાસે જઈ અપમાન પામવું અને શરમીંદા બનવું પડે
 તે કરતાં બહેતર છે કે સ્ત્રી સંબંધી પોતાની લોલુપ્તા છોડી દેવી.
 જે માણસો અશક્ત અથવા ખરાબ રોગોવાળા થઈ ગયા પછી
 પણ માત્ર દવાઓના ભરોસા પર રહી જીવાન બાળાઓનાં જીવન-
 વંતાં જીવનની પાયમાલી કરે છે તેમણે ખરી રીતે પોતાનું નિકૃષ્ટ
 જીવન પોતેજ દુઃખ સહન કરી લેખને સંતોષપુર્વક વ્યતીત કરવું
 જોઈએ. અકસોસની વાત તો એ છે કે માણસ વીરપાત્રના સંબંધમાં
 બીજા કાંઈ પણ કૃત્ય કરતાં અધિક સ્વતંત્રતા ધરાવે છે. પરંતુ

યાદ રાખવું કે પોતાની મોટાઈ સાચવી રાખવા ખાતર કે પૈસાના મદથી અથવા તો દવાઓ ખાવાની દર્દીમતથી જે માણસો જોખનવંતી રૂપવતી યુવતીઓ સાથે લગ્ન કરે છે તેઓ પાકા મુખ છે. કારણ કે પછી એ નવોડાજી ત્યારે જોખનના રંગરાગ માણતી કરે છે ત્યારે એ મિથ્યાસિમાની મુખાંઓ પોતાની આખર ઈજત સાચવવાનાં કાંઈ માર્યાજ કરે છે અને જગતની હાંસીપાત્ર બને છે.

હવે વ્યભિચારજન્ય મહારોગો સંબંધી કાંઈક વિસ્તારથી લખીશું.

૧-પ્રમેહ-વંશારે પડતો વ્યભિચાર કરવાથી આ દર્દ અવશ્ય થાય છે. જો કે એથી બહુ ભારી વેદના સ્હેની પડતી નથી પણ શરીરની અંદરનાં અવયવો હિપર તેની ભારે અસર થાય છે. ૧૦૦ માંથી ૯૯ માણસોને આ દર્દ હોય છે. સ્ત્રીઓને પણ એ દર્દ લાગુ પડે છે. મારે પ્રમેહના જુદા જુદા પ્રકારો સમજાવીશું.

ક-મુત્રચન્થિ પ્રહ્લાદ-મૂત્રકાષમાં પ્રહ્લાદ થવાથી તાવ આવે, હિસ્ટ્રી થવાની શંકા થાય, પીશાબ થોડો થાય અને કોઈ વાર લાલ અથવા ગંદો, તો કોઈ વાર પડ વાળો પણ થાય છે. પીશાબ હિતરતી વખતે બળતરા બળે અને કમરમાં દુખાવો થાય છે તથા અંડકોશ લાલ થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વખત તો પીશાબ ખીલકુલ હિતરતો જ નથી. પરિણામે દર્દીનો સ્વભાવ ચીડીયો થઈ જવાથી તે દરેક વાતમાં એટલો બદબકાટ કરવા માડે છે કે બહુ વખત તો બોલતાં

ખોલતાં બહુ ક્રોધાવશ થવાથી તેને મુર્છા પણ આવી જાય છે અને ક્વચિત્ તેવી મુર્છા ત દશામાં મરણ પામે છે.

ખ-મુત્રાધાત-પીશાબ મુત્રાશયમાં ભરજી રહે તો પણ પછી તે મુત્રમાર્ગમાંથી નીકળી શકતો નથી. એથી પેટનો નીચેનો ભાગ ઝુલી જાય છે. પીશાબમાં જે ઝેરી તત્ત્વો હોય તે એ રીતે પીશાબ નહિ ઉતરવાથી લોહીમાં ભળી જાય છે અને તેથી હાથ પગ શુન્ય બની જાય. તથા બેહોશી, મુર્છા વગેરે ચિન્હો જણાય છે. પીશાબ કરવાની ઇચ્છા થઈ હોય છતાં જે સ્ત્રીસંગ કરવામાં આવે તો પણ આ મુત્રાધાતનું દર્દ થઈ આવે છે. મુત્ર-પીશાબ ગુર્દામાં બને છે. એ ગુરદામાં સોજો આવવાથી કે ગુરદા તરમ પડી જવાથી પીશાબ અટકી જાય છે. એવી રીતે પીશાબ અટકી ગયો હોય તો સળી મુકવા છતાં પણ પીશાબ ઉતરતો નથી.

ગ મુત્રકૃચ્છ-આ પ્રમેહ અતિ પીડાકારી છે. એમાં વારે ઘડીએ પીશાબ કરવાનું મન થઈ આવે છે. પણ હર વખત બહુ ત્રાસથી માત્ર એક બે ટીપાં જેટલોજ પીશાબ થાય છે અને એવી તો - સખત તનખ મારે છે કે જાણે કે છરીથી કાપ પડતો ના હોય?

ઘ-પીશાબ થાય તેનું બેભાન-પીશાબ રોકાઈ રહેવાની શક્તિનો સંપૂર્ણ અથવા બહુ મોટા પ્રમાણમાં નાશ થએલો હોવાથી પીશાબ કરવાનું મન થતાં તારજ તે ટપક ટપક થાય છે. જે કે આ જાતના પ્રમેહ વાળાને કાંઈ વેદના થતી નથી, પરંતુ

મુત્રાશયમાં ગમે તેટલો પીશાબ ભરાઈ ગયો હોવા છતાં માત્ર ટીપું ટીપું જ બહાર નીકળે છે.

૬-શુક્રસ્રાવ-આ પ્રમેહ મુખ્ય કરીને હસ્તમૈથુન કરવાની આદતથી થાય છે. પીશાબ રોકવાની તાકાત એ માણસમાં બીલકુલ હોતીજ નથી. કોઈ સ્ત્રીને જોવા કે અડકવાથીજ અથવા તો મળત્યાગ વખતે જરા જોર કરતાંજ વીર્ય વહી જાય છે. ધીમે ધીમે જ્યારે આ રોગ વધી જાય ત્યારે બેચેની શરૂમાં દી, યાદદાસ્તની ખામી, નિશ્તેસાહ, નબળાઈ, મંદાગ્નિ, કબજાઆત, છાતીનો ધબકારો, માથાનો દુખાવો, પેટનું કુલવું, ડિલાંચતાં ચક્રી આવવી વગેરે ચિન્હો જણાય છે, રહેરો કદરૂપો થઈ જાય છે, આંખો ખાડામાં પડી જાય છે; સ્ત્રીસંગ કરવાની ઇચ્છા ઘણી થાય પરંતુ ઇન્દ્રિયમાં રહેજ રજૂતિ આવતાંજ વીર્ય સ્ખલિત થઈ જાય છે; આંખોની પાંપણોની કીનારી ઉપર કાળા ડાઘ પડી જાય છે; સ્વપ્નામાં પણ વીર્યપાત થાય છે અને આખરે તેમાંથી નપુંસકત્વ, પક્ષાઘાત કે ક્ષય થાય છે.

૭-બહુમુત્ર-આ પ્રમેહ થતાં પહેલાં ચામડી સુકી અને ખડખડાડી થઈ જાય છે; ભુખ તેમજ તરસ ઘણી લાગે છે; દાંત, જીભ, લિંગ ઉપર મેલ જામે છે; શરીર ક્ષીણ થાય છે; શ્વાસોચ્છવાસમાં દુર્ગંધ મારે છે, જીભમાં ફાટ પડી લાલ હીંગળોડ જેવી થઈ જાય છે, પાંડુ થાય છે અને કામેચ્છા બેહદ વધી જાય છે. એ માણસને એક દિવસમાં ૪ શેરથી ૨૦ શેર જેટલો પીશાબ થાય છે. છેવટે પીશાબમાં સાકર વહે ત્યારે જાણવું

કે દર્દ અસાધ્ય બને છે. એના પીશાબ ઉપર ટ્રીડી, માંખી વગેરે ખેસવા માટે એ સાકર વહેવાનો પુરાવો છે. આખરે તો પીશાબ મધ જેટલો ઘટ ઉતરવા માટે એટલે દર્દી તરફડી તરફડીને મરે છે.

છ—સ્વપ્નદોષ—હરધડી વિષયવિલાસનું જ ચિંતન કરવાથી શરીરમાં એક પ્રકારની એવી ગમી પેદા થાય છે કે, સ્થીર રહી શકાતું નથી સહસ્રગટ કરતું વીર્ય વાડિની નસોમાં ઉતરી આવે છે અને પછી સ્વપ્નાવસ્થામાં તે સરી પડે છે દર્દી જુનું થયા પછી તો સ્વપ્ન આવ્યા વગર પણ વીર્યસ્રાવ થઈ જાય છે. એથી પણ આગસ, અંગમાં કરતર. ઉંઘ ન આવવી, મ્હોંમાંથી દુર્ગંધ નીકળવી ઇત્યાદિ ચિન્હો દેખાય છે. ક્યારેક આત તો હરહમેશ રહે છેજ, કેમ કે અપાન વાયુમાં પણ બીગાડો થઈ જાય છે.

જ—શીઘ્રપતન—આ દર્દવાળા માણસનું વીર્ય પુનઃ હોય છે; તેને સ્વપ્નામાં કે બીજી રીતે વીર્યસ્રાવ થતો નથી અને કોઈ જાતની પીડા જણાતી નથી પણ અજળ ભરેલું આ દર્દ પુરૂષના મન ઉપર છુપી રીતે તકવારના ધા કરતાં વધુ આઘાત પહોંચાડે છે, કારણ કે સ્ત્રીની પાસે જઈ તેનો સ્પર્શ કરતાં વારજ એ બિચારાને વીર્યસ્રાવ થઈ જાય છે; તેનો બધો પુરૂષાડો કૂંડો પડી જાય છે અને સ્ત્રી સમક્ષ લગ્નગમ્યમાન થવું પડે છે.

ઝ—મુજાક—આ પ્રમેહ લયકર ત્રાસ આપે છે. અંગ્રેજીમાં તેને 'ગોનોરિયા' કહે છે. એ દર્દી રડી રડીને ઘાટે છે, તરફડે છે

અને ચીસો પણ પાડે છે. ઘણું ખર્ચ આ દર્દ ખરાબ દર્દવાળી સ્ત્રીનો કે તેવાં દર્દવાળા પુરુષનો સંગ કરવાથીજ થાય છે. તથાપિ, સ્ત્રીનો મુત્રમાર્ગ પુરુષના પ્રમાણમાં સરળ હોવાથી સ્ત્રીને પુરુષ જેટલી વેદના થતી નથી. એનું જેર શરીરમાં દાખલ થયા પછી ત્રણ ચાર દિવસ તો પુરુષના મુત્રમાર્ગમાં સળવળાટ અથવા અગતરા થાય છે. બીજા બે ત્રણ દિવસ વીતી જાય એટલે દર્દ જાહેર દેખાવ દે છે. બાદ પીશાબ કરતી વખતે અને પીશાબ કરી રહ્યા પછી પણ વેદના થાય છે. પીશાબની નળીનું મોડાકું નરમ પણ લાલ ચણેડી જેવું થઈ જાય છે; તનખ વધારે ને વધારે મારવા માંડે છે; અને સફેદ રંગનો થોડો વીર્યસ્રાવ શરૂ થાય છે. થોડા દિવસો પછી તો સફેદ, લાલ અને પીળા રંગ વાળી રસી વહેવા માંડે છે. પીશાબ થાય ત્યારે જાણે કે છરીથી ચીરીને ધામાં મીકું ભથું હોય, એવી તીવ્ર વેદના થાય છે; રાતમાં વારંવાર ઈન્દ્રિય સતેજ બની પીશાબની ઇચ્છા થાય છે અને તેથી ઉંઘમાં વિલેપ પડે છે. છતાં પીશાબ તો સાદુ ઉતરતોજ નથી. અંડકોશમાં દાહ ઉઠે છે. પીશાબને બદલે લોહી અને પડ્ડા વહે છે અને કાંઈ કાંઈ વાર તો પડ્ડા સુકાઈ જવાથી પીશાબ નીકળવાના માર્ગનું મોડાકું બંધ થઈ જાય ત્યારે તો દહીંની હેરાનગતીનો પારજ રહેતો નથી, કેમકે પીશાબ સમુગ્ધગો રોકાઈ જાય છે. એવી રીતે રીઆતાં રીઆતાં પંદરેક દિવસ વીતી જાય તો દર્દ ઘણું જીવું થઈ જવાથી વેદના પણ કમી થઈ જાય છે. આ દર્દમાં પીશાબની નળીના નીચલા ભાગમાં આવેલી નસમાં ઘા પડે છે. એવા પણ બનાવો

બને છે કે, કાંઈ અણુધડ માણસ પીશાગ્ય ઉતારવા માટે સળી મુકે તેથી મુત્રાશય ફાટી જાય છે અથવા તેમાં ધા પડી જાય છે. કમનશીમે જો એવી બુલ થઇ જાય તો તેનો ઈલાજ કરવો પણ બહુ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. પછી તો વગી દદીને એવી ભયંકર અસહ્ય વેદના થવા માંડે છે કે તે ઉડી, એસી કે પામું પણ ફેરવી શકતો નથી.

૮-આતરાક-(ગરમી, ચાંદો, ઉપદંશ, સિફિલીસ) આ રોગ પણ ભારે ચેપી છે. સ્ત્રી પુરૂષનો સહવાસ થયા બાદ તે ૧૦ દિવસ પછી દેખાવ દે છે. એના ત્રણ પ્રકાર છે:

પહેલો પ્રકાર-આતરાકનાં દરદ વાળી સ્ત્રી સાથે સંગ કરવાથી પુરૂષની જનનેન્દ્રિયની ઉપલી ચામડી ફાટી તેમાં ચેપિની અંદરની ક્રમળ ચામડીમાંથી નીકળેલા રસનું ઝેર પેસે છે. કેટલાક વૈદ ડોક્ટરો તો એમ પણ કહે છે કે ચામડી ફાટ્યા વગર પણ જનનેન્દ્રિયે એ ઝેર અડકવાથી કુમળી નસો દ્વારા તે શોષાય છે અને તેથી પણ આ દર્દ થાય છે. થોડા દિવસ પછી તે જગાએ એક નાની ફોલ્લી થાય છે અને તે ધીમે ધીમે મોટી થાય છે. આ ફોલ્લીનો નીચેનો ભાગ લાલ હોય છે પણ ઉપરનો ભાગ બહુ નરમ હોય છે, તેમાં પાતળું પડ રહે છે. પછી ઉપરની ચામડી ફાટી જઈ તેમાં ધા પ્રડે છે અને તે ત્રણ ચાર દિવસમાં મોટો બને છે જેમ જેમ ધા વધતો-જાય તેમ તેમ આબુઆબુની ચામડીનો ધાલ ભાગ પણ વધતો અને ઉપસતો જાય છે. એને True Syphilis (પ્રાકૃત ઉપદંશ) અથવા Hard Chancre

કહે છે. એમાંથી રસી થોડી વહે છે. અને બનતા મુઘી એવો એકજ ફેલ્સો થાય છે.

એવા દર્દ વાળા પુરુષ સાથે સંગ કરવાથી સ્ત્રીની યોનિના મુખ ઉપરના ભાગમાં પણ અંદરથી એજ દરદ થાય છે. ફેલ્સી નજરે પડે કે તુરત જો તેનો ઇલાજ કર્યો હોય તો દર્દ બહુ વધી જતું નથી પરંતુ બહુ થોડાંજ દર્દીઓ એમ તત્કાળ ઇલાજ કરે છે, અને તેથી સાંધામાં કઠણ અને સોપારી જેવડી બે ત્રણ ગાંઠ થાણે છે. તેને બદ કહે છે. બદની આ ગાંઠ જલ્દી પાકતી નથી. શરૂઆતમાં તો એ ગાંઠથી બહુ પીડા પણ થતી નથી, પરંતુ તેની ઉપરની ચામડી કઠણ હોવાથી જોને પાકતાં ૧૫ થી ૩૦ દીવસ લાગે છે. આપણ ઉપચાર કરવાથી આખરે એ બદ તો મટે છે. પરંતુ ઉપદંશનું ઝેર શરીરમાંથી નીકળી જતું નથી.

બીજી પાયરી—શરૂઆતનો ધા પડ્યા પછી ત્રણ ચાર મહિને દરદનું રૂપાંતર થાય છે. બળવાન માણસને વેદનાં ઓછી થાય છે પણ નિર્બળ માણસોને તેની વેદના સખ્ત લાગે છે અને પરિણામે તેને બીજાં અનેક દરદો થઈ આવે છે. કોઈ કોઈને તેથી તાવ પણ રહે છે અને આખા શરીર ઉપર ફેલ્સા થઈ આવે છે. ફેલ્સો સારી રીતે ઉપસી આવે એટલે તાવ જતો રહે છે પરંતુ માથાના અસહ્ય દુખાવો લીધું પડે છે, વાંસામાં કળતર થાય છે અને સાંધાના ભાગ સુજી જાય છે. કેટલાકોને તાવ આવ્યા વગરજ ફેલ્સા નીકળે છે. આ દરદની બીજી પાયરી છે. એ

સ્થિતીમાં માથાના વાળ ખરવા માંડે છે અને ચામડી ઉપર
 ઢોહોડનું દરદ થવાનાં ચિન્હો જણાય છે અને આખરે મુઠ્ઠાં વગેરે
 અનેક પ્રકારના વાયુના ઉપદ્રવો દેખાવ દે છે. જો દરદનું જોર
 અતિશય વધારે હોય તો હૃદયરોગ પણ થઈ આવે છે. ઉપદંશના
 ફાલ્સાઓ જો બરાબર સાફ રાખવામાં ના આવે તો તેમાંની
 રસી આલુઆલુ ચોટવાથી ત્યાં પણ ઘા પડે છે તથા ફાલ્સા થાય
 છે. સ્ત્રીઓને જો દરદ થયું હોય તો શરમની ભારી તે ઢોહને
 તે વાત કહેતી નથી અને તેથી દરદ ઘર ઘાલે છે. ચોનિને
 ઉપરનો ભાગ અને તેના બે ઓઠ સુજી જાય છે. આ બીજી
 પાયરી-સ્થિતિ આશરે ઢોહોડ વર્ષ સુધી ચાલે છે. કવચિત હાથની
 હથેલી અને પગનાં તળિયાં ઉપર પણ ફાલ્સી નીકળે અથવા
 આઠાં પડે છે.

ત્રીજી પાયરી-હેવટે રોગની ત્રીજી-આખરી પાયરી
 વેદની પડે છે. એ સ્થિતિ અત્યંત કષ્ટદાતા છે. ચામડી, માંસ,
 લોહી વહેવરાવનારી નસો અને શરીરના અનેક સંચાઓ છેકજ
 વ્યથિત બની જાય છે. આખરે ચામડીની નીચે ઘા પડી વિરક્ષોટક
 નીકળે છે. ચામડી ફાટી તેમાંથી રસી નીકળવા માંડે છે. ઢોહ
 ઢોહ વાર તો દરદનું જોર વધુ હોય તો તાળવામાં પણ ઘા પડે
 છે, શ્વાસ પ્રશ્વાસના માર્ગો બંધ થઈ જાય છે અને અનેક રીતે
 દહીંની સ્થિતિ કરાણજનક થઈ પડે છે. તેની અસર
 દરદીના મગજ ઉપર પણ ગંભીર થાય છે. દહીં બહુ બોલવા
 માંડે છે અથવા તો અસંબંધ વાતો કરે છે કારણ તેની યાદશક્તિ

શક્તિનો તો નાશજ થઇ ગયો હોય છે; તેનો સ્વભાવ પણ બદલ
જાય જાય છે. કેટલાક દહીંને છેવટે વાઇ, મુર્છા અને પડાવાત
પણ લાગુ પડે છે. પાંચમાંમાં કળાતર, તાવ, ખાંસી એ તો અવાર
નવાર તેને પીડિતજ કરે છે. જો યકૃતમાં વિકાર પેદા થાય તો
ધણી જનના પિત્તજન્ય રોગો થઈ આવે છે. કારણ કે પિત્તનું
મુખ્ય સ્થાન યકૃતજ છે. પિત્તના પાંચ પ્રકાર છે અને તે દરેકમાં
જવારે વિક્રિયા થાય ત્યારે તેનાં જુદાં જુદાં ચિન્હો જણાય છે.

રંજક પિત્ત યકૃતમાંજ રહે છે એટલે એ પિત્તમાં વિકાર
થાય ત્યારે યકૃત મુછ જાય છે અને તેથી શુદ્ધ લોહી પુરના જથ્થામાં
પેદા થઇ શકતું નથી.

પાચક પિત્ત-આ પિત્ત અગ્નાશયમાં રહે છે અને ખાદ્યના
પદાર્થોને પકવે છે. યકૃત સાથે અગ્નાશયને ગાઢ સંબંધ છે.
લોહી બગડવા માંડે એટલે આ અગ્નાશય નિસ્તેજ બનવા માંડે છે
અને ખાદ્યના પદાર્થો પકવવાની તેની શક્તિ ઘટતી જાય છે.
પરિણામ એ આવે છે કે પછી શરીર ક્ષીણ થવા માંડે છે અને
પેરનાં તરેહવાર દર્દોનાં ચિન્હો જણાવા માંડે છે તથા ધીમે ધીમે
યકૃત વધવા માંડે છે, આખા શરીરે સોજા ચડે છે અને છેવટે
રોગી મરણ પામે છે.

સાધક પિત્ત-આ પિત્ત હૃદયપ્રદેશમાં રહે છે અને તેથી
માણસમાં બુદ્ધિ, સમજશક્તિ, યાદદાસ્તશક્તિ વગેરે પેદા
થાય છે. પરંતુ લોહી વિકારી અને ત્યારે હૃદયપિંડ મુજબથી

ઉપદંશનું દુઃસાધ્યપણું—અનેક રોગ એવા છે કે તે ભયંકર હોવા છતાં યોગ્ય ધ્યાન કરવાથી તેને તદ્દન મટાડી શકાય છે પરંતુ આ ઉપદંશ-સિદ્ધિલિસનું દરદ એવું છે કે તેને ખીલકુલ નાશુદ્ધ કરવું એ બહુ મુશ્કેલ કામ છે. એટલું જ નહિ પણ તે બાળકોમાં વંશપરંપરા ઉતરતું આવે છે. વળી એક વાર એ દરદ થયું એટલે ઘડી ઘડી તે પાછું થઈ આવવાની હમેશાં ફીકર રહે છે અને પરિણામે અનેક ખીન્ન રોગ થઈ આવે છે. એ રોગનાં ભયંકર પરિણામો સવિસ્તર યાદ કરીએ તો ખરેખર કંપારી છુટ્યા વિના રહે નહિ. વિષયવાસનાની તૃપ્તિના ક્ષણિક સુખના લોભને વશ થવાથી જીવન કેવું દુઃખ રૂપ બની જાય છે તે વાત એવા વિલાસી પુરુષો સારી પેઠે જાણે છે. આ ઉપદંશનો રોગ માણસની માણસાઇનો નાશ કરે છે; તેનામાં પરુપણું કે જડપણું આવી જાય છે અને અનેક રોગોથી પીડાઈ પીડાઈને જીવે પુરી કરે છે. ખીન્ન જે જે ભયંકર દરદો જગતમાં હસતી ધરાવે છે તે સર્વ ઉપદંશના પરિણામે પણ પેદા થવા પામે છે. વળી એ રોગ બહુજ એપી છે. ઉપદંશનું દરદ થયું હોય તેવા માણસનો એવ અથવા તેના ફેદલામાંની રસી અડકવાથી પણ એ દરદ થઈ આવે છે.

આવાં ભયંકર પરિણામ નીપજાવનાર દર્દી લાગુ ‘પેડે એવું’ જોખમ ભરેલું ‘પાપકર્મ’ કરવા માણસ કેમ તૈયાર થતાં હશે? માણસ પતંગીઆની માફક બુજાતા અગ્નિની ઝાંખમાં શા માટે રાજખુશીથી ભુસકા મારતાં હશે? પળવારના સુખ, આનંદ

ભોગવવા ખાતર આખો ભવ બાળતાં તેમને કાંઈજ વિચાર કેમ નહિ થતો હોય ? શું પરમેશ્વરે માણસજાતને અને વીર્યને આમ માત્ર ક્ષણિક સુખ ભોગવવા ખાતર આખી જીંદગીની બરબાદી કરવા માટેજ પેદા કર્યા છે ? વડીલોની બીક કે શરમને ખાતર જે માણસો એ રોગ થવા છતાં તે વાત કોઈને કહેતાં નથી અથવા લેભાગુ નામધારી વૈદ હુકીમોના ઔપધોપચાર કરે છે તે તો વળી હાથે કરીને પોતાની અધિક દુદ્દંશા કરી મુકે છે. એવા અનાડી, મુખ, ધુતારા વૈદ હુકીમોની દવાઓ ખાવાથી ઉલટાં ભયંકર પરિણામ આવે છે અને બીજાં અનેક કાતીલ દરદો થઈ સત્યાનાથ વળી જાય છે. એવી અલલટપુ દવાઓ ખાવાથી તો કેટલીક વખત દરદ મટવાને બદલે ઉલટું જલદી વધી જાય છે.

નપુંસકતા—સ્ત્રી પુરુષની ધન્દિમાં તેમજ તેના નાકા ઉપરના ભાગમાં અસંખ્ય રેસા અને જ્ઞાનતંતુઓ રહેલાં છે. એ રેસામાં છિદ્ર હોય છે. માણસ નિરોગી હોય તો જ્યારે તેને કામવાસના થાય ત્યારે એ તંતુઓ જાગૃત બને છે અને તેમાં શક્તિ અનુસાર લોહી ભરાવાથી તે પુલીને ટટાર બને છે તેમજ તેમાં ભારે ગમી પાણુ આવે છે. કામવાસના ઉત્તેજિત થઈ નહિ હોય ત્યારે તે તંતુઓ નરમ રહે છે. એ તંતુઓ જાગૃત થતાં બંધ પડી જાય અને વિપયેન્દ્રિ સાથેનો તેનો સંબંધ નાબુદ થઈ જાય ત્યારે નપુંસકતા આવી એમ કહેવાય છે. કેટલાક જન્મથીજ એવી એતના વિનાના હોય છે, તે 'નિર્બીજ નપુંસક' કહેવાય છે. મુસલમાન બાદશાહોના વખતમાં બેગમોની પાસે રાખવા માટે

કેટલાક મરદોને નાનપણથીજ નપુંસક બનાવવામાં આવતા. તેમને 'ખોળ' કહેવામાં આવતા હતા. આજે પણ માણસ પોતાના સ્વાર્થને ખાતર ઘોડા, બેલ, કુતરા વગેરેને નપુંસક બનાવી તેમની પાસે મહેનત કરાવે છે.

નપુંસકતા માણસને શરમીંદા બનાવનારું દુષ્ટ દરદ છે. જનનેન્દ્રિની પુરી શક્તિ ખીલતા પહેલાં મૈથુનકર્મ આચરવાથી અથવા શરૂઆતમાં વધારે પડતો વિષયવિલાસ ભોગવવાથી યા તો અયોગ્ય પ્રકારે મૈથુન કરવાથી નપુંસકતા આવે છે. સ્ત્રીઓ સાથે બહુ બેસી રહેવાની ટેવથી પણ નપુંસકતા પેદા થાય છે. નપુંસકતાની શરૂઆત થવા માંડે ત્યારે પહેલાં તો જલ્દી જલ્દી વીર્યસ્રાવ થાય છે. પછી જનનેન્દ્રિને અંકુશમાં રાખનારાં તંતુઓ જલ્દી થાકી જવાથી પહેલાં તો રહેજરહેજમાં થોડી થોડી ચેતના પેદા થાય છે. પણ તે પછી થોડો વખત વીતી જાય એટલે ખીલકુલ ચેતના આવતી બંધ પડી જાય છે.

શર્કરાલુદ-આ ફેરલાને અંગ્રેજીમાં Carbuncle કહે છે. એ ફેરલો ઘણું કરીને મધુ પ્રમેહ અથવા બહુમુત્રનાં દરદીને થાય છે. ખાસ કરીને એ ફેરલો ગદન અથવા તેની નીચેના ભાગમાં કે પીઠમાં નીકળે છે. મોટા ભાગે તેનો આકાર ખતકના ઇંડા જેવો હોય છે, પરંતુ કોઈ વાર તે સંતરા જેવો મોટો પણ થાય છે. ખાસ નવીનતા એ છે, કે આ ફેરલાને ઘણાં મ્હોં થાય છે અને દરેકમાંથી પાતળો શીણ જેવો પદાર્થ વહે છે. ફેરલો પહેલાં નાનો હોય છે પણ ધીમે ધીમે વધે છે અને શરૂઆતમાં લાલ હોય છે

પણુ ધીમે ધીમે તે કાળો રંગ પકડે છે. અનેક દિવસ પછી એ ફેલાવાની નીચેનું તેમજ આર્જુનાર્જુનું માંસ સડી જાય છે. એ માણસને ઉંઘ આવતી નથી, માથામાં ગરમી રહે છે, ખાવાનું મન થતું નથી, શરીર કમજોર થઈ જાય છે, ફેલાવાની અંદર સખ્ત બળતરા બળે છે અને તેમાંથી નીકળતી રસી લારે દુર્ગંધ મારે છે અને દરદી પીડાઈ પીડાઈને આખરે બે ત્રણ માંસમાં મરણ પામે છે.

સંધિવા—આ રોગ ઘણું ખરું પ્રમેહ અથવા ઉપદંશ થયા પછી લાગુ પડે છે અને તે કાયમ રહે છે. ઉપદંશ થયો હોય ત્યારે પ્રારાતો ધલાજ કરવાથી તથા પ્રમેહ થયો હોય ત્યારે સુખડનું તેલ ખાવાથી હાડકાંના સાંધાઓ ઉપર તેની અસર થાય છે અને વા આવે છે. શરૂઆતમાં તાવ પણ આવે છે અને ગાંઠો ધ્રુલીને તેમાં બળતરા પણ બળે છે. જેમ જેમ ચાલવામાં આવે તેમ તેમ દુખાવો પણ વધતો જાય છે. શરીર ગરમ રહે છે, પરસેવો ગંધ મારે છે, કબજિયાત રહે છે, માથું દુખે છે, હૃદયમાં દુખાવો જણાય છે, જીભ પીળી પડી જાય છે અને પેશાબ કાઠિયાર લાલ તો કાઠિયાર સફેદ થાય છે. જો પહેલાં બે ત્રણ અઠવાડિયામાં બરાબર ઉપચાર થવાથી મરી ના જાય, તો દરદ રીઠું થઈ કાયમનું ધરધાલે છે.

એપેન્ડિક્સ—દરદ થવા પાદ ખાધું નહિ પચવાથી અથવા પ્રમેહનું જીનું ઝેર પેસરવાથી જેના શુરદાઅશક્ત થઈ જાય તેમને આ દર્દ

લાગુ પડે છે. પેટના નીચેના ભાગમાં તેથી ભારે વેદના થાય છે. પહેલાં એક બે અઠવાડીઆં સુધી તેની ઘણી અસર જ શુદ્ધી નથી, પણ પછી તાવ આવે છે અને જો તત્કાળ ધ્યાન નહિ કરવામાં આવે તો દહીં થોડાજ વખતમાં મરણ પામે છે. ડોક્ટરો તો તેને એવું ભયંકર દરદ માને છે કે, તુરતજ વહાડકાપ કરવા તૈયાર થાય છે.

ગુરદાનું દરદ:—પીસાળ બનાવનારો સંચો પીડના નીચલા ભાગમાં આવેલો છે. પ્રમેહનું ઝેર દાખલ થવાથી પેશાબમાં યુરિક એસીડ ઘણો વધી જાય ત્યારે ગુરદામાં સોજો આવે છે. આથી ગુરદાની પેશાબ બનાવવાની શક્તિ ઘટી જાય છે અને પેશાબ થતો બંધ પડી જાય છે. દરદીને તેથી ભારે વેદના થાય છે, બેભાન થઈ જાય છે અને કેટલીક વખત તો માત્ર ૪૦ કલાકમાંજ મરણ પામે છે.

ભગંદર:—ગુદાથી બે આંગળી જેટલે દુર એક ધા પડે છે. પહેલાં એ ધા વાળો ભાગ સુજેલો-ઉપસેલો જણાય છે. પણ પછી તે પાકીને ફેલાઈ જાય છે, એમાં સોયની અણી જેવું એક બહુ ખારીક છિદ્ર થાય છે તેમાંથી લાલ રંગની શીણવાળા રસી નીકળે છે. કોઈવાર જો બા મોટો ચૂંઈ જાય તો તેજ વાટે મળમુત્ર પણ વહેવા માંડે છે. આ દરદ ધણું ખરું ઉપદંશ થવાના પરિણામે થાય છે; તે મટવાનો બહુ ઓછો સંભવ રહે છે. પણ ઘણાં દહીં ૧૫-૨૦ 'વર્ષ' સુધી તેનાથી પીડાઈ પીડાઈને દેરાન ચાંત રહે છે. આખરે એ ફેલાવામાં કડીડ પડે છે અને

તેમાંથી પવન પણ છુટે છે. અને એમ અનેક પ્રકારે કબ્જ વેઠતો વેઠતોજ દહીં મરણ પામે છે.

રક્તપિત્ત—આ એક પાપરોગ છે. ખીજાં ઘણાં કારણોથી પણ આ રોગ થાય છે; પરંતુ વ્યભિચારનો પણ તેની સાથે ત્રણ રીતે નિકટ સંબંધ છે: (૧) ખાધેલો ખોરાક પચ્યા વગરજ સ્ત્રીસંગ કરવાથી; (૨) ઉપદંશનું દરદ મટાડવા માટે પારો ખાવાથી (પારો પુરતો શુદ્ધ થયો ન હોય તેથી ઘણાં ગંભીર દરદો થાય છે, જેવાં કે, દાંત પડી જાય, તાળવામાં ધા પડી જાય, સાંધાઓમાં દરદ થાય, હથેલી અને પગનાં તળીયાંની ચામડી ઉખડવા માંડે, નાક ખેસી જાય, પક્ષાઘાત થાય, અંડકોશોમાં સોજો ગડે) અને (૩) તેવા રોગવાળાં સ્ત્રી પુરુષના સમાગમથી પણ એ દરદ થાય છે.

રંસધાતુમાં વિકાર પદો થાય ત્યારેજ રક્તપિત્ત નીકળે છે. પહેલાં તો તેવા દરદીની ચામડી સુકી પડી જાય છે, સ્પર્શશક્તિ ઘટતી જાય છે, પરસેવો વધારે થાય છે અને આખરે લોહી ઘટ થઈ જતમી જવાથી આખા શરીરે ખુજલી ઉપડે છે. એ પછી આ રોગીનું આખું શરીર ખડખડું થઈ જાય છે, મોઢાકું મુકું પડી જાય છે, ફેફસીઓ નીકળે છે, અને આખા શરીરમાં જાણે સોય ભોંકી હોય તેવી વેદના થાય છે. છેવટે, હાથની આંગળીઓ ગળાને ખરવા માંડે છે, ચાલનાની તાકાત રહેતી નથી, શરીર વાંકું વળી જાય છે, આંખો લાલ રહે છે અને એ રીતે અનેક પ્રકારની અસહ્ય પીડાઓ ભેગવતાં ભેગવતાં આખરે ઘામાં ઘાત પડી માણસ મરણ પામે.

અધ્યાય ૧૧ મો.



(સ્ત્રીઓને થતા વિશેષ રોગ.)



દશમા અધ્યાયમાં જે જે રોગ જણાવ્યા તે ધણાખરા સ્ત્રીઓને પણ થાય છે પરંતુ તે ઉપરાંત ખીજા પણ કેટલાક રોગ સ્ત્રીઓને થાય છે તેનું આ અધ્યાયમાં વર્ણન કરીશું :

પ્રદર—પુરુષ સમાગમ વધારે ખડતો થવાથી પ્રદર થાય છે. તેના ગુણ દોષ પ્રમેહ જેવાજ છે. પ્રદર બે પ્રકારના થાય છે; (૧) શ્વેત પ્રદર; (૨) રક્ત પ્રદર. આખા શરીરમાં દુખાવો થાય છે અને યોનિમાંથી સ્નાવ થાય તે ચીકણો પીળો, લાલ અને ક્યારેક કાળો તથા ભુરા રંગનો હોય છે. વળી સ્નાવ થતી વખતે શરીરમાં દાહ હોઈ છે. જે દરદ બુનું થઈ જાય તો તેથી હૃદય અને યકૃત નિર્બળ બને છે અને છેવટે શરીરમાં આખો દિવસ તાવ રહે છે.

ખાંધક—મૈથુનક્રમ અતિશય થવાથી અથવા અયોગ્ય રીતે થવાથી આ દર્દ થાય છે. તેમાં કમર ફાટે છે; નાભિના નીચલા ભાગમાં તથા સ્તનોમાં દુખે છે; આળસ, અગ્નિ-માંઘ, ઉલટી, નબળાઈ, માથાનો દુખાવો વગેરે પીડાઓ થઈ શરીર જડવત બની જાય છે અને યોનિમાં ફૂળ મારે છે.

હરીતપીડા—અકુદરતી રીતે ગાજર, મુળા વગેરે કઠણ વસ્તુથી યોનિને ઘસવાથી આ દર્દ થાય છે. કારણ એવા પ્રયોગોથી

લોહીમાંનાં લાલ રજકણો ઘટી જાય છે અને તેથી શરીરની આમડી સહેત, પિળા ફિક્કી પડી પાંદુરોગ પણ થાય છે. એ સ્ત્રીને દર મહિને નિયમીત રૂતુ પ્રાપ્ત થતી નથી. શરીરમાંથી ઉષ્ણતા પણ ઘટી જાય છે અને હમેશાં શરદી થઈ હોય એમજ લાગ્યાં કરે છે. આંખોની ચોગરદમ કાળા ગાંધ પડી જાય છે, છાતીમાં ધબકારા થાય છે, હોઠ સહેત અને મુકા પડી જાય છે, અછાતુ-કગલ-આત પણ જણાય છે. સ્વભાવ ચીડિયો થઈ જાય છે અને કોઈ વાતમાં રૂચિ જણાતી નથી.

હિરિટરિયા—આ એક પ્રકારની મૂર્છા છે. ગભાંશયના સ્નાયુઓમાં ત્યારે ઉગ્રતા પેદા થાય ત્યારે હિરિટરિયા થઈ આવે છે. એ મૂર્છા આવતાં પહેલાં દંદીને શારિરીક તેમજ માનસિક શુનકાર પણ જણાય છે. એક રીતે આ રોગ પણ વાઈના જેવો જણાય છે પણ હિરિટરિયામાં માણસના મ્હોડામાંથી શીયુ નીકળતાં નથી કે તેના ડોળા પહોળા થતા નથી. પરંતુ કેટલાંક દંદીઓ વિનાકારણ હસે છે, રડે છે. ધુમો મારે છે, પોતાના ઉપર કે ધરનાં માણસો ઉપર વિનાકારણ દોષ મુકે છે, કોઈ વાર વગર કારણે પોતાને ગુન્હેગાર માની લેઈ માફી માગે છે, અને એવા વિચિત્ર ચેતનાળા કરે છે. કોઈ કોઈને પેટના નીચેના ભાગમાંથી ગોળો છે. પણ ચડે છે. આ દંદીઓ મોટો અવાજ સાંભળવાથી ચમકી જાય હિરિટરિયાવાળા સ્ત્રીઓને પુરૂષ સમાગમની તીવ્ર ઇચ્છા રહે છે. આ દરદ વિશેષે મોટાં ઘરોમાં જીવાન ઉતરની સ્ત્રીઓને થાય છે અને

તેનું કારણ એ હોય છે કે કાંતો વિધવા થવાથી અથવા બીજા કોઈ કારણથી તે સંતોષપુર્વક પુરૂષ સમાગમ પ્રાપ્ત થતો નથી. પુરૂષ નપુંસક અથવા નિર્બળ હોય ત્યારે પણ તેની સાથેના સંગથી સ્ત્રીને કામવાસના તો પેદા થાય પણ સંતોષ નહિ ઉપજવાથી તેના હૃદયમાં જે વિઘ્નતા પેદા થાય છે તેના પરિણામે આ હિરિટ-રિયાનું દરદ લાગુ પડે છે.

જરાયુ પ્રવાહ—ગર્ભ ના રહે તેના માટે અકુદરતી ધલાજ કરવાથી કે ગર્ભપાત કરવા કરાવવાથી અથવા ઘણા દિવસ સુધી હરિતપીડાનું દરદ રહેવાથી ગર્ભાશય કઠણ બની વધી જાય છે તેથી તેમાં વેદના થાય છે. પરિણામે દહીંને તેનું પેટ ભારે લાગે, રતુ નિયમીત નહિ રહેવાથી પીડા થાય, સ્તન તથા કમરમાં કળતર થાય અને હિરિટરિયા વગેરે દરદો પણ લાગુ પડે છે.

જરાયુ અબુદ્-ગર્ભાશયમાં વદાણા જેવડી ગાંઠો નીકળે છે. કોઈને તો તે ઘણી મોટી પણ થાય છે. એ ગાંઠો સુકી થાય છે; કેટલાંક દહીંને તેમાંથી રસી પણ નીકળે છે. આ દરદ થવાથી વાંઝીઆપણું પ્રાપ્ત થાય છે.

ગર્ભાશયની સ્થાનભ્રમતા—ઉલટાં સુલટાં આસનો કરીને મૈથુન કરવાથી અથવા હદ પાર ઉઝળવા કુદવાથી કોઈ કોઈ વખત ગર્ભાશય ખસી જાય છે અને કાંતો જસ્તિના ખાડામાં ભરાઈ જાય છે અથવા તો યોનિની બહાર નીકળી આવે છે. આથી પેદુમાં દુઝાવો પેદા થાય છે. પેશાબ કરતાં ત્રાસ પડે છે અથવા તો

રકતસ્નાવ વધારે થાય છે અને કાં તો સમુજગો બંધ થઈ જાય છે. આથી પણ વંધ્યાપણું પ્રાપ્ત થાય છે.

હિમ્બકોશ પ્રદાહુ—રતુ કાળમાં પુરૂષસંગ કરવાથી રજસ અટકી પડવાથી આ રોગ થાય છે. આ દરદ બેશ્યાઓ અને વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓને થવાનો વધુ સંભવ રહે છે. તેથી હિલટી, તાવ વગેરે ચિન્હો જણાય છે. દરદ જીનું થાય તો કોઈ કોઈ વખત રસી પણ વહે છે.

યોનિ પ્રદાહુ—પ્રમેહના દરદ વાળા પુરૂષનો સંગ કરવાથી, અતિશય મૈથુન કરવાથી, બળાત્કાર થવાથી કે બાળકને જન્મ આપ્યા પછી થોડા દિવસોમાં મૈથુન કરવાથી આ રોગ થાય છે અને યોની લાલચોળ થઈ જાય છે. યા ગરમ રહે છે, કુલી જાય છે અને પીડા થાય છે. પીશાબ થતી વખતે યોનિમાં ખુજલી આવે છે. જો દરદ જીનું થાય તો અંદરની પાતળી ચામડી ઉપર જુરી કે લાલ ફોલ્લીઓ થાય છે, યોનિ ઢીલી બની જાય છે અને નેમાંથી સફેદ કે પીળો પદાર્થ વહે છે.

કામોન્માદ—હરહમેશ પુરૂષસંગ કરવાની ટેવ હોય અને પછી તે મરણ પામે તેથી કે બીજા કોઈ કારણસર જો પુરૂષ સમાગમ થતો એકાએક બંધ પડી જાય તો સ્ત્રીને કામોન્માદ થઈ આવે છે, તેની યોનિમાં નાના કૃમિ જેવાં જંતુઓ પેદા થાય છે અને તેના સળવળાટથી સ્ત્રીને વિવહલ બનાવી મુકે એવી ચેતના જણાય છે. પુરૂષને દેખી એ સ્ત્રી વખતે બે વખત અંગાર; હાસ્ય

ગીત અથવા નિલંબ ચેષ્ટા પણ કરે છે અને ઘર બહાર નાસી
પણ જાય છે; ખાસ કરીને રત્ન કાળ પછી આવો ઉન્માદ વિશેષ
જણાય છે.

વંધ્યાપણું-વંધ્યાપણું ત્રણ કારણથી પેદા થાય છે:-

- (૧) ઉપર જણાવેલાં કોઈ દરદથી ગર્ભાશયમાં વ્યાઘ્રાત થવાથી;
- (૨) અતિશય વ્યભિચારના પરિણામે જનનેન્દ્રિમાંથી ગર્ભ
ધારણ કરનારા બીજનો નાશ થવાથી; અને (૩) જન્મથીજ
વંધ્યાપણું હોય. તથાપિ જે સ્ત્રીના રતન પુષ્ટ હોય તે જે ગર્ભ
ધારણ ના કરે તો સમજવું કે વંધારે પરતો વ્યભિચાર કરવાથી સ્ત્રી
અથવા પુરૂષની જનનેન્દ્રિ ગર્ભાધાન થવા માટે અસક્ત થઈ ગઈ
છે તેથીજ વંધ્યાપણું ભોગવવામાં આવે છે.



અધ્યાય ૧૨ મો.

(જાહેર ખખરીયા વૈઘ હુકીમો.)

ભારે કમનશીબની વાત છે કે આજકાલ જાહેર ખખરીયા વૈઘ હુકીમોના રાફડા ફાટ્યા છે. વ્યભિચારના પાપથી જેટલું નુકસાન થઈ શકે નહિ તેથી ઘણુંક વધારે નુકસાન જનસમાજને આ જાહેર ખખરીયા લેભાગુ વૈઘ હુકીમોએ ક્યું છે. રોગીઓની પણ અકકલ તદ્દન બહેર મારી જાય છે કે જે ભયાનક, અસાધ્ય અને વંશપરંપરા ઉતરતા આવે એવા રોગોના ઇલાજ શોધવાને પ્રખર અનુભવી વિદ્વાન વૈઘ હુકીમો ભગીરથ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. છતાં તેમને ફતેહ મળતી નથી, તે રોગો મટાડવા માટે તેઓ લેભાગુ લુટારા નામધારી વૈઘ હુકીમોનાં મકાનો ઉપર દોડધામ કરી મુકે છે અને તેમને મનમાન્યા પૈસા ખવરાવી પૈસાની અને આરોગ્યની પાયમાલી કરી મુખ ખતે છે. એમના કરતાં વધારે અભાગી અને અકકલહીન ખીજા કાણુ કહેવાય ?

એવી દવાઓની જાહેર ખખરોથી એક ખાસ નુકસાન એ થાય છે કે લંપટ લોકો એમ માની ખેસે છે કે, ગમે ત્યારે પૈસા ખચીને પાછા માતેલા સાંઠની માફક મ્હાલીશું. આથી લોકોની વધુ અધોગતિ થવા પામે છે. સુકિતબાજ ઠગારાઓ એવા ખેવ-કુફોને બરાબર પામી જાય છે. આથી તેઓ ઝમકદાર આકર્ષક

જાહેર ખખરો આપી પોતાનો ધંધો ધમધોકાર ચલાવ્યા કરે છે. મોટાં. મોટાં સ્ટેશનો, તારના થાંભલાઓ, મકાનોની ભીનો, ખત્તીના થાંભલાઓ વગેરે જ્યાં જુઓ ત્યાં રંગબેરંગી જાહેર ખખરો લગાડેલી જે ચિત્રરેશી નજરે પડે છે. વર્તમાનપત્રોમાં કાલમો ને કાલમો એક એકથી ચડીઆતી એવી જાહેર ખખરોથી ભરેલાં જોવામાં આવે છે કે વાંચતાં છત્ર તલપાપડ થઈ જાય અને ઝટ દબને પૈસા ખીસામાંથી ઉછળી પડે. આ જાહેર ખખરીઆ વધ હકીમોએ તો જાણે પરમેશ્વરને પણ ધજ્જરે લીધો હોય એવી વાતો લખતાં જરા અચકાતા નથી પણ જે લોકો તેમની સાથે કામ પાડી ચુક્યા હોય તેમનેજ સમજણ પડે છે કે તે દેવા ઉઠાઉગીર હોય છે. કાંઈ તો અઢી રૂપીઆમાં ચાલીશ ગોળા મોકલી મુડદાને ૪૦ દિવસમાં સુંઠ જેવો મજબુત બનાવી દેવાનું કહે છે તો કાંઈ ૨૧ દિવસમાં પાણી કરતાં વધારે પાતળું વીચું દંદી જેવું બનાવી દેવાની ખાત્રી આપે છે. કાંઈ તો પોતાની દવાથી સેંકડો સ્ત્રીઓની ધજ્જત હુંડવાની તાકાત પ્રાપ્ત થવાનું આશ્વાસન આપે છે તો કાંઈ મંત્ર કે તાવીજ આપી દુનિયાભરની સ્ત્રીઓને વશ કરવાનો ઇલાજ બતાવે છે. આવા કેટલાક બેશરમ ઠગારાઓ તો ભારે ઠાઠમાઠ વાળી દુકાનો પણ ખોલે છે. એમને કાં તો કાંઈ યોગી મહાત્માએ જડી-ભુટ્ટી બતાવેલી હોય છે તો કાંઈને બાપ દાદાના ધંધાંની રૂએ એવી અકલ્પ્ય વસ્તુઓ મળી આવેલી હોય છે. અને કાંઈ કહે છે કે દેવોએ તેમને સ્વપ્નમાં એ દવા બતાવી છે. કેટલાક બિચારાઓએ વીશ પચાસ વર્ષ સુધી ભગીરથ શ્રમ વેડી હજારો રૂપીઆના ખર્ચ

કરી એ દવા શોધી કહાડેલી હોય છે છતાં એ પરોપકારી મહાત્માઓ કાં તો માત્ર ટપાલ ખર્ચના આઠ બાર આના લેઈ દવા મફત મોકલી આપવાનું પુણ્ય કાર્ય (!) કરે છે. તો કોઈ લેવામાં આવેલા પૈસા-ધર્માદામા વાપરી નાખવાની હિંદુસ્તાણી (!) દોષ પીટે છે. પણ ખરી વાત એ છે કે અકકલહીન અભાગી દદી-ઓને હુંદી એવા પુણ્ય કાર્ય કરનારા કઈક પરોપકારી સત્યવાદી મહાત્માઓ માલેતુનર બની ગયા છે ! !

ખેર ! એ તો ગમે તેમ હો પરંતુ એટલું નિર્વિવાદ કહી શકાય કે દર્દીઓની એવી જાહેર ખબરો એક વખત ધારો કે કોઈ પણ પ્રકારના પાખંડ વગરની હોય તો પણ તેથી અકકલહીલ માણસોને એવા દુરાચારમાં મશગુલ રહેવાને ઉત્તેજન મળે છે. સમાજની ઉન્નતતા ખ્યાલ રાખવો એ દરેક મનુષ્યની ફરજ છે. વૈદ્ય હકીમોની ફરજ છે કે એવા દુષ્ટ રોગથી પીડાતાં દદીઓની ચિકિત્સા યથાર્થ રીતે કરવી. પરંતુ તેમણે નીચે દર્શાવ્યા મુજબનાં લાયક અધિકારી માણસોનેજ મદદ કરવી જોઈએ :—

૧—જે કમનશીબ છોકરાઓને માખાપે ઘરમાં વહુ ઠમક ઠમક કરતી ચાલે એ નજરે જોવાના અબળખાથી નાનપણમાં પરણાવ્યાં હોય અને દીકરાના દીકરાને રમાડવાની લાલસાથી પરસ્પર-પરિચર્યમાં આવી સમાગમ કરવાની સગવડ કરી આપી હોય પણ શાળાના અભ્યાસના યોગ્યથી અને પુષ્ટિકારક ખોરાકની ખોટથી બિચારા તવાઈ ગયા હોય, ગાલ જેસી ગયા હોય, આંખોમાં ખાણ પડી ગયા હોય, ચહેરો ફિફકો પડી ગયો હોય, કમરમાં

ફાળે વધ્ધ પતિ ત્રીજી કે ચોથી વાર પરણ્યા હોય પણ તેનું પુરુષાર્થ તો બગીને ખાખ થઈ ગયું હોય અને તેના પરિણામે કોઈ સ્ત્રી દુરાચારમાં પડવાનો ભય હોય તો તે પુરુષને.

બસ, એ સીવાય જે જાતે લંપટ હોય, દવા ખાઈને ઉઝટા દુખાપમાં મરાગલ રહે તેવા હોય અને પોતાની વાસનાની વધુ ને વધુ ઉતેજના તથા તૃપ્તિ માટેજ દવા ખાતા હોય તેવાં માણસોને પાંચ પૈસા મેળવવાના લોભથી દવા આપવી અને તે રીતે દુષ્કર્મમાં સહાયકારક થવું એ તો વૈદ્ય હકીમને માટે ધિક્કારપાત્ર વાત ગણાય.

દરેક સ્ત્રી પુરુષની ફરજ છે કે પહેલાંની પોતાની કુટેલો તણ દે અને મન, વચન અને કાયાથી પવિત્ર તેમજ સંયમી અને ઇંદ્રિય અને અને સંપુર્ણ આરોગ્ય, બળ તથા આયુષ્ય પ્રાપ્ત કરે. એટલું કરે તો તે માણસો ફરીથી પાછાં પ્રભુ કૃપાથી સશક્ત, નિરોગી અને તેજસ્વી બની જાય છે.



૬-જે વૃધ્ધ પતિ ત્રીજા કે ચોથી વાર પરણ્યા હોય પણ તેનું પુરુષાર્થ તો બગાડે આખું થઈ ગયું હોય અને તેના પરિણામે કોઈ સ્ત્રી દુરાચારમાં પડવાનો ભય હોય તો તે પુરૂષને.

બસ, એ સીવાય જે ખતે લંપટ હોય, દવા ખાઈને ઉલટા દુષ્પાપમાં મશગુલ રહે તેવા હોય અને પોતાની વાસનાની વધુ ને વધુ ઉતેજના તથા તૃપ્તિ માટે જ દવા ખાતા હોય તેવાં માણસોને પાંચ પૈસા મેળવવાના લોભથી દવા આપવી અને તે રીતે દુષ્કર્મમાં સહાયકારક થવું એ તો વૈદ્ય હકીમને માટે ધિક્કારપાત્ર વાત ગણાય.

દરેક સ્ત્રી પુરૂષની ફરજ છે કે પહેલાંની પોતાની, કુટેવો તથા દે અને મન, વચન અને કાયાથી પવિત્ર તેમજ સંયમી અને ઇન્દ્રિજી અને અને સંયુક્ત આરોગ્ય, બળ તથા આયુષ્ય પ્રાપ્ત કરે. એટલું કરે તો તે માણસો ફરીથી પાછાં પ્રભુ કૃપાથી સશક્ત, નિરોગી અને તેજસ્વી બની જાય છે.



કપડાંથી ચાળવું. રાતે અર્ધો તોલો ચુલુ ફાફી ઉપર ગરમ દુધ પીવું. આ ઇલાજ બહુ ઉત્તમ છે.

૪—અડદની દાળ ઘોઘ તેનાં છોતરાં કહારી નાખી તે દાળને ધીમી આંચથી ઘીમાં શેકવી અને પછી તેને દુધમાં નાખી ખીર બનાવીને બપોરે ખાવી. આ ખીર ખાવાથી વીર્યનો અતિશય વધારો થાય છે. ધ્યાનમાં રાખવાનું એટલું જ છે કે જેની પાચન શક્તિ સારી ના હોય તેને આ ખીર પચી શકતી નથી માટે તેણે ખાવી નહિ. દાળ પાંચ તોલા હોય તો દુધ એક શેર જોઈએ. પચી શકે તેમ વધુ ઓછી ખાવી.

૫—કૌચનાં બીનું ચુલુ ૦ શેર, અડદનો લોટ ૦ શેર, તલ ૦ા શેર, મગનો લોટ ૦ા શેર, ઘઉંનું ચુલુ ૦ શેર, લાલ ચોખ્ખાનું ચુલુ ૦ શેર, ઘી ૦ શેર તથા ખાંડ ૦ શેર એ સર્વ વસ્તુને દુધમાં બાંધી તેનાં ઢેબરાં બનાવી ધરાઈને ખાવાં કેમ કે બહુ પુષ્ટિકારક છે.

૬—મુંક ૪ માસા, અકલકરો ૨ માસા, સૈમલનો ચુંદર ૪ માસા, લોખાન ૮ માસા, મેંદાલકડી ૨ માસા, કાળા તલ ૨ા તોલા અને લીંટીપીપર ૨૮ માસા લેવાં. તે બધાનું કુલે જેટલું વજન થાય તેટલીજ તેમાં સાકર નાખવી. પછી તેને ખાંડી બારીક ચાળણીથી ચાળી નાખવું. રાતે તે ૧ તોલો ફાફી ઉપર ગરમ દુધ પીવું.

૭—ઉંટગનની ઝાલનું ચુર્ણ ના તોલો સાકર નાખેલા ગરમ દુધ સાથે પીવું.

૮—કાઠા ઘઉંના ફાડા અને કૈયળ ખીજનું ચુર્ણ મેળવી તેને ઘીમાં શેકવું અને પછી દુધમાં નાખી ઠંડુ પડી જાય ત્યારે ખાવું. ઉપર તાજી વીયાએલી ગાયનું દુધ પીવું. આ દવા પણ અતિ પુષ્ટિકારક છે.

શીયાળામાં ખાવાલાયક પાક.

હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીનકાળથી લોકો શીયાળામાં પાક ખાતા આવ્યા છે. જુવાન તેમજ વૃદ્ધ અને અમીર તેમજ ગરીબ લોકો પાક ખાય છે. ધનાઢ્ય લોકો પાકમાં અંજર, કસ્તુરી, ચંદ્રોદય જેવી કીંમતી વસ્તુઓ નાખે છે તો ગરીબ માણસો મગ, અડદના લાડવા ખાય છે. વીરની વૃદ્ધિ અને શરીરની પુષ્ટિ કરવા માટે દરેક માણસે શીયાળામાં એવા પાક અથવા ખીજ પુષ્ટિકારક વસ્તુઓ ખાવી જોઈએ.

હિંદુસ્તાનની યોગરદમ સમુદ્ર છે અને જ્યાં સમુદ્ર નથી ત્યાં મોટા પર્વતો છે. વિંધ્યાચળ પર્વતની નીચેનો ભાગ ઉષ્ણ કટિબંધમાં છે. વિંધ્યાચળની ઉપરનો ભાગ સમશિતોષ્ણ કટિબંધમાં છે. અરબસ્તાનના ગરમ પ્રવાહને અરબી સમુદ્રની શાંત દહેરો હિંદુસ્તાન સુધી પહોંચવા દેતી નથી તેમજ ચીન અને સમીપીરીઆનો ઠંડાં તોફાનો પાંચ માઈલ જેટલા ઉંચા હિમાલય પર્વતથી ત્યાંજ અટકી જાય છે. ઘણું કરીને મૂર્વ દિશાનો પવન અંગાળના અખા-

તના ચોમાસાના પ્રવાહને ધસડી દેાવે છે અને તેથી અપાડથી આસો મહિના સુધી વરસાદ પડે છે. કાતકથી અપાડ મહિના સુધી પશ્ચીમ-દક્ષીણ દિશાનો પવન રહેવાથી તંદુરસ્તી વધે છે અને ફળફળાદિ પાકે છે.

જ્યોતિષશાસ્ત્રના નિયમ મુજબ દક્ષિણાયનમાં ચંદ્રમાં પૃથ્વીને અમૃતનું દાન કરે છે અને ઉત્તરાયણમાં સૂર્ય પૃથ્વીપરનાં માણસો તેમજ વનસ્પતિઓના રસને ખેંચે છે. હીંદુસ્થાન ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એક ગરમ દેશ છે તેથી ગ્રીષ્મ રતુમાં તેના ઉપર સૂર્યનાં સીધાં કિરણો પડે છે અને તેથી માણસનું બળ ઘટે છે. એથીજ ગ્રીષ્મરતુમાં માણસ નિરાંતે ખાઈ પણ શકતાં નથી એટલા માટે જ્યારે શરદ રતુમાં ચંદ્રમાં અમૃત વરસાવે છે ત્યારે વનસ્પતિઓમાં નવો રસ પેદા થાય છે અને માણસોમાં પરાક્રમશક્તિ આવે છે. સાથે સાથે પાચનશક્તિ પણ વધે છે માટે તે વખતે સારામાં સારી પુષ્ટિકારક વસ્તુઓ ખાઈ ઉઠાણામાં જે નુકશાન થયું હોય તે દુર કરી શરીરની વૃદ્ધિ કરી લેવી જોઈએ. બળ, સામર્થ્ય વધારવા માટે પાક વગેરે ખાવાનો રિવાજ આજ કારણસર ચાલે છે. શરીરની ક્ષીણતા થતી અટકાવવી અને વીર્ય-ધાતુનો સંગ્રહ ધટવા ના દેવો એજ આરોગ્ય અને દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવવાનો સારામાં સારો અને સાચો ઉપાય છે. આ સ્થળે કેટલાક પાકો કેમ બનાવવા તે જણાવીશું:—

૧. કસ્તુરી:—કસ્તુરી ૧ તોલો, શિલાજીત ૮ તોલા જળવંત્રા ૧ તોલો, અકકલકરો ૧ તોલો, મોતી ૬ માંસા, અંબર ૬ માંસા, સુંઠ ૧ તોલા કાળાં ઝીંકો ૧ લો

માણેક ૭ માસા, અકીક ૨ માસા, સગેયશખ ૪ માસા, સદેદ
યાકુત ૭ા માસા, સોનાના વરખ નંગ ૫૦ અને ચાંદીના વરખ ૨
તોલા, એ બધી વસ્તુઓને સારી રીતે લસોટવી; પછી તે બધી
વસ્તુઓના કુલ વજન કરતાં ચાર ગણ મધ લેઈ તેમાં તે મેળવી
દેવું અને દરરોજ ૪ રતી જેટલું દુધમાં નાખીને પીવું.

આ પાક અમીર ઉમરાવો માટે છે; બહુ ઉત્તમ છે. હૃદય,
મગજ અને કરોડને ધણો સાબ કરે છે. જો એક મદિનો આ
કસ્તુરી પાક ખાવામાં આવે તો ચહેરા તેજસ્વી બને છે.

૨-અડદના લાડુ—એક શેર અડદનો લોટ ૦૧ શેર ઘીમાં
ધીમી આંચથી શેકવો; પછી સવાશેર ગોળની આસણી
કરી તેમાં એ લોટ નાખી દેવો અને બધાંને ખુબ ધુમકટ.
ગોળ અને લોટ બરાબર મળી જાય એટલે તેમાં ૦૧ શેર
અસગંધ અને ૦૧ શેર સુંક ખાંડીને નાખવાં અને ૦૧ શેર કાળા
તલ નાખવા. પછી તેમાં સમાય તેટલું ઘી નાખી તેના ચાર ચાર
તોલાના લાડુ બનાવવા અને દરરોજ સવારમાં એક લાડુ ખાવો.
એથી વીર્ય અને શરીર બળ ધણું વધે છે.

૩-મદન મોદક—સકાપુલમિત્રી ૯ માસા, સદેદ બહુમન ૧
તોલો, નાગોરી અસગંધ ૬ માસા, દક્ષિણી મુસળી ૧ તોલો, તાલમ-
ખાન ૯ માસા, કૌચનાં બી ૧ તોલો, સદેદ એલચી ૬ માસા, મોટી
એલચી ૬ માસા, જાયફળ ૩ માસા, જાવંત્રી ૩ માસા, શેતાવરી ૬
માસા, રૂમી મેસ્તગી ૧ માસો, અંકલકરો ૨ માસા, કાળા તલ (શેકીને)
૫ માસા, તજ ૩ માસા, ઘી ૫ તોલા, બદામની મીજ ૧૦ તોલા,

ચિત્રગોળનો મીઠા ૧ તોલો. પિસ્ત ૨ તોલા. આરેક ૩ તોલા અને સાકર ૧ રતલ દેવાં. બધી મેસની ચીજો ખાંડી તેને ઘીમાં ધીમી વ્યારે શેકવું અને જે ઓસડીયાં છે તેને ખાંડીને તૈયાર રાખવું. પછી સાકરની ચાસણી કરી તેમાં બહું નાખી દેવું અને સાકરા વાગવા. ચાલીશ દિવસ સદાર સાંજ ભે મે તોલા જેટલું ખાદ ઉપર ગરમ દુધ પીવાથી શરીરને લારે યુષ્ટિ મળે છે અને ધીમની ખુબ વૃદ્ધિ થાય છે.

૪-વિદારી કંદ-પીપર, સાંડી ચોખા, ચિરોછ, તાલમખાના અને કૌચની છાલ એ દરેક વસ્તુ ૨ છટાંક લઈ તેમાં ૧૦ છટાંક મધ, ૧૧ શેર ખાંડ, તથા ૨૫ શેર ઘી નાખી પાક બનાવવો અને દરરોજ ૨ તોલા ખાવો આ પાક રતિવિલાસ ભોગ્યવાની શક્તિ વધારે છે.

૫-મુસળી પાક-૧ શેર સફેદ મુસળીને ખાંડી ૮ શેર દુધમાં રાંધવી. મુસળી પાકીને લોંઘા જેવી ચર્ધા બાંધ એટલે તેને ૧ શેર ઘીમાં શેકી માવા જેવું બનાવવું. પછી ચાર શેર ચીની સાકરની ચાસણી બનાવી તેમાં એ માવો નાખી દેવો. આદ તેને ખાંડીને લુકી બનાવવી અને તેમાં નીચલાં ઓસડીયાં દરેક ૧ તોલો લેઈ તેનું ચુર્ણ બનાવીને નાખવું:-સુકું, સફેદ મરી, પીપર, એલચી, તજ, તમાલપત્ર, હૌબેર, વરીઆળી, શતવરી, છકૂં, અજમો, ચિત્રક, ગજપીપળી, પીપરીમુળ, આમળાં, ગોખર, ધાણા. અસગંધ, નાગરમોચ, હરડે, સમુદ્રીણ, ખરેટી, કૌચાનાં બીજ, જેઠીમધુ, સેમલનો ગુંદર, શીંગોડાં, કમળગઢા, વંશલોચન, નેત્રવાળા, ચીનીકળાના, અકકલકરો અને કપુર.

એ ઉપરાંત જે તેમાં ૧ તોલો ચંદ્રોદય મકરધ્વજ અને ૨ તોલા કૃષ્ણાલ્પમ નાખવામાં આવે તો તેનો ગુણુ ઘણો વધે છે.

બદામ પીસતા તો ઠીક લાગે તેટલાં નાખી લેવાં.

આ પાકથી બદદુર્ગમી પ્રમેહ, બવાસીર, દમ. ખાંસી, ક્ષય, વીર્યનું પાનળાપણું, આંખોની કમળેરી, સ્વપ્નદોષ ઇત્યાદિ કમળેરીનાં સર્વ રોગોનો નાશ થાય છે.

૬-ગોખરૂ પાક-૧ શેર ગોખરૂ બારીક ખાંડી તેનો ખીમો કરી તેને ૧ શેર ઘીમાં શેકવો. એ માવાને ૨ શેર ખાંડની ચાસણીમાં નાખી દેવો અને તેમાં નીચલી દવાઓ પણ ખાંડી કપડાંથી છીણીને નાખવી.

દવાઓ-જવંત્રી, લવીંગ, લોધ, મરી, ભીમસેની કપુર નાગરભોથ, સમુદ્ર શોષ ધતુરાનાં બી, અજવાયન, હળદર, આમળાં, પીપર, નાગકેસર, એલચી, પત્રજ, અરીણુ અને કૌચનાં બી, દરેક આપધ ૧ તોલો લેવું પણ તે દરેકને છુટું છુટું ખાંડીને પછી બધું એકઠું કરવું.

આ ગોખરૂ પાક જે માણસોને પેશાબ થોડો થતો હોય અથવા પેશાબ થતાં બળતરા થતી હોય या મીઝનજ ગરમ રહેતો હોય તેમને માટે ઉત્તમ છે.

૭-પેઠા પાક-એક શેર પેઠાને છોલી તેની કાતરી કરી ચુનાના પાણીમાં ધોવી. પછી ચોખા પાણીમાં ધોઈ એ કાતરીઓમાં સોયાથી કાણાં પાડી તાજા ઘીમાં ગ્રજવી. બરાબર ચઢી નાખ એટલે તેને

સાકરની ચાસણીમાં નાંખી તેનો અવલેહ બનાવવો અને તેમાં કાળાં મરી, પીપર, સુંક, છરં, તજ, પત્રજ તથા એલચી નાખવાં.

આ પેદા પાક આળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ પુરૂષ તથા સ્ત્રી સહિ કાષ્ઠ ખાઈ શકે છે. એથી વાયુનાં તેમજ લેહી નિકારનાં દરદો, નખ-ળાઈ, ક્ષીણતા, પ્થાસ, ખાંસી, બવાસીર, વાઈ, માથાનો દુખાવો, ચેનીશુળ, તાવ, મંદાગ્નિ વગેરે રોગોનો નાશ થાય છે.

૮-બદામ પાક-બદામની ચીજ ૨૥ શેર, તવાસીર ૧ તોલો, એલચી ૧ તોલો, મોતી ૩ માસા, સોનાના વરખ ૧૥ માસો, ચાંદીના વરખ ૨૥ માસા, અંજર ૩ માસા, કર્નુરી ૩ માસા, ગાયનું ઘી ૪ શેર, સાકર ૬ શેર, એ પ્રમાણે લેઈ બદામને પહેલાં પલાળી તેનાં છોઠાં ફેલી નાખી તેને કસોટી ઘીમાં શેકવી. સાકરની ચાસણી બનાવી બાકીની બધી વસ્તુનો ખલ કરી તેમાં બધું નાખી દેવું અને પછી થાળમાં ફારી દેઈ તેનાં બે બે તોલાનાં ચોસડાં બનાવી રાખ્યાં અને દરરોજ એક ચોસડું ખાવું.

આ પાક ખાવામાં આવે તેટલો વખત ખટાશ ખાવી નહિ.

૯-લીલામા પાક-૧ શેર ભીલામાં, ૧૬ શેર પાણીમાં રાતે પલાળવાં પછી તેનો અર્ક કઢાડવો, જેટલો અર્ક નીકળે તેટલું ગાયનું દુધ નાખી તેને ધીમે ધીમે રાંધવું. જ્યારે દુધનો માવો થઈ જાય ત્યારે પાંડનાં છુરંની ચાસણી કરી એ માવો તેમાં નાખવો અને બરાબર મેળવી તેને થાળમાં ફારી દેવું. નીચમસર થેડો થોડો ખાવાથી શરીરમાં બહુ બળ આવે છે, પણ પાક ખાનારે

આ પાક દરરોજ ૨ થી ૪ તોલા જેટલો પ્રકૃતિને માફક આવે તેમ ખાવો.

આ પાક વીચની જાદી કરવામાં અદ્વિતીય ગુણકારક છે.

૧૧-સોપારીનો મુરખમો-ઉંચી જાતની ૧ શેર સોપારી તેને માટી અથવા ખડી ચાકના પાણીમાં ૨૧ દિવસ સુધી નાખી રાખવી. એકવીશ દિવસ પછી તે સોપારીને તેમાંથી કઢાડી લેઈ પાણીથી ઘોઈ સાફ કરવી અને તેને ૧ શેર બીજોરના રસની એક લાવના દેવી. સોપારી મુકાઈ જાય ત્યારે તેને પાછી ૩ શેર લીંબુના રસમાં બે વખત લાવના દેવી; બાદ થોરના ૧ તોલા દુધમાં ૧ શેર પાણી નાખી તેની ૧૧ લાવના આપવી. એ પછી ફરીથી તેને લીંબુના રસની ૩ લાવના આપવી. આમ લાવનાઓ દેવાથી સોપારી પકળીને પુલી જશે. પછી એ સોપારીને કેવડાના અડમાં ઘોઈ સાફ કરવી. બાદ કેવડાના રસમાં ૩ શેર સાકરની ચાસણી કરી તેમાં ૪ માસા કેસર દુધમાં ઘુંટીને નાખી દેવું અને સાથે સોપારી પણ નાખવી. વળી તેમાં ૪ તોલા એલચી અને ૫ રતી ભીમસેની કપુર વાટીને નાખવાં. આથી સોપારીનો મુરખમો તૈયાર થશે. એ મુરખમો ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ હોવાથી મોજ પડે છે અને ગુણમાં પણ બહુ ઉત્તમ છે.

૧૨-ગાજર પાક-૧૦ શેર ગાજર તેને ખાખરાની રાખવાળા પાણીમાં ઉકાળવાં; પછી તેને છોડી તેમાંનાં મૂળીયાં કઢાડી નાખી લાંબા લાંબા ટુકડા કરવા; એ ૧ શેર ટુકડાઓ ધીમા ધીમા

અધ્યાય ૧૪ મો.



(પ્રમેહ ચિકિત્સા.)



પ્રમેહના દરદી અધોવાયુ બગડી જાય છે અને તેથી એ દરદીઓને મંદાગ્નિ અને કબજાયાત રહ્યાંજ કરે છે. એ વાત ધ્યાનમાં રાખવા વગર કેટલાક વૈદ્ય ડાકટરો દરદીને તુરતજ વીર્ય વર્ધક તેમજ વીર્યપૌષ્ટિક દવા આપે છે પણ તેથી બહુ નુકશાન થાય છે. કારણ કે પૌષ્ટિક પદાર્થ હમેશાં ચીકણવાળા હોવાથી પચવામાં ભારે હોય છે અને દરદીને તે જો પચે નહિ તો ઉલટાં બીજાં કેટલાંક દરદી અધ આપે છે. એટલાં માટે આસ સંભાળવાનું એ છે કે દરદીને કબજાયાત અણર્થ કે અશ્વિ થાય નહિ. બીજું સંભાળવાનું એ છે કે, કબજાયાત હોવા છતાં દરદીને સખ્ત બુલાખ આપવો નહિ. ધીમે ધીમે સત્વવાળો નરમ ખોરાક અને આપધની મદદથી મળતે નરમ બનાવીનેજ સાફ કરવો અને મળ જ્યારે બરાબર સાફ થઈ જાય ત્યારે વીર્યશોધકદવા આપવી.

વીર્યશોધક દવાઓના કેટલાક જણવાં જોગ પ્રયોગ નીચે વર્ણવ્યા છે:—

૧—ત્રિક્ષ્ણ (હરડે, બેડાં અને ગ્વામળાં) ૧૮ માસા, હલ્દી ૬ માસા અને દારહળદર ૬ માસા, એ બધું ખાંડીને રાતે માટીના

વાસણમાં પલાળી ઝાકળમાં રાખવું. સહવારમાં તેને ગાળી તેમાં ૨ તોલા મધ નાખીને પી જવું. જો કમળાચાત અને નખળાઈ નાખાતી હોય તો તેમાં ૨ તોલા ચણની એક પોટલી બાંધીને મુકી દેવી અને સવારે પહેલાં તે ચણા ચાવ્યા પછી તે પીવું. આ દવાથી સડેલું ગંધ મારેતું અથવા ગાંઠ પડી ગયેલું વીર્ય શુદ્ધ નિર્માળ અને છે.

૨-દુધ, કસેર, કરંજની છાલ, પાઠ અને નાગરમોચને ૦૧ શેર પાણીમાં ઉકાળી તેમાં મધ નાખીને પીવું.

૩-ત્રિક્ષણ, દેવદાર અને નાગરમોચ દરેક બે બે તોલા લેઈ તેનો ૦૧ શેર પાણીમાં કાઢો કરીને પીવું.

૪-ગળોનો અર્ક કઢાડી તેમાં સરખા ભાગે મધ નાખીને પીવાથી ગમે તેવો ભારી પ્રમેહ પણ મટી જાય છે.

૫-વડ, ઉમરો, પીપળો, શોનાક, અમલતાસ, પીતશાક, અરજુન, મહુડા, જેઠીમંથ, લોદ્ધ, વરના, લીંબડો, પટોળપત્ર મેદારસીંગી, દન્તી, ચિત્રક અને અરહરની છાલ તથા કચ્છાં, ત્રિક્ષણ, કુડા અને ભીલામાં તથા આંબા અને જાંબુની ગોઠલી અને ખેરનું ફળ એ દરેક વસ્તુ સરખા ભાગે લેઈ તેને સારી રીતે ખાંડી કપડાંથી ચાળવું. આ ચુર્ણને ન્યગ્રોધાદિ ચુર્ણ કહે છે. દરરોજ છં માસા ચુર્ણ મધમાં ચાટવું અને તે ઉપર ત્રિક્ષણનો કાઢો પીવો. પીશાય ગ્રંથો આવતો હોય કે પ્રમેહ થયો હોય તો તેથી જલ્દી મટે છે.

૬-ચંદ્રપ્રભાવટી-તિડંગ, ચિત્રક, ત્રિકુટા, ત્રિક્ષ્ણા, દેવદાર, ચન્દ્ર, કરીઆતુ, પીપરીમુળ, નાગરમોચ, ક્યુર, ઘોડાવજ, સુણું માલિક લસરમ, સીંધાલુણ, સંચળ, જવખાર, સાંજખાર, હળદર, દારૂહળદર, ધાણા, ગજપીપર, અને અતીશ એ દરેક એ એ તોલા, શીલાજીત ૩૨ તોલા, શુધ્ધ ગુગળ ૨ તોલા, લોહ ૨ તોલા, ચીની સાકર ૧૬ તોલા તથા વંશલોચન, દન્તી, નિસોત, તજ અને એલચી એ દરેક ૪ તોલા, અને કન્ઝલી (પારો અને ગન્ધકને શુધ્ધ ખલ કરવાથી જે કાળો પદાર્થ અને છે તે) અથવા તો રસન્દુર ૮ તોલા, એ સર્વ લસોટી તેની ગોળા ચાર ચાર રતિ જેવડી બનાવવી અને ઘી તથા મધમાં એકેક ગોળા ખાવી. એથી અગ્નિ-માંદ, બવાસીર, પ્રમેહ, વાયુરોગ તથા મુત્રકૃચ્છનાં દરદ નાશુદ થાય છે.

૭-એલાદી ચુણું-એલચી, શિલાજીત, પીપર અને પાષાણુ ભેદ એ બધી વસ્તુઓ સરખા ભાગે લેઈ તેનું ચુણું બનાવવું અને તે છ માસા ચોખા પલાળીને તેના પાણીમાં ખાવાથી દરેક જાતના પ્રમેહ મટે છે.

૮-મુહમુદગર વટી-રસોત, કાળું મીઠું, દેવદાર, વેલગિરી, ગોખર, દાડમની છાલ, કરીઆતુ, પીપળીમુળ, ત્રિક્ષ્ણા અને નિસોત એ સર્વ વસ્તુઓ એકેક તોલા, લોહલસરમ ૧૧ તોલા અને ગુગળ ૮ તોલા એ સર્વેનો ઘીમાં ખલ કરી તેની એ, આની ભાર જેવડી ગોળાઓ બનાવવી. એ ગોળા બકરીના દુધમાં અથવા

પાણી સાથે ખાવાથી મુત્રદૂષ્ક, મુત્રાવાત નેમજ પથરીનું દરદ પાણુ મરી જાય છે.

૯-કીચડાની ગળે ૨ તોલા, પાણેર પાણીમાં ઉકાળવી અને ૭ ટાંક જેટલું પાણી રો એટલે તેને ચુકા ઉપરથી ઉતારી તેમાં મધ નાખીને પીવાથી ગળે તેવો ભયંકર મધુપ્રમેહ પાણુ મટે છે.

૧૦-જલદ મુદરા ખનાઈ, પ્રવાલ, દમ્બુત્ર અખમઘન, મોચરસ, તવાસીર અને શકાકુત દરેક ૧ તોલો; સંદેહ મુસળી, ડાળી મુસળી, બદમન લાલ શતાવરી, ઇસગગોળ, આવળનો ગુંદર અને સાલમથિથી દરેક ૩ તોલા; આવળની રીંગ ૧૦ તોલા અને સાકર ૪૦ તોલા એ બધું એકઠું કરી તેનું ચુર્ણ ૧ તોલો દરરોજ તાજા દુધ સાથે પીવું. આ ચુર્ણ સુગ્ગત પ્રમેહ મટાડે છે.

૧૧-અડ્ડનો લોટ ૧ તોલો, ગાજરનાં બી ૧ તોલો અને અંગલરમ ૬ માસા એ બધાંને મેળવી મધમાં તેનો ખસ કરવો. પછી તેની એક માસા જેવડી ગોળીઓ વાળી રાખવી તે ગરમ દુધ સાથે ખાવી.

૧૨-જળપદ્મ, અક્ષતકરો, લવીંગ, સુંઠ, કેસર, કરતુરી, પીપર, કપુર, અને અમ્રક ભરમ, એ દરેક ચીજ ત્રણ ત્રણ માસા, સોનાના વરખ ૧ માસો અને ચાંદીના વરખ ૨ માસા લેઈ તેનો ખસ કરવો અને પછી તેનું જેટલું કુલે વજન થાય તેટલું અરીસુ તેમાં નાખી ગુલાબજળથી તેની મેંગના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એકેક ગોળી સત્તાર સાંજ ખાવી. વીધનું શીઘ્રપતન કે સ્વપ્નદોષ થતો અટકાવવામાં આ ગોળી રામચાણ છે.

૧૩-અશ્રક ભસ્મ ૨ તોલા, લોહ ભસ્મ ૨ તોલા, ગોખરૂ ૪ તોલા અને શતાવરી ૪ તોલા, એ બધાનું ચુર્ણ બનાવી દરરોજ ૪ રતી દુધ સાથે ખાવાથી ચમત્કારિક ચુલ્ક કરે છે.

૧૪-કાળા ધતુરાનાં બી ૪ તોલા, કટેલીનાં બી ૧૧ તોલા, વિદારીકંદ ૨ તોલા, સફેદ મુસળી ૨ તોલા, કાળા મુસળી ૨ તોલા, ખસખસ ૨ તોલા, અસગંધ ૨ તોલા, ખરેટીનાં બી ૨ તોલા, મખાના ૨ તોલા, તવાસીર ૨ તોલા, દાલચીની ૨ તોલા, એલચી ૨ તોલા, લવીંગ ૨ તોલા, સમુખમોચ ૨ તોલા, પીપર ૨ તોલા, જયફળ ૨ તોલા, જવંત્રી ૨ તોલા, કાયફળ ૨ તોલા, ખોરાસાની અજવાન ૨ તોલા, ગળોસત્વ ૨ તોલા, તાલમખાના ૨ તોલા, ધાણા ૨ તોલા, ગોખરૂ ૨ તોલા, તલ ૨ તોલા, શીંગોડા ૨ તોલા અને કંકાલ ૨ તોલા, એ બધું લેઈ તેના કુલ વજનના ચોથા ભાગ જેટલું મોચરસ અને ચાર ગણી સેમ્બલની જડ તેમાં નાખવી અને બધું ખુબ પીસીને ૧૩ શેર દુધમાં પકાવી માવો બનાવવો. એ માવામાં ૨૪ તોલા ઘી અને ૨૪ તોલા મધ તથા ૨૨ તોલા સાકર નાખવાં. આદ દરરોજ દુધમાં ૨ તોલા ખાવું. આ દવાથી નામદી, સુસ્તી, ધાતુનું પાતળાપણું ઇત્યાદિ રોગનો નાશ થાય છે કેમકે તે બહુ પુષ્ટિકારક દવા છે.

૧૫-બહુમન સફેદ ૧ તોલો, બહુમન સુખ ૧ તોલો, ઇસબ-ગોળની ભુકી ૯ માસા, સાંલંચિશ્રી ૧ તોલો, ખાવળનો ગુંદર ૧ તોલો અને અમલીના કચુકની મીઝ ૮ તોલા એ સર્વ વસ્તુને ખારીક ખાંડી તે ચુર્ણ સરખા ભાગે ખાંડ લેઈ સવાર સાંજ ૭ ૭

માસા જેટલું ફાકવું અને ઉપર ગાયનું તાજું ધારનું દુધ પીવું—
આથી વીયનો જલ્દી સ્ત્રાવ થતો બંધ થાય છે. પૃથ્થ એટલું કે
ખટાશ ખાવી નહિ.

૧૬—કુલીજન, શતાવરી, તાલમખાના, કાળી મુસળી, ઘોળી
મુસળી, ગળોસત્વ, નાગોરી અસર્ગંધ, શુંદર, મોચરસ, સમુદ્ર
સોખ, રમી મસ્તગી, બહુમન સફેદ, શકાકુલ, સાંલંમિશ્રી અને
સફેદ એલચી દાણા એ બધી વસ્તુ એકેક તોલો લેઈ તેનું ચુર્ણ
કરવું. પછી તેમાં તે ચુર્ણના કુલ વજન જેટલી સાકર તથા ૧૥
પાણેર મધ નાખી તેને પાકની માફક થાળીમાં ફારી દેવું અને
દરરોજ તેમાંથી સવારે તેમજ સાંજે ૭ માસા જેટલું ખાવું અને
ઉપર ગાયનું તાજું ધાર વાળું દુધ પીવું. વીયસ્ત્રાવ જલ્દી નહિ
થવા માટે આ સિધ્ધ થએલો રામબાણું ઉપાય છે.

૧૭—ગળોસત્વ, શુધ્ધ શિલાશ્વત, તાલમખાના, એલચી દાણા,
પાપાણુભેદ, જેહીમધ; વંશલોચન તથા બંગલસ્મ એ બધી વસ્તુ
એકેક તોલો લેઈ તેનાં કુલ વજન જેટલી સાકર તેમાં નાખવી. એનું
ચુર્ણ બનાવી તાજું ધારના ગાયના દુધ સાથે સવાર સાંજ ૭ ૭
માસા જેટલું ફાકવું તો બહુ ફાયદો થાય છે.

૧૮—અરીણ ૬ માસા, શીંગરફ ૧ તોલો, વડનું દુધ ૧ તોલો
એ ત્રણેને મેળવીને ગોળી બનાવવી. ખારેકનો ઠળીઓ કહાડી નાખી
તે ખારેકમાં એ ગોળી મુકી દેવી. પછી તેના ઉપર ચારે બાજુ
લોટની કણક લગાડી દેવી. કડાઈમાં ભેંસનું એક શેર દુધ રાખી
તેમાં કુખી રહે તેવી રીતે અધરથી દોરડી જેવું કાંઈ બાંધી તે ગોળા

લટકતો દુધમાં કુખતો રહે તેમ રાખી તેને પકાવવો. પછી તે ગોળાને પાણેર માથના ઘીમાં પકાવવો. પછી તે ગોળામાંની ખાદેકમાં મુકેલી ગોળી કહાડી તેની પાનના રસમાં એકેક રતી જેવડી ગોળી બનાવવી અને તે ગોળી રોજ સુતી વખતે દુધ સાથે એકેક ખાવી.

નોંધ-શીંગરફને શુધ કરીને વાપરવો. ચાર કલાક બેંસના દુધમાં અને પછી ચાર કલાક લીંબુના રસમાં ઘુંટવાથી શીંગરફ શુધ્ધ થાય છે.

૧૬-સાંગનાં બી, શુધ્ધ શીંગરફ, મીઠા તેલિયા, અમ્લકનો, ત્રિકુટા, કરીલના બડ, જયફળ, સાલમિથી અને જવંતી દરેક વડુનવ નવ માસા લેઈ તેને કાચાં નારીયેશમાં મુટ્ટી ધીમા તાપે બેંસના ૪ શેર દુધમાં પકવવું. ત્યારે અધું એકાદર થઈ જાય ત્યારે તેનાથી પાંચ ગણી ખાંડની ચાસણી નાખી તેનો પાક બનાવવો અને તે પાક દરરોજ ૪ તોલા દુધની સાથે ખાવો, જેથી વીર્યની ભારે પુષ્ટિ થાય છે અને જગતી બહુ વૃદ્ધિ થાય છે.

૨૦-આરસીંગાની શીંગના નાના નાના ટુંકડા કરી તેને ત્રણ દીવસ ઘીમાં બોળી રાખવા. પછી તેને દુધી (નાની)ના લોચામાં એક દીવસ દબાવી રાખવું. બાદ તેને બશેરેક અગ્રાવાંના તાપમાં મુકવું. એ રીતે જે પકાય તૈયાર થયો તેને ઘોરના દુધની તથા આકળના દુધની ભાવનાઓ આપી ગરપુટમાં ઘુંકવું એટલે તેની સફેદ ભસ્મ બનશે. એ ભસ્મ પાનમાં ૧ માસા જેટલી ખાવાથી પાચનશક્તિ અતિશય ઉધટે છે અને મદા જગવાન બનાવે છે. આ ભસ્મ ખાનારે દુધ પુરુષના પીવું.

અધ્યાય ૧૭ મો.



(ઉપદંશ ચિકિત્સા.)



આ ઉપદંશના રોગીઓને પહેલા સાત દિવસ મળ નરમ પડે તેવી દવા આપવી. તે પછીજ દરદને લગતી ખાંવાતી દવા શરૂ કરવી.

મળ નરમ પાડવાની દવા-ઉન્નાવ ૫ દાણા, શાહતરા ૫ માસા, કરીઆતું ૬ માસા, ગાયજવાં ૫ માસા, વરીઆળીની જડ ૯ માસા; મકોયખુસ્ક ૪ માસા અને કાશિનીની જડ ૯ માસા, એ બધું રાતે બા શેર પાણીમાં પલાળવાં. સવારે તેને ઉકાળીને અધુ પાણી બળા જમ એટલે તેમાં એ તોલા ગુલકંદ નાખીને ગાળીને પી જવું.

૨-ગાવજવાં ૬ માસા, મુનકકા ૯ દાણા, શુલાખનાં ટુલ ૫ માસા, મુલહડી ૫ માસા, વરીઆળીની જડ ૯ માસા, અફતીમુન ૯ માસા અને વેદ અંજીરની જડની જાલ ૯ માસા, દોઢ રતલ સ. પાણીમાં રાત્રે પલાળવાં. સવારે તેને ઉકાળી અધુ પાણી બળા પાચવા દેવું. પછી તેમાં જે તોલા ગુલકંદ નાખી મસળી નાખીને આ ગાળીને પી જવું. ખાવામાં માત્ર મગની દાળની ખીચડી ખાવી રીતે સાત દિવસ પીધા પછી સફેદ કાથો, શુધ્ધ જમાલ ગોટા

૨ માસા અને કાલા દાના એ બંન્નેનો ખુબ ખવડ કરી તેની ત્રાણા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી અને પાંચ સાત ગોળી ઠંડા પાણીમાં ખાવી. જેમ ખવડ વધારે થાય તેમ દસ્ત સાફ આવે છે સાટે સારી રીતે ખવડ કરવો.

એ પ્રમાણે ગોળી ખાધા પછી એક દસ્ત થઈ જાય ત્યાર પછી જો ગરમી જણાય તો એક લોટી ખંડનો શરમન પીતો અને જો દસ્ત બરાબર ના આવ્યો હોય તો કાકરવું પાણી પીવું. અને આવજનાં ૧ તેડો રાતે પલાળી સહવારે ગોળી તેમાં સાકર મેળવીને પીવું.

આની રીતે ત્રણ ચાર લુગાળ આપ્યા પછી દરદ ઉપરની ખાવાની દવા શરૂ કરવી.

ખાવાની દવાઓ.

૧-લવીંગ, રસકપુર. કાળાં મરી, અજમો અને ખુરાસાની અજમો. એ દરેક ૨ માસા લેવું, લવીંગ અને રસકપુરને લોખંડની કડાઈમાં દસ તોલા બકરીના દુધમાં ઘુંટવાં. જ્યારે બસુદી જેવું રહે ત્યારે ખીચી ચીજો લસોડી આળીને તેમાં નાખી દેવું અને સારી રીતે ઘુંટીને બરાબર મેળવી તેની બે બે માસા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી. પાંચ દીનસ દરરોજ સવારે એક ગોળી ગાયના દુધના દહીંમાં ખાવી. જો રહેડું આવી જાય તો લાળ ટપકવા દેવી. ખુબ લાળ નીકળી જાય ત્યાર પછી ક્યનાલ ચમેલી અને ઝડમેરીની છાલના કોગળા કરવાથી આરામ થઈ જશે.

પથ્ય—માત્ર દુધ લાત ખાવાં.

૨-રસકપુર ૪ માસા, પુલ દેંદનાની જડની છાંચ ૪ માસા, લવીંગ ૮૦, કાળા મરી ૮૦ અને પાન ૨૫ એ સરને લોખંડની કઢાઇમાં લોખંડના દસ્તાથી ૯ કલાક ઘુટવું. પછી તેની સાત પડીકી બનાવવી અને રોજ ૧ પડીકી દાળમાં ખાંતી. જો પિત્ત વધારે હોય તો મકાઇમાં ખાતી. જો મ્હોડું આવે તો લાળ ટપકવા દેવી. લાળ પુષ્કળ પડી રહ્યા પછી ચમેલી અને કચનાલની છાલ ઉકાળાને તે પાણીના કાગળા કરવા. એક બે દસ્ત થાય તો પણ લાલ છે.

પથ્ય-માત્ર દુધ લાત ખાવાં. ખટાશ, કાચી મીઠાઈ કે કે વાયડી ચીજ ખાવી નહિ.

૩-હીમશ હરડે ૨ તોલા અને મોરથુથુ ૬ માસા લેઇ લોખંડની કઢાઇમાં લોખંડના દસ્તાથી ખુબ લસોટવું. બહુજ ખારીક થઇ જાય ત્યારે તેમાં કાગડી લીંબુનો રસ એટલો નાખવો કે ચુણું કુખી જાય. ઓછામાં ઓછું ચોવીસ કલાક તેને ખુબ ઘુટવું. છેવટે જ્યારે તેનો રંગ કાળો શાકી જેવો થઇ જાય અને કોઈ પડી જાય ત્યારે તેની બે બે માસાની ગોળાઓ બનાવવી. ત્રણ દિવસ સુધી એકેક ગોળા સવારમાં ગળી જરી અને ઉપર પાણેર દહીં પીવું. વળી એજ ગોળા લીંબુના રસમાં ઘસીને દોઢી ઉપર લગાડવું. આથી ત્રણ દિવસમાં આરામ થશે.

પથ્ય-દેંદના લોટને ઘીનું સારી રીતે મેલણુ દેઈ તેની રોટલી બનાવીને ખાવી. ઘી વધારે ખાવું.

સુચના-ઝાડ કે ઉલરી થાય તેથી ગહરાવું નહિ.

૪-એલચી ૬ માસા, લવીંગ ૬ માસા અને રસકપુર
૧૨ માસા એ ત્રણેનો ખત કરી ચણા જેવડી ગોળાઓ બનાવવી.
દરરોજ એક ગોળા ખાવાથી એક મહિનામાં આરામ થાય છે.

૫-એલચી ૬ માસા, રસકપુર ૬ માસા, અને ૧૦ પાન એ
ત્રણેનો ખત કરી નવ ગોળા બનાવવી અને દરરોજ એક ગોળા
મધાઈ સાથે ખાવી. આથી લાગ દપકશે અને આરામ થઈ જશે.

પથ્ય-દુધ ભાત ખાવાં.

૬-રસકપુર, ગેર, કાથો અને એલચી દરેક ૭ ૭ માસા
તથા ૧૧ પાન એ બધાંનો ખત કરી ૭ ૭ માસાની ગોળા
બનાવવી. દરરોજ એક ગોળા પાણી સાથે ગળી જવી.

પથ્ય-દુધ ભાત ખાવાં.

૭-કવીંગ, પીપર, છૂંદ અને રસકપુર દરેક ૭ ૭ માસા
અને ૧ પાન તથા ૧ તોડો મધ એ બધાંનો ખત કરી એ એ
માસાની ગોળાઓ બનાવવી. દરરોજ એક ગોળા પાણી સાથે
ગળી જવી.

પથ્ય-ચણાનું સપુ અને ઘી ખાવું.

૮-પાગે ૪ માસા, જુનો જોળ ૬ માસા, કાથેનિશ ૬ માસા
અને પાપડીઓ કાથો ૬ માસા, લસોડી કપડાંથી ચાળી નાખવું.
૫થી તેને લોખંડની કડાઈમાં નાખી થોડું થોડું પાણી નાખતા
જવું અને લીંબગના લાકડાથી ઘુંટવું. ત્યારે કાણું ચાલી જેવું

થઈ જાય ત્યારે તેમાં એક તોલો ચણાનો લોટ નાંખી ત્રણ ત્રણ મ.સા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી. દરરોજ એક ગોળી ખાવી. •

પથ્ય—ચણાની રોટલી અને ઘી ખાવું.

૯—મુરદાસીંગ ૩ માસા, જુનો ગોળ ૬ માસા અને ઘઉંનો મેદો ૧ તોલો મેળવી સાત ગોળી બનાવવી. દરરોજ એક ગોળી ખાવી.

પથ્ય ભાત ખાંડ સાથે ખાવો.

૧૦—પાપડીયો કાથો ૬ માસા, પુરાસાની અજમો ૬ માસા અને વાવડીંગ ૬ માસા તથા જુના મકાનની ઇંટની પોપડી ૧ તોલો તથા જુનો ગોળ ૬ા તોલો એ બધું મેળવી તેની ૧૪ ગોળી બનાવવી. દરરોજ ૧ ગોળી ખાવી.

પથ્ય—પાણી ચોખા ખાવા.

૧૧—શિલાજીત, કાળાં મરી, મોટી હરડ, આમળાં, પારો, રસકપુર, સફેદ ચોટલી, બનફસા અને સફેદ કાથો એ દરેક ૪ માસા લેઈ ખુબ બારીક લસોટી ગુલાબના તેલવડે ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ કેરીના જુનાં અથાણામાં લપેટી સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખાવી.

પથ્ય—ભમ્બરની દાળ ખાવી, લાલ મરચાં ખાવાં નહિ.

૧૨—રસકમ્બુર ૧ તોલો, કાળાં મરી ૨૧, લવીંગ કુલ વાળાં ૭ અને વંશલોચન ૧ રતી એ બધાંને બારીક વાટી દહીમાં ઘુંટી તેની ત્રણ ગોળી બનાવવી. દાંતને આડકે નહિ એવી રીતે દરરોજ એક ગોળી ગળાંને એક તોલો દહીં ખાવું.

પથ્ય-ઘડેની રોટલી અને ઘી ખાવું. મીઠું ખાવું નહિ.

૧૨-પારો ૨ તોલા, જેડીમધ ૨ તોલા, અને જુનો ગોળ ૨ તોલા લેઈ પહેલાં જેડીમધને ખાંડી ચાળાને ગોળ તથા પારો સાથે મેળવી દેવું. પછી તેનો સાત દિવસ સુધી ખવડ કરવો. બાદ ચણા જેવડી ગોળા બનાવી સવાર સાંજ એકેક ગોળા ખાવી.

પથ્ય-૬ મેશાં ન્હાવું.

૧૪-અકકરકરો, અગમો અને ખુરાસાની અગમો એ દરેક એ એ માસા લઈ તેને વાટી જુના ગોળમાં તેની ચણી બોર જેવડી ગોળાઓ બનાવવી. દરરોજ સવારે એક ગોળા ખાવી.

૧૫-ચારે જાતના અગમો ચાર ચાર તોલા, જુનો ગોળ ૨ તોલા, પારો ૬ માસા અને બીલામાં ૩ નંગ, એ બધાને ખાંડી વાટી તેનો લોખંડની કઠાઈમાં લોખંડના દરનાથી ૮૬ ક્લાક ખવડ કરવો. ત્યારે સુરમા જેવું બની ગય ત્યારે, આકુતા રસમાં તેની ચણા જેવડી ગોળાઓ વાળવી. દરરોજ સવારમાં એક ગોળા દહીંની મલાઈમાં લપેટીને ખાવી.

પથ્ય-અગીઆર દિવસ સુધી એકજ વસ્તુ ખાવી. તેમાં ખરાય તેમજ બાદી કરે એવી વસ્તુ ખાવી નહિ તેમજ મીઠાઈ પણ ખાવી નહિ.

૧૬-અગમો, ખુરાસાની અગમો અને અગમોદ તથા જુનો ગોળ એ દરેક એ એ તોલા લેઈ તેને વિસખરના રસમાં

થઈ જાય ત્યારે તેમાં એક તોલો ચણાનો લોટ નાંખી ત્રણ ત્રણ મ.સા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી. દરરોજ એક ગોળી ખાવી. • •

પથ્ય—ચણાની રોટલી અને ઘી ખાવું.

૯—મુરદાસીંગ ૩ માસા, જુનો ગોળ ૬ માસા અને ઘઉંનો મેદો ૧ તોલો મેળવી સાત ગોળી બનાવવી. દરરોજ એક ગોળી ખાવી.

પથ્ય ભાત ખાંડ સાથે ખાવો.

૧૦—પાપડીયો કાથો ૬ માસા. ખુરાસાની અજમો ૬ માસા અને વાવડીંગ ૬ માસા તથા જુના મકાનની ઇંટની પોપડી ૧ તોલો તથા જુનો ગોળ ૬૫ તોલા એ બધું મેળવી તેની ૧૪ ગોળી બનાવવી. દરરોજ ૧ ગોળી ખાવી.

પથ્ય—નાડી ચોખા ખાવા.

૧૧—શિકાજીત, કાળાં મરી, મોટી હરડ, આમળાં, પારો, રસંકપુર, સફેદ ચૌટલી, બનફસા અને સફેદ કાથો એ દરેક ૪ માસા લેઈ ખુબ બારીક લસોટી ગુલાબના તેલવડે ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ કેરીના જુનાં અથાણામાં ૬ સાંજ એકેક ગોળી ખાવી.

પથ્ય—મસુરતી દાળ ખાવી. લાલ મરચાં ખા-

૧૨—રસકમ્બુર ૧ તોલો, કાળાં મરી ૨૧ ૭ અને વંશલોચન ૧ રતી એ બધાંને બારીક તેની ત્રણ ગોળી બનાવવી. દાંતને ઝાડકે નહિ એક ગોળી ગળને એક તોલો દંઢી ખાવું.

પથ્ય-ધડિંની રોટલી અને ઘી ખાવું. મીઠું ખાવું નહિ.

૧૩-પારો ૨ તોલા, જેડીમધ ૨ તોલા, અને જુનો ગોળ ૨ તોલા લેઈ પહેલાં જેડીમધને ખાંડી ચાળીને ગોળ તથા પારા સાથે મેળવી દેવું. પછી તેનો સાત દિવસ સુધી ખસ કરવો. બાદ ચણા જેવડી ગોળા બનાવી સવાર સાંજ એકેક ગોળા ખાવી.

પથ્ય-હ મેશાં નહાવું.

૧૪-અકકત્તકરો, અજમો અને ખુરાસાની અજમો એ દરેક જે જે માસા લઈ તેને વાટી જુના ગોળમાં તેની ચણી ખોર જેવડી ગોળાઓ બનાવવી. દરરોજ સવારે એક ગોળા ખાવી.

૧૫-ચારે જાતના અજમા ચાર ચાર તોલા, જુનો ગોળ ૨ તોલા, પારો ૬ માસા અને બીલામાં ૩ નંગ, એ બધાને ખારીક વાટી તેનો લોખંડની કઢાઈમાં લોખંડના દસ્તાથી ૩૬ કલાક ખસ કરવો. જ્યારે સુરમા જેવું બની જાય ત્યારે, આદુના રસમાં તેની ચણા જેવડી ગોળાઓ વાળવી. દરરોજ સવારમાં એક ગોળા દહીંની મલાઈમાં લપેટીને ખાવી.

પથ્ય-અગીઆર દિવસ સુધી એકજ વસ્તુ ખાવી. તેમાં ખટાશ તેમજ બાદી કરે એવી વસ્તુ ખાવી નહિ તેમજ મીઠાઈ પણ ખાવી નહિ.

૧૬-અજમો, ખુરાસાની અજમો અને અજમોદ તથા જુનો ગોળ એ દરેક જે જે તોલા લેઈ તેને વિસખપરના રસમાં

ધુન્ડી સાત ગોળી બનાવવી. સવારમાં દરરોજ એક ગોળી દાંતને અડકે નહિ તેવી રીતે ખાઈ જવી.

પથ્ય-ઘઉંની રોટલી ખાવી અને મીઠું ખાવું નહિ.

૧૭-અકકલકરો, કાળાં મરી તથા રસકપુર દરેક છ છ માસા લેઈ તેની ૭ પડીકી બનાવવી. દરરોજ એક પડીકી કાઢવી.

પથ્ય-ચણાની રોટલી અને ગાયતું ઘી ખાવું.

૧૮-મુરદાશીંગ, કાળાં મરી અને હળદર એ દરેક છ છ માસા લેઈ ૧૪ પડીકી બનાવવી. દરરોજ સવારે તથા સાંજે એકેક પડીકી ખાવી.

પથ્ય-ચણાની રોટલી અને પાણીઉતાર ભાત ખાંડ સાથે ખાવાં.

૧૯-અજમો, ખુરાસાની અજમો, તથા અજમોદ દરેક બે બે તોલા, ત્રણ ભતતી મુસળી એકેક તોલો, કાળા તલ ૧ તોલો, અકકલકરો ૯ માસા, પારો ૬ માસા, બીલામાં ૨ નંગ, જુનો ગોળ ૨ તોલા અને શુધ્ધ જમાલ ગોટો ૧, એ બધાંને ખુબ લસોટી તેની ચણી ખોર જેવડી ગોળાઓ બનાવવી. દરરોજ સવારમાં એક ગોળા દહીંમાં લપેટીને ખાવી.

૨૦-કાળાં મરી, લવીંગ અને રસકપુર એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા લેઈ વાટી તેની ત્રણ પડીકી બનાવવી. દરરોજ એક પડીકી બકરીના દુધમાં ખાવી.

૨૧-લવીંગ, મરી અને રસકપુર એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા લેઈ ૨૧ પાનમાં તેનો ખસ કરી તેની ગોળા બનાવવી. દરરોજ ૧ ગોળા ૬ માસા દર્દીમાં લપેટીને ખાવી. જોથી મોટાઈ આવશે.

પૃથ્વ-દુધ ભાત ખાવો.

૨૨-એલગી, લવીંગ, મરી તથા રસકપુર દરેક ૭ ૭ માસા લેઈ પાણી સાથે છુગ ખસ કરવો. જોતી ચાખા નેવડી ગોળાઓ વાળી, ૨૧ દિવસ સુધી ખાવી. આ ગોળાથી મોટાઈ આવતું નથી. જુના ઉપદંશ ઉપર આ ગોળા ધજો ફાપદો કરે છે.

૨૩-રસકપુર ૬ માસા, એલગી ૫ દાખા અને લવીંગ ૨ નંગ જોનો પાણીમાં ખસ કરી તેની ૧૨ ગોળા બનાવવી અને દરરોજ સવાર સાંજ એકેક ગોળી મલાઈ સાથે ખાવી. જોથી ઉપદંશ અવશ્ય મટે છે. આ દવા અજમાવેલી છે.

પૃથ્વ-ગોળો ભાત ખાવો.

૨૪-રસકપુર, લવીંગ અને કાળાં મરી દરેક ૭ ૭ માસા લેઈ તેનો ૨૧ પાન સાથે ખસ કરી ચણીગોર નેવડી ગોળાઓ વાળવી. દરરોજ સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખાવી. આ ગોળા પણ અજમાવેલી છે. તેનાથી ઉપદંશ જરૂર મટે.

પૃથ્વ-ચણાની રોટલી ખાવી.

૨૫-તુલશીનાં પાન ૩૩ માસા, મોટી હરબની છાલ ૩૩ માસા, 'શેકલું' મોરચુથુ ૧૩ માસા અને કરતુરી ૧ રતી એ

શેર પાણીમાં પલાળી સવારે પાણી નીતારી લેઈ તે પાણી પાવું.
એ પ્રમાણે ૪૦ દિવસમાં ૪૦ તોલા અમલતાસનું પાણી પાવું.
આ પ્રયોગથી ઉપદંશનો તમામ વિકાર નાશુદ થઈ શરીર શુદ્ધ
થઈ જાય છે.

પથ્ય-અમલતાસના પાણીનો પ્રયોગ શરૂ થાય ત્યારથી
દરરોજ ધડિંતી રોટલી અને મગની દાળ તથા બા શેર ઘી
ખાવું.

૩૧-ભાંગરો ૪ માસા અને કાળાં મરી ૧ માસો ઘુંટી
ચાળા ૪૦ દિવસ પીવાથી ખરાબ આતશકનું દરદ પણુ મટે છે.

પથ્ય-મીઠું ખાવું નહિ.

૩૨-કાળાં મરીના ૨ દાણા, ૨૧ લવીંગ અને ૬ માસા
રસકપુર બંગલા પાનમાં ઘુંટીને ચણા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી.
દરરોજ ૧ ગોળી ખાવી. જો મહોડું આવે તો શહુતનાં પાન
અને મુરદાસંગના કાગળા કરવા.

પથ્ય-દુધ ભાત ખાવાં.

૩૩-મુરદાસીંગ ૧ તોલા, શુદ્ધ જમાલગોટા ૧૧ અને
જુનો ગોળ ૩ તોલા લેઈ મુરદાસીંગને બહુજ બારીક ખાંડી તેમા
જમાલગોટા નાખીને ખુબ ઘુંટવું. પછી તેમાં ગોળનાખીને કુટવું.
ત્યારે બધું લળી જઈને એકાકાર થઈ જાય ત્યારે ચણીઓર
જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ ૧ ગોળી ૬:૩૦ પાણી સાથે
ચણ, ૭ અથવા નવ દિવસ સુધી જરૂર પ્રમાણે ખાવી. ગોળી

ખાધા પુકી પલુ ઉપર હેંડું પાણી પીવું. આ ગોળીથી દંડત થાય છે. અને ધા ત્રણ દિવસમાં સુકાઈ જાય છે.

પથ્ય—પપોરે ઘી નાખીને ખીચડી ખાવી.

૩૪-પારા અને ગંધકની કજલી કરી એ કજલીમાં સરખા વજનને શુધ્ધ જમાલગોટા બેળવીને ખુબ ઘુંટવું જેમ વધારે ઘુંટાય તેમ સારું, કારણ એણું ઘુંટવાથી ઉલટી. વધારે થાય છે અને વધુ ઘુંટવાથી ઉલટી એાછી થાય છે. પછી તેમાં સંગવસરી નેટલો પારો લીધો હોય તેટલી બેળવીને પાછું ઘુંટવું, આદ માટીના કારા પ્યાલામાં નેનો લેપ કરવો અને ખલ ધોઈને તે ધોએણું પાણી તેમાં નાખવું. પાણી દવા ઉપર એ આંગળ નેટલું રહેવું જોઈએ. પછી તેને દેવતા ઉપર મુકવું અને જ્યારે પાણી સુકાઈ જઈ દવા રહેજ નરમ રહે ત્યારે ઉતારી ઊંચડામાં મુકવું અને તદન સુકાઈ જાય ત્યારે તે લેઈ લેવું. પછી આ દવા ૪ રતી મ્હોડામાં નાખી દુધ સાથે ખાઈ જવાથી દંડત થાય છે. કદાચ ઉલટી થાય તો પલુ કાંઈ દરકત નથી. આ જુલાખથી આતશક અને બલગમને ઘણો ફાયદો થાય છે.

પથ્ય—આ જુલાખ લીધો હોય તે દીવસે સાકર વિના દુધ લાત ખાવાં.

૩૫ લીંબડાની છાલ, કચનાલની છાલ, ફલકેંદુવાની જડ, આવળની શીંગ, નાની કટાઈની જડ (પાદડાં સાથે) અને જુનો ગોળ, એ દરેક વસ્તુ પાંચેર પાંચેર લઈ છોરે પાણીમાં ઉકાળવી. જ્યારે

દોઢ શેર પાણી રહે ત્યારે તેને ગાળીને શીશીમાં ભરી લેવું.
આ કાદો દરરોજ ૦૧ શેર પીવો.

આ કાદો બનાવવાની ખીણ રીત એ છે કે, ઉપલી દવાઓ અને વીરોધમાં ૦૧૧ શેર ચણીભોરનો માત્રો નાખી રાતે આઠ શેર પાણીમાં પંજાળી રાખવું. પછી સવારમાં જેમ અડધું કઢાડે છે છે તેમ ૪ શેર અડધું કઢાડી લેવો અને તે અડધું-કાદો ૪ થી ૮ તોલા જેટલો દરરોજ સવારે પીવો આતશક અને ખુજલી મટે છે.

પંચ-ધી અને ખીચડી ખાવાં.

૩૬-કરિયાતુ, રાહતરા અને સનાય એ દરેક સાત સાત માસા તથા ચારે દરડ ફલફેલવાની જડ અને કચનાલની છાલ એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા અને ઉન્નાવના ૧૧ દાણા એ અધું રાતે દોઢ શેર ગરમ પાણીમાં પંજાળી સવારે તેને ઉકાળવું અને અધું પાણી રહે ત્યારે ગાળીને પી જવું. આ કાદાથી આતશક અને ખુજલી ૭ થી ૧૪ દીવસની અંદર મટે છે.

૩૭-પાદાની ગોળી (મ્હોડું નહિ આવે અને દસ્ત આવે તેવી.)—સોમળ ૧ માસો તથા મસ્તગી અકકલકરો અને પારો દરેક નવ નવ માસા. પંદર લીંબુના રસમાં ખલ કરી તેની મંદે જેવડી ગોળાઓ વાળવી દરરોજ સવારમાં ૫ ગોળી અને સાંજે ૪ ગોળી ફૂંડા પાણી સાથે દાંતને ગોળી અડકવા પાને નહિ તેવી રીતે સાત દીવસ ગળવી. આ ગોળાથી જે માણસોના આતશકને લીધે વાળ ખરેવા માંડ્યા હોય, હાથ પગ રડી ગયા હોય તેમજ હન્દ્રિ અને છલમાં ઘા પડ્યો હોય તેમને પણ આરામ થએલો છે.

પથ્ય-ગડા દળેલા ઘડિંની ટોટડી, ઘી અને ખાંડના છુરાં સાથે ખાવી. ઘી વધારે ખવાય તેમ સારું. મગની લાગ ખાવી નહિ કારણકે તેથી મોઢાડું આવી જાય છે. ખટાશ અને ખાદીકરક ચીજ ઓલકુલ ખાવી નહિ.

૩૮-સોમલની ગોળી (મોઢાડું નહિ આવે તેવી)-સોમલ ૩ માસા, પાનમાં ખાવાનો મુકા ચુગે ૩ માસા, શેકેલો તુનિયા સખ્ખ ૨૫ માસા અને પાકા પાન ૨૫ એ બધાંને લીંડી કટેરીના ૧૦ શેર રસમાં ખસ કરી મઠ જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ ૧ ગોળી કેરી અથવા કેરીના અથાણામાં મુકી ખાવી. જરૂર પ્રમાણે ૩ થી ૭ દોવસ સુધી ખાવી. દહીં બળવાન માણસ હોય તો દરરોજ એ ૬ ત્રણ ગોળી પણ ખાઈ શકાય.

પથ્ય-ઘી વધારે ખાવું.

૩૯-અજમો, પુરાસાની અજમો અને અંગવ અજમો દરેક ત્રણ ત્રણ માસા લેઈ તેને ૭ કલાક ધુંટવું. બાદ તેમાં ૩ માસા પાચે નાખી ૪૨ કલાક ખસ કરવો પછી તેમાં એક પીળી કે રીતી કસ્મ નાખવી અને પછી એ બધાના કુલ વજનથી ત્રણ ગણો ગોળ મેળવીને ઓર જેવડી ગોળી વાળવી. દરરોજ સવારે ૧ ગોળી દહીંમાં લપેટીને દાંતને અડકે નહિ તેવી રીતે ગળી જતી. ગોળી ખાંધા પછી દોઢ કલાકે તેલમાં બનાવેલા કેરીના અથાણાની એક ચીરી ખાંડી. એ રીતે પાંચથી સાત દોસ ગોળી ખાવી. એથી મોઢાડું આવી લાગ સાથે બધો વિકાર નીકળી જશે.

૫૯-અડદની રોટલી તેલથી ચોપડીને ખાવી અને અડદની દાળ, મરચાં મસાલો નાખીને ખાવી. સાથે કેરીનું અથાણું પણ ખાવું. મોઢાકું સખ્ત આવી વ્દય અને રોટલી ખાઈ શકતી ના હોય તો તેલ મરચાં તથા મસાલો ખાવો જંધ કરી ઘઉંના દાણ ખાઈને ખાવા અને ચમેલીના પાનાં તથા કઠનાણની ઇસના કાગળાં કરવા

૪૦-એકઘી, રસકપુર, અને લર્ચી દરેક ૩ માસા તથા કાળાં મરી ૧ માસો અને ચીની સાકર ૧૧ માસા લેઈ તેને ખારીક ખાંડી કપડીથી કરી રાખવું. દરરોજ તેમાંથી ૩ માસા લેઈ ખાવું અને તેના ઉપર તેલમાં જતાવેલા કેરીનાં અથાણાની એક ચીરી ખાવી. આથી સાત દિવસમાં દરદ મટે છે.

૫૯-ઘઉંની રોટલી અને મગની દાળ બે થોર છી સાથે ખાવી.

૪૧-લર્ચી, કાળાં મરી, કાચો ચાકિયો ટંકણખાર, અસ-જંધ અને રસકપુર એ દરેક ૩ માસા લેઈ તેને પાણીમાં ખુબ ઘુંટવું. પછી ચણખેર જેવડી મોળીઓ વાળી દરરોજ ૧ મોળી દડીમાં લેઈને સદવામાં નવ દિવસ સુધી ખાવી. આ મોળીથી મોઢાકું આવવું નથી.

૪૨-હળદરપકુદ નામના પથરો એક કુટ્ટો ખાદા ચીણતી દાડ વચે મુકી તેને ચીણી માટીમાં લીંચવેલા કપડથી વીંટી સુકાવા દેવું. ખાદ તેને ખશેર દોઢાણની બટીમાં મુકવું. બ્વારે

૪૫-ચોખ્ખીની એક તોલો, ઉશ્ચા મગરવી ૧ તોલો, વિસ્કાયજ ૩ માસા, સેનામુખી ૯ માસા, સુરંજન મીઠા ૬ મસા તથા નિસોત ૯ માસા એ સર્વની સાકરમાં માણુન બનાવીને ખાવી.

૪૬-પારો અને ગંધક અંવજાસાર એકેક માસો લેઈ તેનો ખુબ ખલ કરવો (પાણી વગરજ) પછી તેમાં ૧૦ માસા ગેર અને ૩ માસા શુદ્ધ જમ્બાલગોટા નાખી બધાંનો પાણીમાં ખલ કરવો. એની ટીકડીઓ બનાવી માટીના કોરા વસણમાં મુકી ઉપર એ ટીકડીઓ સારી રીતે કુખી જાય તેટલું પાણી ભરી તેને ઘીમાં તાપ ઉપર મુકવું જ્યારે પાણી બળી જાય ત્યારે દવા કઢાડી લેવી. દરરોજ એ દવા ૩ રતી ૧ શેર દુધ સાથે ખાવી.

૪૭ પારો, ગંધક, અંવજાસાર એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા, ટંકણખાર, કાળાં મરી, સુંક અને ચીતા એ દરેક ૭ ૭ માસા અને શુદ્ધ જમ્બાલ ગોટા ૩૦ માસા લેઈ પહેલાં તો પારા અને ગંધકનો મુકો ખલ કરવો અને પછી તેમાં બધી દવા નાખી ૩ કલાક પાણીમાં ખલ કરવો. તે દરરોજ સાકરના શરબતમાં ૧ થી ૨ રતી જેટલું ખાવું.

૪૮-શુદ્ધ જમ્બાલગોટા ૯ માસા અને આમળાં ૭ તોલા લેઈ લીબુના રસમાં તેનો ત્રણ કલાક ખલ કરવો. બાદ ચણા જેવડી ગોળીઓ વાળી ૧ થી ૩ કોડી જેટલું ખાવું અને જેટલો લોટ તેથી અર્ધો ભાગ હીમજી હરજ અને જમ્બાલગોટા પાણી તેટલાંજ નાખી લીબુના રસમાં તેનો ખલ કરી બંદુકની ગોળી

જેવડી ગોળીઓ વાળી દરેક જોડ ગોળી ખાવી.

૪૨-ગંધક, પારો, ટંકણખાર, કાળાં મરી, ગુધ્ધ જમાલ-ગોરા અને મુંદ એ બધું સરખા ભાગે લેઈ ખુબ લસોટી ચાળી નાખવું અને પછી તેના ગાયના દુધમાં ખલ કરી જે જે રતીની ગોળી બનાવવી. એક ગોળી પાણીમાં ખાવી. ગોળી ખાધા પછી જેટલી વખત પાણી પીવામાં આવે તેટલા જાણ થશે.

પથ્ય-ભાત દુધ કે દહીંમાં ખાવો.

૫૦-ઈંદ્રાયણ અને ફલફંદવાની બાકના કકડા કરી પાંચ ગણા પાણીમાં બાફવા. ત્રીજા ભાગનું પાણી રહે એટલે તેને ઉતારી પાણી ગાળી લેવું અને તેમાં તે પાણી જેટલીજ સાકર નાખી શરબત બનાવવો. એ શરબત ૩૫-૪૦ માસા જેટલો પીવો.

૫૧-૧૦ તોલા ઈંદ્રાયણની જડ ચાર શેર પાણીમાં ઉકાળવી. એક શેર પાણી રહે એટલે તેને ચોળી નાખી તેમાં ૧ શેર એરંડીનું તેલ નાખી ધીમી આંચે તેને ગરમ કરવું. પાણી બધું બળી બન્ય અને ફક્ત તેલ રહે ત્યારે તે તેલ ગાળી શીશીમાં ભરી લેવું. સવારમાં ૧૪ માસા તેલ ગાયના દુધમાં નાખીને પી જવું. એ રીતે ત્રણ દીવસ પીવું.

પથ્ય-મગની ખીચડી ખાવી.

૫૨-કૈચનાં પાનાં ૩૦ માસા લેઈ તેને ૫૦ માસા જેટલા પાણીમાં સવારમાં લસોટી ગાળીને સાત દીવસ પીવું.

૫૩-પિત્તપાપડો ૬ માસા, વરીઆળી છા મારા અને ગુલકંદ ૨ તોલા ઉકાળી ત્રણ દિવસ પીવું. પછી ત્રણ દિવસ શેકેલા કાળાદાના ખાંડી ચાળીને સાકર ભેળવીને ખાવા.

૫૪-પાટોલપાત બારીક ખાંડી ચાળીને પહેલે દિવસ ૧ માસો, બીજે દિવસ ૨ માસા એમ દરરોજ એકેક માસા જેટલું વધારે ખાતાં જવું. સાતમા દિવસે સાત માસા જેટલું ખાવું અને પછી બંધ કરવું. એથી એક વાર ઉઠ્ટી અને દસ્ત થશે.

પથ્ય-ખટાશ ખાવી નહિ.

૫૫-આકડાનાં લાકડાંનઃ કાલસા વાટી ચાળી નાખવું. એ ચુર્ણ દરરોજ ગાઠ તોલા જેટલું દોહોડ તોલા ઘીમાં ભેળવીને સાત દિવસ ખાવું.

૫૬-ગુલાબાંસ જેના ઉપર લાંબ રંગનાં ફુલ હોય તેનાં બી શેકીને તેના ઉપરનાં છોડાં કઢાડી નાખવાં. જે મીઠા નીકળે તેને ખાંડી ચાળી તેમાં સરખા ભાગે સાકર ભેળવી ઠંડા પાણી સાથે દોહોડ તોલો ખાવું.

૫૭-રસકપુર ૬ માસા અને કાળાં મરી ૨૨ દાણા બારીક વાટી તેના ૭ ભાગ કરવા. ખરૂંનીનાં કે ગાયનાં દુધમાં દરરોજ સવારમાં ખાવું. પછી કચનાલની છાલ, ચંગેલીનાં પાનાં અને ધસબંધ ઉકાળી તે પાણીના કાગળા કરવા.

પથ્ય-મેળો ભાત દુધ સાથે ખાવો.

૫૮-મોટી દરડની જાલ, હીમજી દરડ, શેકેલું મોરચુચુ, તથા પીળા કોડીની રાખ એ બધી વસ્તુ સરખા ભાગે લેઈ તેને લોખંડના વાસણમાં લીંછુના રસમાં ૪૮ દલાક ખલ કરવો. પછી કાળાં મરી જેવડી ગોળીઓ ગ્રાળા પંદર દિવસ સુધી દરરોજ ૧ ગોળી પાનની સાથે ખાવી. વળી એજ ગોળીને ઘસીને કાગળ ઉપર મલમની માફક ચોપડીને પટ્ટી ધા ઉપર લગાડવી. આ ગોળી ખાવાથી જે મોહાડું આવે તો કચનાલની જાલ ઉકાળી કાગળા કરવા.

૫૯-તુળશીનાં લીલાં પાનાં ૧૨ માસા અને મોરચુચુ પોણા બે તોલા લેઈ તેને લસોટી ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ ૧ ગોળી ગરમ પાણી સાથે ખાવી.

પથ્ય-ખીચડી ઘી વગર ખાવી.

૬૦-આકડાની ૭૬ ૧૫ માસા અને કાળાં મરી ૪ તોલા લઈ તેને ખાંડી કપડાથી ચાળી ગોળમાં તેની જરના દાણા જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખાવી.

પથ્ય-ખટાશ તથા વાચડી ચીજ ખાવી નહિ.

૬૧-હીમજી દરડ ૭ તોલા, કાળાં મરી ૧૧ તોલો અને મોરચુચુ ૧૧ તોલો એ બધાંને કાગડી લીંછુના રસમાં ખલ કરી તેની ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. એ ગોળી સેજ સપ્તરે ૧ તથા સાંજે ૧ લીંછુના રસ સાથે ૪૦ દિવસ સુધી ગળવ્વી.

પથ્ય-મગની દાળ ખાવી પરંતુ ખાતી વખતે જે ગળામાં કાંઈ પીડા થતી હોય તો સાથે થોડું દહીં ખાવું.

૬૨-હરેકસેની જડની ઊલ પીસીને ચણીભેર^૦ જેવડી ગોળા બનાવી ઘી સાથે ખાવાથી આતશક મટે છે.

૬૩-પાંચ ભીલામામાં ૫ માસા પારો લરવો, આદ ત્રણે જાતના અજમા ૫ માસા, કાળાં મરી ૫ માસા અને ગોળ ૨૦ માસા એ અધાને ખાંડી તે ભીલામા ઉપર લપેટવી. પછી દાઝમાં તેને બોળી ચુલાની અંદર ખાડો કરી તે ખાડામાં ૪૦ દિવસ મુકી રાખવાં અને ઉપરથી તેને લીપી લેઇ ચુલાનો રોજ વપરાશ રાખવો. ૪૦ દિવસ પછી એ ભીલામાં કહાડી લેઇ તેની બે બે માસા જેવડી ગોળા વાળવી. અને તે ૪૦ દિવસ સુધી દરરોજ ૧ ગોળા ખાવી.

પથ્ય-મીઠું, મરચું અને ગરમ પદાર્થ ખાવા નહિ.

૬૪-દાલચીકના ૧ થી ૪ રતી સુધી, દુધની મલાઇમાં હમેશાં સવારમાં ખાવાથી મોંહું તથા દરત આવ્યા વગરજ ગરમીનું દદ મટે છે.

૬૫-રસકપુર તોસો ૧ બારીક પીસી તેને જાડા કપડામાં ખાંધી માટીના વાસણમાં સવારોર ચુનો તથા છશોર પાણી નાખી તેમાં હુખી રહે તેવી રીતે લટકાવવું (માટીના વાસણ ઉપર લાકડી ખાંધીને તે લાકડી સાથે દોરડી બાંધીને પોટલી લટકાવવી.) ૧૮ કલાક પછી તેને દેવતા ઉપર મુકવું અને રસકપુરનો રંગ કાળો થાય ત્યાં સુધી તેને ગરમ થવા દેવું. રસકપુર કાળો થઇ ગયા પછી તે સાથે ૧૦૧ એલચી, ૧૦૧ કાળાં મરી અને ૧૦૦ પાનનો ખલ કરવો તેની ચણા જેવડી ગોળા બનાવી ૪૦ દિવસ સુધી દરરોજ ૧ ગોળા સવારે તાજા પાણીમાં ગળી જવી

પર્ય-મટાસ, તેલ. મરચાં ખાવાં નહિ.

૧૧-સાદનરા, અને મોટી દરડની ઝાડ દરેક એ એ તોણા, સોનામુખી ૪ તોણા, ત્રિફળા ૬ તોણા, દેવચીની ૮ માસા એ બધાંને ખાંડી તેને ૭ માસા બદામના તેલમાં કાઢવવી. તેમાં ૧૧ શેર છીસમીસ કસોટીને વેળવવી. દરરોજ ૧ તોણો ખાવું.

૧૭-મોટી દરડ, ખેડાં, કાંઠિનાં લાકડાંનો બેર એ દરેક ૧૧ માસા, લીમટુ દરડ અને આમળાં દશ દશ માસા, દેવચીની ૫ માસા, શુલાબની કળી ૧૦ માસા, સાદનરા ૩ માસા, સોનામુખી ૨૦ માસા અને કાબુલી દરડની ઝાડ ૩ માસા એ બધાંને ખાંડી આળીને તેમાં એ ચુણું બેટલીજ સાકર નાખવી. દરરોજ દોણેડ તોણો ખાવું.

૧૨-મગરવી ઉરખા ૧૦ તોણા, દાલચીની, લવીંગ, મુંઠ, એલચી અને કેસર એ દરેક ૧ માસો લેઈ તેને ખાંડી મધ ૩ શેર તથા ચીનાઈ સાકર ૧૦ શેર નાખી તેનાં ચોસડાં પાડ્યાં. દરરોજ એક તોણો ગરમ પાણી સાથે ખાવું.

૧૬-કાથો, સોમલ, એલચીદાણા, ખડી મારી એ બધું સરખા ભાગે લેઈ શુલાબજળ અથવા પાણીમાં તેનો ખસ કરવો. પછી બરના દાણા કરતાં નાની ગોળી બનાવી દરરોજ અથવા એકાંતરે એક ગોળી ખાવી. એ રીતે બાર ગોળી ખાતી.

પથ્ય-મીઠું ખાવું નહિ. ઘઉંની રોટલી, મગની દાળ અને ગામનું ઘી ખાવું.

૭૦-સોમવા ૩ માસા અને કાથો ૨૦ માસા લેઈ તેની ભાંગ-
રાના રસમાં ચણા જેવડી ગોળા વાળવી. સવાર સાંજ એકેક ગોળા
૧૪ થી ૨૧ દિવસ સુધી ખાવી. દહીં મળ્યુત બાંધાને તાકાતવાન
હોય તો ચોથા દીવસથી સવાર સાંજ બે બે ગોળા ખાવી. જે
ઉલટી થાય તો પાન ખાવાં.

૭૧-પારો, કાથો, વાવડીંગ, કાણુલી અજમો અને કાળાં-
મરી એ બધાનું જેટલું કુલે વજન હોય તેટલાં મહુઆનાં
ફૂલ લેઈ તેને ખુબ ખારીક ખાંડી ચાળીને ચાણીબોર જેવડી
ગોળાઓ બનાવવી. સવારે તથા સાંજે એકેક ગોળા પાણી સાથે
ખાવી.

પથ્થ-ઘઉંની રોટલી ખાવી.

૭૨-પારો, અકકલકરો અને મોચરસ દરેક ૭ ૭ માસા
તથા સાત બીલામાં અને બીલામાના જેટલાંજ તલ લેવા. પથ્થ
એ બધાંને ખારીક લસોડી તેની ગોળમાં ૧૪ ગોળા વાળવી. દરરોજ
સવારે તથા સાંજે એકેક ગોળા દહીં સાથે ખાવી.

૭૩-પારો, ખુરાસાની અજમો, બીલામા (ઉપરની ટોચી
દહાડી નાખીને) અજમોદ, અને ઇસબંધ એ દરેક ત્રણ ત્રણ માસા
લેઈ તેમાં ૨૮ માસા ગોળ નાખવો. તે બધાંને લસોડી ચાણીબોર
જેવડી ગોળાઓ વાળવી અને દરરોજ સવારે તથા સાંજે એકેક
ગોળા પાણી સાથે દાંતને અડકે નહિ તેવી રીતે ચળી લેવી. મોટા
ખાવી જ્ય તો કચનાડની ખાડના કાગળા કરવા. પાંચ દિવસમાં
શપદો થાય છે.

પથ્ય-મીઝડી, ભાત, દાળ, ઘઉંની રોટલી ખાવાં. ખટાક તથા વાલડી ચીજ ખાવી નહિ.

૭૪-અજમાનું બુધ્, સરસવ અને કાળાં મરી એ દરેક ૧૪ માસા લેઇ તે ખાંડોને ગોળાઓ બનાવીને ખાવી.

પથ્ય-આ દવામાં પથ્ય કોઇ પ્રકારનું નથી.

૭૫-પારો, અજમો, ખુરાસાની અજમો, અને બીલામાં દરેક દોહોડ તોલો લેઇ તેને ભાંગરાના રસમાં ખલ કરી સુકાવવું. પછી તેટલોજ ગોળ ભેળવી દોઢ દોઢ તોલા જેવડી ગોળીઓ વાળી દરરોજ એક ગોળી સાત દિવસ સુધી ખાવી રહેાડું આવે તો કચનાલની છાલના કોગળા કરવા.

૭૬-પાપડિયો કાથો ૧૫૫ તોલા, પારો ૪ માસા અને જલુ વરસનો જુનો ગોળ ૫ તોલા લેઇ તેની સાત ગોળી વાળવી. દરરોજ ૧ ગોળી ખાવી.

૭૭-પારો, ગંધક, હરતાલ અને ટંકજુખાર એ દરેક ૨૫ માસા અને કાળાં મરી ૬ માસા લેઇ તેને ખાંડી ચાળીને તેની લીંબુના રસમાં ગોળી વાળી રોજ સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખાવી.

૭૮-અજમો અને કાળી મુસળી દરેક ૬ માસા તથા બીલામાં અને પારો દરેક ૨૫ માસા લેઇને ૪૮ માસા ગોળમાં ભેળવી તેની ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ ૩ ગોળી હાથે ખાવી.

૭૯-કચનાલની છાલ, દંદ્રાયણની જડ, ખાવળની શીંગ, છોટી કટાઇ (અંખળા તથા પાંનાં સહિત) અને જુનો ગોળ દરેક

૧ શેર લેધ તેને ૬ શેર પાણીમાં ડિકાળવાં. ૧૫ શેર પાણી રહે ત્યારે તેને ગાળીને શીશીમાં ભરી રાખવું અને સાત ભાગ કરી ૬૨૬૦૦ એક ભાગ પીવો. આ કવાયથી મ્હોડું આવતું નથી અને કાઈ જાતનું પથ્ય પાળવાનું નથી. પરંતુ આતશકનાં દરદ ઉપર તે બહુ ગુણકારી છે એમ ખાત્રી થઈ છે.

૮૦-વડનાં પાનાં બાળી તેની રાખ બે કાડી જેટલી રોજ પાનમાં ખાવી. જે ઉપદંશના દરદનો કાંઈ પણ વિકાર રહી ગયો હોય તો તેથી નિમુળ થાય છે.

૮૧-હુલહુલનાં પાનાં લસોટી ભાંગી માફક પીવાં અને તેનો જેવટે જે કુચો રહે તે ધા ઉપર બાંધવો.

૮૨-વડની છાત્ર ૧૫ માસા તથા હરફાખેડીની છાત્ર ૧૫ માસા અને કાળાં મરી ૯ માસા બે રતલ પાણીમાં લસોટી ૧૪ દિવસ સુધી પીવું.

૮૩-હંસરાજ ધાસની જડ તેની કુમળી ટીશીઓ સહિત બાળીને તેની રાખ ૬ માસા એક તોલો મધ સાથે અથવા ગોળમાં દરરોજ સાત દિવસ સુધી ખાવી.

૮૪-કસોંઘીનાં પાનાં ૧૫ તોલા અને ત્રણ માસા કાળાં મરી લસોટીને પીવું.

પથ્ય-મીઠું ખાતું નહિ.

૮૫-ઉપદંશનું દરદ થયા પછી શરૂઆતના વખતમાં મોટી કંધીનાં પાનાં દોઢ તોલો લેઈ પાણીમાં ઘુંટી ગળીને, ૨૦ દિવસ પીવાથી પણ દરદ મટે છે.

- ૬૬-કચ્છનાં આડનાં લીલાં પાનાં અને લીંગડનાં લીલાં પાનાં
 • પંદર માસા લેઇ તેનો રસ કઢાડવો. તેમાં છા માસા કાળાં મરી
 અને ૧ માસા ઓગળીની વાટીને ભભરાવવાં અને તે સાત દિવસ
 સુધી પીવું •

પથ્ય—નીમક ખાવું નહિ.

ધા રૂઝાવવાને મલમ, કોગળા, હુકડો વગેરે ઉપચારો.

૧-સિંગરફ, અજમોદ અને વાવડીંગ એ દરેક વસ્તુ સવા ત્રણ
 તોલા લેઇ તેને જારીક ખાંડવું. પછી તેની સાત પડીકા બનાવી
 દરેક એક પડીકાની ધુણી લેવી. ધુણી લેવાની રીત એ છે કે,
 જમીનમાં એક ખાડો બનાવવો અને તેમાં થોડાં સળગતા કોલસા
 બરવા, એ ખાડા ઉપર દઝાય નહિ તેવી રીતે બેસવું અને આ ભુકી
 થોડી થોડી ભભરાવતા જવી. તેનો ધુમાડો બહાર નહિ જતાં પડેલા
 ધા ઉપર એ ધુણી પહોંચે તે માટે દરદીએ નાગા થઇ આખા શરી-
 રને બરાબર ચાદરથી ઢાંકીને બેસવું. માત્ર મોઢાડું ઉઘાડું રાખવું;
 તે સિવાય શરીરનો કોઇ ભાગ ઉઘાડો રાખવો નહિ. આ ધુણીથી
 ધા દોરા પડી જાય છે.

૨-સિંગરફ, મુરદાસંગ, મોરચુથુ, સ્ફેદ કાથો અને અક્તી-
 મુન એ દરેક વસ્તુ ૪ ૭ માસા લેઇ તેને જારીક વાટી થોડું પાણી
 લેઇ તેની ટીકડીઓ બનાવવી. એકેક ટીકડી ચલમમાં તંબાકુ
 માફક મુઠ્ઠીને સવાર સાંજ એ વખત હુકડો પીવો અને ધુમાડો ધા
 ઉપર છોડવો.

૩-ગુલર, પીપળો, લીંબડો અને વડ એ ચારેની છાલ બે બે તોલા, તથા શીંગરફ ૧ તોલો એ બધાંનો ખલ કરી ગડાકુ નેવી દીકડી બનાવી તેને ચલમમાં મુકી નાળીએરના હુકકાથી દીવસમાં પાંચ સાત વખત પીવું. એ પ્રમાણે સાત દિવસ હુકકા પીધા પછી ચમેલીનાં પાનાં ઉકાળી તે પાણીના કેગળા સાત દિવસ કરવા. એ રીતે ચઉદ દીવસ થાય તે દરમ્યાન માત્ર વહિંનો ફાડા ખારીતે ઘી વગર મેળાજ આવે.

૪-એરંડીઆની કુંપળ અને કાથો સરખા ભાગે લેઈને ખુબ લસોઠવું. તેની પટ્ટી બાંધવાથી ધા ત્રણ ચાર દીવસમાં સુકાઈ જાય છે.

૫-પાપડીઓ કાથો ૬ માસા, ટંકણખાર ૬ માસા, મોરથુથુ (શેકીતે) ૩ માસા, મુરદાશીંગ ૩ માસા, સંધજીર ૩ માસા અને શેકેલી સોપારી ૩ માસા, એ સર્વને ખારીક વાટીને રાખવું. પહેલાં ધા પોતાના પીસાવથી ઘોષ નાખી પછી તે લગાડવું.

૬-સીંગરફ ૨ રતી, શેકેલું મોરથુથુ ૪ રતી, માલુફળ ૩ નંગ, શેકેલી સોપારી ૧ નંગ, સફેદ કાથો ૩ માસા, લવીંગ ૨ માસા તથા બાંબલીના કચુકા ૪ માસા એ બધું ખુબ ખારીક વાટવું અને હમેશાં ધા ઉપર લખરાવવું.

૭-શેકેલો ઇસજંદ ૬ માસા, મોમ ૬ માસા, રાજા ૬ માસા, શેકેલું મોરથુથુ ૪ માસા, અને ગાયવું ઘી ૨ તોલા, એ બધાંને કડાઈમાં રાંધી કપડા ઉપર લેપ કરી ધા ઉપર પટ્ટી લગાડવી.

૮-મોરચુથુ અધઃપદ્મ શેકનું અને તેમાં સરખા ભાગે સિંદૂર લેખ તેને સરસીયાનાં લેપમાં ઘુંટી યા ઉપર લગાડીને તાપમાં ગેસવું. જો કે તેમ કરવું થકુ ભારે લાગે છે પણ આરામ થઈ જાય છે. એ મલમ લગાડવા છતાં જો ઝેરી પાણી ના નીકળે તો તેમાં કાડીની રાખ, મુરદાસંગ અને શેકેલી સોપારી મેળવીને લગાડવું.

૯-કોરેલી જડને પાણીમાં પીસીને લેપ કરવાથી ઉપદંશનું અસાધ્ય દરદ પણ મટે છે.

૧૦-ત્રિકુળાને કદાઈમાં ગ્રાળી તેમાં મધ નાખીને યા ઉપર લેપ કરવાથી યા જલદી રૂઆઈ જાય છે.

૧૧-આંબલીની છાલ ગારીક વાડીને મધમાં મેળવી લેપ કરવાથી ઉપદંશની રસી વહેતી બંધ પડે છે.

૧૨-સોપારી પાણીમાં ઘસીને લગાડવાથી ઉપદંશ મટે.

૧૩-સાડીની જડ, ગજો, સુંદ, જેડીમધ તથા વડનાં દુધમાં પાનાં એ બધાંને ઉકાળી ધન્દ્રિને ધોવાથી ઉપદંશ મટે.

૧૪-વડનાં દુધમાં પાનાં, મહુવાની છાલ, લોધ, દરડેની છાલ અને હલદી પાણીમાં ગારીક લસોડી ધન્દ્રિ ઉપર તેનો લેપ કરવાથી ધન્દ્રિની તમામ પીડા મટે છે અને સાંજે પણ ઉતરી જાય છે.

૧૫-ત્રિકુળાનો કાદો અને લાંગરાના રસથી ધોવાથી ઉપદંશ મટે.

૧૬-કમળનો પાણી વડે ધોવાથી ઉપદંશ મટે.

૧૭-દાડમની છાલનું ગારીક ચુર્ણ કરી તેનો લેપ કરવાથી ઉપદંશ મટે.

૧૮-આકડો, બોરડી, સેંમલ અને કચનાલ દરેકની લીલી છાલ ન શેર લેઇ સુકવવી સુકાઇ ગયા બાદ તેને ખાંડી ચાળી નાખવી અને તેમાં ૧ તોલો શીંગરફ બેળવી છ છ માસાની પડી કીચો બનાવવી. પછી રોજ એક પુડી કોરી ચલમમાં નાખી ઉપર કોલસા મુકીને ચલમ પીવી અને ઘુમાડો ધ્રા ઉપર છોડવો. એથી ધા અને ફેલાવા સુકાઇ જશે.

૧૯-માણસની ખોપરી મકોપના અક'માં ધસી ધા ઉપર લગાડવાથી ધા સુકાઇ જાય છે.

૨૦-પોસદોઝ ૬ તોલો. બોરડીના લાકડાને કોલસો ૧ તોલો અને શીંગરફ ૬ માસા એ બધાને બારીક વાટવું. જમીનમાં એક નાનો ખાડો કરી તેમાં થોડો દેવના નાખી ઉપર એ લુટ્ટી ભરી રાખવી અને નાગા શરીરે તેના ઉપર બેસી શરીરે આદર ચોઢી લેવી. માત્ર મહોડું ઉઘાડું રાખવું. આમ ધુણી લેવાથી ધા રૂઆઇ જાય છે.

૨૧-ચોખ્ખીનીનું લુંસું ૧૫ માસો અને ધોએલું મોરથુથુ ૬ માસા લેઇ તેને મુરઘીનાં ઇંડા ગરમ રાખમાં દબાવી તેમાંનો પીગો પદાર્થ કઢાડી લેઇ તેમાં મેળવીને મક્કમ બનાવવો. ચોખ્ખીનીનું લુંસું ના મળે નો પારાને કપડામાં લપેટી ને કપડું સળગાવવું અને તેની રાખ ૧૫ તોલો વાપવી. એ મક્કમ લગાડવાથી આતશકના ધા જલ્દી સુકાઇ જાય છે.

૨૨-રસોત ૧૫ તોલો, પારો ૧૫ તોલો અને ઝુંગળ ૧૫ તોલો, થોડું પાણી નાખીને કાંસાના વાસણમાં લીંબડાના લાકડા

ઉપર પૈસો ખાંવી તે વડે ધુંટવું. આ મલમ આતશકના થા તેમજ ખામુર નાખુદ કરે છે.

૨૩-રસકપુર, ભીલામા વગેરે દવાઓ વાળા ઉપચાર કરવાથી મ્હોકું આંવી જાય તો કચનાસની છાલ, ચંખેલીની જડ, ચણીખોરની જડ, અને આવળની છાલ ખાંડી તેને પાણીમાં ઉકાળી તે પાણીથી કાગળા કરવા.

૨૪-રસકપુર વગેરે દવાઓ ખાવાથી મ્હોકું આવ્યું હોય તો ત્રિક્ષણ ઉકાળીને કાગળા કરવાથી આરામ થાય છે.

૨૫-પુરાસાની અજમો, ઝુંઝરીની શીંગ, અકલકને અને મુરદાસીંગ, એ બધું એકેક માસો ખાંડી તેને ખોરડીનાં લાકડાનાં તાપ ઉપર ભભરાવી ધુમાડો લેવો.

૨૬-રસકપુર ૬ માસા, શીંગરફ ૬ માસા, મોરથુથુ ૩ માસા, અને સફેદ મોમ ૩૦ તોલા, ગાયનું ઘી ૭ તોલાલેવું પહેલાં તો લીંઘડાનાં પાનાંની ટીકડીઓ બનાવી તેન ઘીમાં તળવી પછી તેમાં મોમ નાખવું. જ્યારે તે ણી જાય ત્યારે વાસણ દેવતા ઉપરથી નીચે ઉતારી તેમાં રસકપુર નાખીને ધુંટવું પછી તેમાં શીંગરફ નાખીને મેળવી દેવું અને છેવટે મોરથુથુ નાખી બધુ ભેળવી દેઇ તેની ૬ બત્તીઓ બનાવવી. બાદ પોતાનું શરીર ચાદરથી ઢાંકી દેઇ એ બત્તી ખોરડીનાં લાકડાંના ધીમા, તાપ ઉપર સળગાવી તેનો ધુમાડો લેવો.

પથ્ય-દુધ ભાત ખાવો.

૨૭-શીંગરફ અને મોરથુથુ દરેક ૨૫ માસા, વાવડીંગ ૫ માસા, અને આકડાની જડની છાલ ૧૦ માસા એ બધાંને ખાંડી, ચાળી તેની છ ટીકડી બનાવવી. પછી એકેક ટીકડી હુકકામાં મુકી ઉપર ખોરડીનાં લાકડાંનો દેવતા મુકીને પીવો. પરંતુ હુકકામાં પાણી લરવું નહિ-કોરોજ રહેવા દેવો. જે ધુમાડો આવે તે ધા ઉપર પણ છોડવો. છેવટે જે ગલ રહે તેને થુંકમાં મેળવીને તે ધા ઉપર ચોપડવું.

પદ્મ-ધઉંની રોટલી, ખુરાં ખાંડ અને ઘી ખાવું.

૨૮-શીંગરફ, અકકલકરો, લીંબડાનો ગુંદર, માનુફળ અને ટંકણુખાર એ દરેક ૧૫૫ તોલા આખું પાકું ખાંડી તેની સાત ટીકડી બનાવવી. દરગેજ સવારે બપોરે તથા સાંજે એક દીવસમાં ત્રણ વાર એકેક ટીકડીનો હુકો પીવો. ટીકડી એક બાળુ બળી જાય ત્યારે તેને બીજી બાળુ ઉથલાવીને પણ હુકો પીવો. અંગારા ખોરડીના લાકડાંનાજ વાપરવા. એથી ઉત્તરી થાય તો તે માટે શીકર કરવી નહિ. ટીકડી બરાબર બળી ગયા પછી તેની રાખ ધા ઉપર લલરાવવી. આ પ્રમાણે જરૂર મુજબ ત્રણથી સાત દિવસ સુધી કરવું. મ્હોકું આવી જાય તો ચંબેલીનાં પાનાં ઉકાળી દોગળા કરવા.

૨૯-શીંગરફ, ફૂટકડી, ધસખંધ, અને અજમો. આઠ આઠ માસા લેઈ બધાંને લસોટી અધુ" સવારે અને અધુ" સાંજે તંબાકુની માફક હુકકારાં મુકીને પીવું. અંગારા ખોરડીનાં લાકડાંના લેવા. હુકકો પીવાને પવન ન લાગે તેવી બંધ જગામાં ખેસવું.

૨૭-શીંગરફ અને મોરથુથુ દરેક ૨૫ માસા, વાવડીંગ ૫ માસા, અને આકડાની જડની છાલ ૧૦ માસા એ બધાંને ખાંડી. ચાળી તેની છ દીકડી બનાવવી. પછી એકેક દીકડી હુકડામાં મુટ્ટી ઉપર બોરડીનાં લાકડાંનો દેવતા મુટ્ટીને પીવો. પરંતુ, હુકડામાં પાણી ભરવું નહિ-કોરોજ રહેવા દેવો. જે ધુમાડો આવે તે ધા ઉપર પણ છોડવો. છેવટે જે ગલ રહે તેને થુંકમાં મેળવીને તે ધા ઉપર ચોપડવું.

પંચ-ઘઉંની રોટલી, ધુરાં ખાંડ અને ઘી ખાવું.

૨૮-શીંગરફ, અકકલકરો, લીંબડાનો ગુંદર, માલુફળ અને ટંકણુખાર એ દરેક ૧૫૫૫ તોલા આપું પાકું ખાંડી તેની સાત દીકડી બનાવવી. દરેક સવારે બપોરે તથા સાંજે એક દિવસમાં ત્રણ વાર એકેક દીકડીનો હુકો પીવો. દીકડી એક બાલુ બળી નવ ત્યારે તેને બીજી બાલુ ઉથલાવીને પણ હુકો પીવો. અંગારા બોરડીના લાકડાંનાજ વાપરવા. એથી ઉત્તરી થાય તો તે મારે શીકર કરવી નહિ. દીકડી બરાબર બળી ગયા પછી તેની રાખ ધા ઉપર લલરાવવી. આ પ્રમાણે જરૂર મુજબ ત્રણથી સાત દિવસ મુઠ્ઠી કરવું. મ્હોડું આવી જાય તો ચંબેલીનાં પાનાં ઉકાળી દોગળા કરવા.

૨૯-શીંગરફ, ફરકડી, ઇસગંધ, અને અન્નમો આઠ આઠ માસા લેઈ બધાંને લસોટી અધું સવારે અને અધું સાંજે તંબાકુની માફક હુકડામાં મુટ્ટીને પીવું. અંગારા બોરડીનાં લાકડાંના લેવા. હુકડો પીવાને પવન ન લાગે તેવી ગંધ જગામાં મેસવું.

પથ્યુ-ધી અને મીકું ખાવું નહિ. માત્ર લુખી રોટલી ખાવી.

૩૦-રસકપુર ૭ માસા, સફેદો ૭ માસા, અને એલચીના દાણા ૩૦ માસા, ઘીમાં લસોટી મલમ બનાવી ઘા ઉપર લગાડવો.

૩૧-કથો ૨ માસા, શંઘછરૂં ૧ માસો, મોરથુથુ ચણાના દાણા જેટલું અને બજેલી સોપારી ૧ લેઈ તેનો ૧૦૧ વખત ઘેબેલા ઘીમાં લસોટી મલમ બનાવવો. અને તો તેમાં ૧ પીળા કોડી પણ બાળાને નાખવી. એ મલમ ઘા ઉપર લગાડવો.

૩૨-આકડાનાં ૨૧ પાનાં લેઈ તેમાંથી સાત સાત પાનાં સરસવના તેલમાં તળવાં. એ પાનાંની જે ખાખ થઈ ગયે તેમાં ૬ ટાંક મોમ નાખી તેનો મલમ ઘા ઉપર લગાડવો.

૩૩-ઘોડા તથા ગધેડાનું ચામડું બાળવું અને તેમાં પીળાકોડી અને મોરથુથુ બાળાને સરખા લાગે બેળવવું. પછી તેને ખાંડી ચાળાને ઘા ઉપર ભભરાવવું.

૩૪-સફેદ કથો ૪ તોલા, જુની સોપારી ૪ તોલા અને જંગાર ૧૦ તોલો મેળવી તેને ૧૦૦ તોલા પાણીમાં લસોટી કાગળ ઉપર ચોપડવું અને તે કાગળ સળગાવી જે રાખ બને તે ઘા ઉપર ભભરાવવી.

૩૫-જુના જોડાનું ચામડું, મસૂર અને ચણા બાળી તેને ખારીક વાટી ઘા ઉપર ભભરાવવું.

૩૬-મોટી હરડ, ટંકણખાર અને આમળાં એ બધાંને બાળાને ખારીક લસોટી ઘા ઉપર લગાડવું.

મુદ્રી દુલ ઇજસાપના નુસખા.

અત્રે મુદ્રી દુલ ઇજસાપના થોડાક નુસખા પણ દર્શાવું :

૧-પહેલાં ગાયનું ધોએલું ઘી ૧ તોલો લેઇ તેમાં શીગરક ૧ માસો, રસકપુર ૩ માસા, મુરદાશોગ ૩ માસા, રમ્બાન ૩ માસા, અકકલકરો ૨ માસા અને કાશગરી સફેદો ૩ માસા બારીક વાટીને મેળવવું અને તે ઘા ઉપર લગાડવું અને તે સાથે નીચે જણાવેલી ગોળી ૭ દિવસ સુધી ખાવી.

ગોળી-અજમો, પુરાસાની અજમો, અકકલકરે અને સફેદ એલચી એ દરેક નવ નવ માસા, બીલામાં ૭ માસા, કાળા તલ ૨તોલા અને લીલો પારો ૬ માસા તથા જુનો ગોળ ૧ તોલો એ બધાંનો ત્રણ દિવસ મુઘી ખત્ર કરીને બે બે માસા જેવડી ગોળી વાળવી.

પરંતુ આ ગોળી ખાતા પહેલાં ત્રણ જુલાખ નીચે પ્રમાણે લેવા:—

જુલાખ-ગુલાખનાં ડુલ ૩ માસા, કાળી દ્રાક્ષ ૭ દાણા, વરી-આળી ૬ માસા, મંકાયખુશક ૬ માસા, અને સોનામુખી ૨ માસા, એ બધાને પાશેર પાણીમાં પલાળી એક ઉલરો આવે ત્યાં સુધી ઉકાળવું અને મધી તેમાં એક તોલો ગુલકન્દ ચોળી ગાળીને પી જવું. ત્રણ દિવસ સુધી ખીચડી ખાવી. પછી જમાલગોટા, કાચો ચોટીઓ ટંકાગુખાર અને કાળી દ્રાક્ષ સરખા લાગે લેઇ તેને લસોટી તેની બે બે માસા જેવડી ગોળીઓ વાળી પહેલેથી તૈયાર કરી

રાંખેલી હોય તે એક ગોળી તેના બે ટુકડા કરીને ખવરાવવી અને ઉપર ગરમ પાણી પીવું. પછી તરશ લાગે ત્યારે પણ ગરમ પાણીજ પાવું અને સાંજે ખીચડી દહીંમાં ખાવી. ખીજે દિવસ કીસમીસ ૨. માસા, તથા રેશાખતમી ૪ માસા લેઇ તેની રાખ ખનાવી એક તોલો સાકર નાખવી, પહેલાં મ્હોડામાં ૬ માસા અશ્વગોળ ફાટીને પછી પાઇ દેવી.

પૃથ્વ-આ જીજ્ઞાસ લીધા પછી ઉપર જણાવેલી ગોળી ખાવામાં આવે ત્યારે માત્ર ઘઉંની રોટલી ખાવી.

સુચના-કોઇ વાર એમ પણ બને છે કે આ દરદ બહાર આવવાની તૈયારીમાં હોય તેટલામાં અસ્તરાથી ત્યાં ઘા પડી જાય તો તે ઘા જોવો અને દરદી કેવી હાલતમાં છે તે પણ જોવું. જો તેને જીજ્ઞાસ આપી શકાય તેવો તાકાતવાન હોય તોજ જીજ્ઞાસ આપવો નહિ તો તેને જીજ્ઞાસ નહિ આપતાં મોરથુથુ ૨૫ માસા, હીમજી હરકે ૧૫ તોલો, સફેદ કાથો ૨ તોલા અને સફેદ સોપારી ૭ માસા લેઇ તેને લીંબુના ૪ શેર રસમાં ખલ કરી જ્યારે ફાટ પડી જાય ત્યારે તેની ચણીભોર જેવડી ગોળી ખનાવી સવાર સાંજ એકેક ગોળી ખવરાવવી-આ ગોળી ચાલુ હોય ત્યારે ખટાસ, મીઠાઇ કે વાચડી ચીજો ખાવી નહિ.

એ દવાથી પણ આરામ ન ચાય તો કાળીં મરી ૧૫ માસો, કાળા તલ ૬ માસા, શુદ્ધ જમાલ ગોટા ૩ માસા અને જીનો ગોળ ૧૫ તોલો એ બધાંને ત્રણ દિવસ સુધી ખુબ જુંડી તેની ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ ખનાવવી અને તેમાંથી ૧ ગોળી

દહીની મલાઈ સાથે ખાવી. એથી એક કે બે દૈન આવે છે. ઉલટી થાય તોપણ ગભરાવું નહિ. કારણ મેઝ નીચ્છ્યા વગર આ દરદ મટતાં બહુ વાર લાગે છે. માટે આવી દવા આંખો વગર ચાલેજ નહિ.

પથ્ય-આ ગોળા ખાધી હોય તે દિવસે મગની દાળ ખાવી નહિ.

મલમ-આ દરદના દરદીએ ઘા ઉપર હમેશાં મલમ લગાડવો કારણ જો એક પણ દિવસ મલમ લગાડવો રહી જાય તો રસીની પોપડી જાડી જાય છે અને ગંધ મારતું પાણી વહેવા માંડે છે.

૨-મ્હેડોડામાં ઘા પડી ગયો હોય તો દરદીને ત્રણ દિવસ અડ-દની ખીચડી ખવડાવવી. પંચી પીસ્તા, અદામ, ત્રિસંગોત્ત નારિયેળનો જુનો ગોટો, જુની કીસમીસ, શુષ્ક જમાજગોટા એ ગ્રંથું સરખા ભાગે લેઈ તેને પાણીમાં લસોટી તેની ચણીભોર વેવડી ગોળાઓ વાળી એ ગોળા મલાઈમાં લપેટીને ખવડાવવી અને તેના ઉપર ગરમ પાણી પાવું. તરફ લાગે ત્યારે પણ ગરમ પાણીજ પાવું. આદ સાંજ પડે ત્યારે તુવેરની ખીચડી ઘી અને દહીં સાથે ખવડાવવી. અને બીજા દિવસે કીસમીસ ૨ માસા, રેશાખતમી ૬ માસા તથા અધગોલ ૬ માસા આગલી રાતે પાણીમાં પલાળી રાખ્યું હોય તે સવારમાં ચોળી નાખી ગાળીને તેમાં એક તોલો સાકર નાખીને પાવું.

એ રીતે એક જીવાળ પુરો થયો એમ સમજવું. એવી રીતે ત્રણ જીવાળ આપવા. યાદ દરદીને મુરદાસીંગ ૧ તોલો, ગુલે અરમની ૧ તોલો અને એક વર્પનો જીનો ગોળ ૧ તોલો એ બધાંને લસોટી તેની ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ વાળી સવારમાં એક ગોળી મલાઇમાં લપેટીને ખવડાવવી.

પથ-ખટાશ અને વાયડી ચીજ ખાવી નહિ.

૩-શીગરફનું વાળણુ-શીગરફની દવા વધારે પ્રમાણમાં ખવડાવવાથી દાઇનું શરીર ખરાબ થઇ ગયું હોય. તો તેને પહેલાં ફટકડી તોલો ૧, આંખાની ખીજલી તોલા ૨, શુધ્ધ જમાલગોટા તોલા ૩, ખયારૈન તોલા ૨, અને સાકર ૩ તોલા એ બધાંને બારીક વાટી વાળી તેને ૩૬ કલાક જીના ગોળ સાથે ખાંડીને ચણીભોર જેવડી ગોળીઓ વાળી દરરોજ ૧ ગોળી ખવડાવવી અને ઉપર તાજું પાણી પીવું. એથી ઝાડા કે ઉંદરી થાય તો લાલ છે.

ઉપલી દવાથી ફાયદો ન થાય તો વરીઆળી ૧ તોલો, કાળી દ્રાક્ષ ૧૨ દાણા, ખુતમ ૧ તોલો, મકાઇ ૧ તોલો, ખુમ્બી ૧ તોલો, અને ગુલકંદ ૨ તોલા સાંજે પાણીમાં પલાળી સવારે ઉકાળીને પાણી ગાળીને પી જવું. એ રીતે ત્રણ દિવસ પીવું અને માત્ર ખીચડી ખાવી. પછી ત્રણ દિવસ ગુલાબનાં ફુલ ૨ તોલા, ખતમી ૧ તોલો, ગારીકન ૬ માસા, નિસોત ૬ માસા, એરંડીનાં બી ૩ તોલા, કાળો એલવા ૧ તોલો, મુંદ ૬ માસા, દુધ્ધામીગ ૨ તોલા, રાકેમુતયા ૬ માસા, આગળાં ૬ તોલા, સોનામુખી ૨

તોલા, વિસફાઇજ ૧ તોલો તથા મોટી હરડે ૧ તોલો એ બધાંને ખાંડી બારીક ચાળી તેની પાણીમાં ચણીઓર જેવડી ગોળીઓ વાળવી. દરરોજ એક ગોળી ત્રણ દિવસ ખાવી. ખાવામાં અપોરે માત્ર મગતું પાણી પીવું અને સાંજે મગની ખીચડી ખાવી. એથી જીલાખ લાગશે.

આટલું કરવા છતાં આરામ નહિ થાય અથવા લોહી બગડી ગયું હોય તો લીલી વરીઆળા, મોટી હરડ, નાની હરડ, સોનામુખી, વાવડીંગ શાંહતરા, સર્ફ ફેંકા, સીકકા છૂં, મકાટા, ફરીઆતુ બ્રહ્મદણ્ડી અને નકછિકની, એ દરેક ૨૦ તોલા તથા જીનુની સોપારી, આમળાં બકાયનનાં ફળ, લીંગોળા, જમનની ગોહલી, બાવળની શીંગ, કચનાલની છાલ એ દરેક ૪૦ તોલા અને અમલતાસની મેંદીનાં પાનાં, લાલ ચંદન અને ઝાઢિનાં પાનાં દરેક ૨૦ તોલા લઈ બધું સારી રીતે ખાંડી દરીઆના પાણીમાં ૩૬ કલાક પલાળી રાખવું. પછી તેનો અર્ક કલાડી સહવારે પાંચ તોલા અર્કમાં ૧ તોલો મધ નાખીને પીવું. ત્રણ વરસ સુધીનો જીનો ઉપદંશનો રોગ પણ એથી મટે છે.

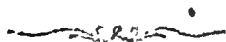
ગર્ભિણી માટેનો ઉપચાર.

કાંઈ સ્ત્રીને પહેલાં આતશકનો રોગ થયા પછી મટી ગયો હોય અને બાદ ગર્ભ રલો હોય તો તે બહુ મુશ્કેલીએ મટવા પામે છે. તેને મુરદાશીંગ ૧ તોલો, ગેરુમ ૬ તોલો, અને શેકલા ચણા ૨ તોલા લેઈ બહુ જ બારીક વાટી આર વર્ષના જીનો

ગોળમાં તેની નાના જોર જેવડી ગોળી વાળવી અને એક ગોળી સેન્ડ મટાઈમાં લપેટીને ખવડાવવી. એ એક ગોળી ગરમ પડે તો અર્ધી ગોળી આપવી. પાંચ સાત દીવસ સુધી આ ગોળી ખાવા છતાં કાંઈ આરામ નહિ થાય તો તેને નીચે મુજબ દુધકો પાવો.

દુધકો-કેથીનાં પાનાં ૧૦ તોલા, શીંગરુ ૩ માસા અને સેન્ડ ફટકડી ૬ તોલા એ ત્રણેને વાટી તેની જે જે માસા જેવડી ગોળી વાળવી. એકેક ગોળી ચલમમાં મુકી દુધકો પીવો. દુધકાનું પાણી કદાઈ નાખવું નહિ. એ રીતે સાત દીવસ સુધી દુધકો તે રીતે પાવો. દરકોઈ વસ્તુ ખાવાની છુટ છે.

જો આગક પચુ આ રોગ વાળું જનમ્યું હોય તો કટાઈનાં ટુલ ૨ માસા, વાવડીંગ ૨ માસા અને ક્રીસમીસ ૩ માસા વારીક વાટી ૪૦ તોલા પાણીમાં ઉકાળવું. માત્ર ૨ તોલા પાણી રહે ત્યારે તે પાણી શીશીમાં ભરી લેવું. અને તેમાંથી દરરોજ એક રતી જેટલું દુધમાં આગકને પાવું. વળી આગકની માં પચુ થોડું થોડું તે પાણી પીએ તો આગકને જલ્દી આરામ થાય છે.



અધ્યાય ૧૮ મો.

(શ્રીઓના રોગનો ઉપચાર).

પ્રકર-

૧-ઠડી ૬ તોલા, સીંધાલુણ ૧૫ માસો, કાળોજીરી ૩ માસા, જેડીમધ ૩ માસા, નીલોદર ૩ માસા અને મધ ૬ માસા મેળવીને રાખવું. એ એ કસાકે થોડું થોડું ચાટી આખા હીવસમાં તે પુરું કરી જવું. સફેદ પ્રકર માટે ઉત્તમ છે.

૨-સુકાં આમળાં ૧ છટાંક, સાકર ૧ છટાંક અને મધ ૧ છટાંક લેઈ તેની વાટીને ચટણી બનાવવી. એ તોલા બકરી કે ગાયના દુધમાં ખાવી.

૩-જેડીમધ, નાગકેશર, સુંઠ અને માજુફળ એ બધું સરખા ભાગે લઈ ચુર્ણ બનાવવું. ચાર માસા જેટલું ઠડી અથવા ગરમ પાણી સાથે કાઢવું.

૪-પ્રકર 'હરિણી' નામની એક વનસ્પતિ થાય છે. એનો છોડ એક હાથ જેટલો ઉંચો હોય છે અને તેને ત્રણ ચાર ગળી પહોં હોય છે. તેનાં પાન લાંબાં અને ખરસુરાં હોય છે તેનાં પુલ રહેજી લીલા રંગનાં અને વચમાંથી ચટચટિત અને મુંબાળાં હોય છે. તેને પંચ પાંખડી-હોય છે. તેના ઉપર લાલ રંગની

છોટ હોય છે. તેનાં પુલની વાસ આવતી નથી. એ રોપાનાં પાનાં કાથા સાથે વાટી એકેક ગોળી ખાવાથી ગમે તેવો અસાધ્ય પ્રદર પણ મટે છે.

૫-અલ્લદંડી ૮ માસા, રસોત ૪ માસા અને સાકર ૨ તોલા આઠ તોલા પાણીમાં લસોટી ગાળીને પીવું. ઠંડોના દીવસો હોય ત્યારે આ દવા રહેજી ગરમ કરીને પીવી. બહુ ગુણકારી છે.

૬-ઢાઝ હળદર, લોધ અને સમુદ્રશેષ સરખા ભાગે લેઈ એ બધાંના કુલ વજન જેટલી સાકર નાખી તેનું ચુર્ણ બનાવવું. દરરોજ ૬ માસા જેટલું શકવું ઉપર એ ઘુટડા તાજુ પાણી પીવું.

૭-ચુનીયા ગુંદ ૧ તોલો, નાની દુધી ૨ તોલા, અને સફેદ જીરું ૨ તોલા એ બધાની ૭ ગોળી વાળવી. થોડા ઘી અને સાકર સાથે દરરોજ એક ગોળી ખાવાથી સાત દિવસમાં આરામ થાય છે.

૮-કેળાંના પાકા પાનાનો ગુદા, ગાયનું ઘી અને સાકર સરખા ભાગે લેઈ તેને ખુબ લસોટવું. તેમાંથી એક પાશેર લેઈ તેમાં ૧૥ તોલો દાલચીની, ૧ તોલો લોધ, ૪ માસા ધાયપુલ, ૪ માસા મોટી એલચી, ૧ તોલો સુંઠ અને ૩ માસા માળુક્ષણ એ બધાંને કપડછીણ કરી ભેળવવું. પછી દરરોજ ૨ માસા જેટલું ખાવું. આ ઉપચાર સફેદ પ્રદર માટે રામખાણ છે.

૯-અરકુંસાનો પાનાંનો રૂસ ૨ તોલા સાકર ભેળવવાને પીવાથી લોહી વા મટે છે.

૧૦-રસોત અને ચૌલાઇની જડ સરખા ભાગે લેઇ ચોખાના ચોસામણ સાથે પીવાથી લોહીવા, વાધક અને હરિપીડાનાં દરદો મટે છે.

૧૧-કાચાં ગુલરનો રસ ૧ તોલો, તથા લાખનું પલાળેલું પાંણી ૧ તોલો મેળવીને પીવાથી લોહીવા અને હરિપીડા મટે છે.

૧૨-ઉંદરની લીડી એ રતી અને પીપર ૪ રતી ઘેટાના ૧૧ શેર દુધમાં પીવાથી ગાંઠો પડતી હોય તેવો સખ્ત લોહીવાં પણ મટે છે.

૧૩-લાલ કમળની જડ, લાલ કપાસની જડ, કનેરની જડ શ્મીકંદ, મૌલસિરોની જડની છાલ, અજગર, સફેદ શરૂં, સફેદ ચંદન એ દરેક છ છ માસા લેઇ તેને ચોખાના પાણી સાથે લસોડીને પીવાથી લોહીવા, હરિપીડા અને વાધકના દરદ ઉપર ઘણો ફાયદો થાય છે.

૧૪-પાકા જામનની ગોઠ્ઠી, કેરીની ગોઠ્ઠી, પાથરચુર, રસોત, મોચરસ, પદ્મકેસર, અતીશ, મોચા, વેલગિરી, લોધ, ગેર, કાયકળ, મરચાં, સુંકે, પીપર, કાળો દ્રાક્ષ, લાલ ચંદન, રચોનાકની છાલ, ઇન્દ્રજવ, અનંતમુળ, ધાયનાં ફુલ, જીંડીમધ અને અંબુનની છાલ એ બધું સરખા ભાગે લેઈ તેનું ગુળ પારોકં ચુર્ણ બનાવવું. રોજ છ માસા જેટલું મધમાં ચાટવું. આ દવાથી હરેક પ્રકારનાં પ્રદર મટે છે.

હિરેટીરીયા.

હિરેટીરીઆનું દરદ સરૂ થનાંજ તેના ઉપચાર કરવા જોઈએ; નહિતર પડીયે તેનું જોર ઘણું વધી જાય છે અને અસાધ્ય પણ થતી જાય છે.

શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપાય.

હિરેટીરીયા અડ્યો હોય ત્યારે તે માણસને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપાય નીચે પ્રમાણે થઈ શકે:-

૧-આંખ અને મોં ઉપર ઠંડુ પાણી છાંટવું.

૨-મૈત્રીલ, રસોન અને ટ્યુબરની અવાર મધમાં દાડવી આંખમાં આંટવું.

૩-જોમોનીઆ જેસ મુંધાડે. (પાનમાં ખાવાનો સુતો અને નવસાર સરખા લાગે મેળવી એટ રોમીમાં ભરી રાખવા અને જરૂર પડે ત્યારે મીસીનો ઘટો ઉપાડી દરદને ઝડે. મુંધાડવું.)

ઉપચાર.

હીરટીરીઆ ઉપર નીચલા ઉપચાર અસરકારક નીવડે છે.

૧-કસ્તુરી ભેરવ ૨ રતી, સંજીવની વટી ૨ રતી અને ઉંચી જાતની લોહભસ્મ ૧ રતી, અબ્રકભસ્મ ૧ રતી તથા આલીચુર્ણ ૪ રતી મધમાં ચટાડવું. બહુ શુણકારક ઈલાજ છે.

૨-શુધ્ધ શિંગરફ, કસ્તુરી, શુધ્ધવિપ, ટંકણખાર, જવંત્રી, જાયફળ, કાળાં મરી, અને લીંડી પીપર સરખા ભાગે લેઈ આદુના રસમાં તેને ખસ કરવો. એ સુકાઈ ગયા પછી તેને આલીનાં રસમાં ખસ કરવો. આને કસ્તુરી ભેરવ કહેવામાં આવે છે.

૩-વાપડીંગ, સુંદ, પીપર, મોટી હરડ, આમળાં, ખેડાં ઘોડાવજ, ગળો અને શુધ્ધવિપ સરખા ભાગે લેઈ તેનું ચુર્ણ કરી ગોમુત્રથી ગોળાઓ વાળવી.

સુચના:—રોગિણીને પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ રાખવી. સાત્વિક અને હલકું ભોજન આપવું. અને ત્યાં સુધી પુરૂષ સમાગમ થવા દેવો નહિ.

ગર્ભશિયનાં દરદો.

ગર્ભશિયનાં દરદોનાં સંબંધમાં કુશળ દાયણ અથવા વૈદ્ય હકીમ કે ડોક્ટરની દર્દી કરવી હિચિત છે.

ગર્ભશિયમાં દાહ-ઉત્તો હોય તો જલ્દર મોહરું ખટાઈ રતી ૨ તથા મુગેની જડ ૪ રતી મધમાં ચાટી ઉપર મકાઈનો અર્ક

છ મહિના વીતી ગયા પછી રતુકાળ નજીક હોય સારે એક તોલો વિધાયરાં અને એ તોલો પીંપળાની લટકતી ડાળીનું સુર્ય કરી તૈયાર રાખવું અને રતુકાળનાં ત્રણ દિવસ તેનો કાઢો કરીને પીવો. વળી એજ રીતે રતુકાળ નજીક હોય સારે સૂર્ય કર્કના હોય તેવા દિવસે સંખ્યાંકાળે ઘોડવજના ખારીક દુકડા કરી થોડા પાણીમાં પૂલાળવા અને સવારે તેની ત્રણ ગોળાઓ ખતાવી માખણમાં રાખી મુકવી. જ્યારે ચોથે દિવસ નહાવા બેસે સારે નાહી રહ્યા પછી 'સાંધી ઉઠવું' નહિ. માથાના વાળમાંથી પાણી નીતરતવું હોય તેજ હાલતમાં ઉગતા સૂર્યને નમસ્કાર કરી એ જગાએ બેઠાં બેઠાંજ તે ત્રણ ગોળા ગળી જવી. આ દવાથી ગર્ભાપયનો કાષ્ઠ પણ પ્રકારનો વિકાર નાશુદ્ધ થઈ જાય છે. આખો દિવસ ઉલટી થશે પણ તેથી કાષ્ઠ જાતની હરકત નથી. તે દિવસથી ગણતાં ૬-૮-૧૦-૧૨-૧૪ અને ૧૬ મી રાતે પુરુષ સમાગમ કરવાથી ગર્ભાધન થાય છે અને પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય છે.

પથ્ય-ગોળા ખાધી હોય તે વખતે દિવસે દુધ ભાત થોડું ઘી નાખીને ખાવાં.



અધ્યાય ૧૯ મો.

(પરચુરણ દરદો અને તેના ઇલાજ.)

આ પ્રકરણમાં કેટલીક પરચુરણ વ્યાધિઓના ઉપચાર દર્શાવું:-

ભગંદર.

ભગંદર થયા પછી તે પાકે તે પહેલાંજ ઉપચાર કરવો જોઈએ કારણકે પાકી ગયા પછી તે મટવું બહુ મુશ્કેલ પડે છે. સારામાં સારો રસ્તો એ છે કે પાકતાં પહેલાં તેનું લોહી નીકળા જવું જોઈએ.

ભગંદરની ફોહલી ગેસાડી દેવા માટે:-

૧-વડનાં પાનાં અથવા પાણીની અંદર રહેલી ઈંટની ભુકી, સુંકે, ગળો અને પુનર્નવા લસોટીને તેનો લેપ કરવો.

૨-ઘઉં, જવ અને મગ એક સાથે રાંધીને ફોહલી ઉપર બાંધવા.

૩-ધતુરાની જડ અને સીંધાલુણ લસોટી ગરમ કરીને બાંધવું.

ફેડલી ઝેરી નહિજ જાય એમ લાગે તો પછી કે.છ ડોઝટર
 ૫ એ ઓપરેશન કરાવવું અથવા પકવીને રસી નીકળી જાય તેવી
 વ્યવસ્થા કરવી. એ ફેડલી પકવવા માટે બાનૌલા, તલ, સૈરસવ
 અને અળસીની પોટીસ બાંધવી. પાકવા છતાં પ્રજા જો નહિજ
 પુટે તો તેના ઉપર કરંજ, બીલામું, દંતીની જડ. કનેરની જડ
 તથા કબુતરની અધાર લસોડીને લેપ કરવો. અને ધા પડે તેને
 પરવલના પાનાં, લીંબડાનાં પાનાં અથવા વડની છાલના કાઢાથી
 ઘેવો. અને તે ઉપર ઉપદંશના ધલાજ તરીકે સુચવેલો મલમ
 (જીઓ પાનું ૨૩૬, નંબર ૩૦) લગાડવો.

એથી જો નાસુર થઇ જાય તો જીની સોપારી તથા મૈનદલ
 સરખા લાગે લઇ તેને થોડું અથવા આંટાના દુધમાં લસોડી તેની
 બત્તી બનાવી નાસુરમાં મુકવી. જો નાસુરનું મોં પહોળું ના હોય
 તો રહેજ ચીરાવીને પહોળું કરાવવું અથવા તો ઘેટાની ઉન
 બાળીને ધા ઉપર લગાડવું.

પથ્ય-કદ્દ પેદા કરે તેવા કાર્મ પ્રકારના ભારે પદાર્થ કે
 મિષ્ટાન્ન ખાવાં નહિ. દિવસે મુવું નહિ, જંગરણ કરવું નહિ,
 નદાવું નહિ અને કસરત કે મૈથુન કરવું નહિ.

અદ.

અદને કાપીને રસી ફેડલી નાખવી એજ રીત છે. ફેડલી
 પકાવવા અને ફેડવા માટે લગંદરના સંબંધમાં ઉપર જે ધલાજ
 દર્શાવ્યો છે તેજ અદ માટે ઉપયોગી છે."

પ્રમાણે સર્વ ગળ સંપાદન કર્યાના હોય તો પછી માણસ તેનો ઉપયોગ તો કરીજ કેમ શકે? થાપણ હોય નહિ અને ભંડાર ખાલી હોય તે માણસને વાપરવાનું હોયજ શું? આજકાલ માણસને જીવનનિર્વાહનાં સાધનો પણ પૂરાં મળતાં નથી અને એક પળ વાર પણ શાન્તિમા પસાર કરી શકાતી નથી તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે, પ્રહયર્થની અમુલ્ય પ્રથા આપણે તજ દીધી છે. આજે માણસનાં શરીર નિર્જળ અને રોગીષ્ટ જણાય છે તેનું કારણ એજ છે કે પ્રહયર્થનું તપ આપણે કરતા નથી, સંતાનોત્પત્તિ થતી નથી અને થાય તોપણ તે જલ્દી મરી જાય છે અથવા હાંદગીભર દુર્ગળ રોગીષ્ટ રહે છે તેનું કારણ પણ એજ છે કે પુરૂં પ્રહયર્થ પાળવાને બદલે વીર્ય પરિપક્વ બનતાં પહેલાં તેનો સંચાર કરવામાં આવે છે. ગરીબાઈમાં દિવસો ગુજરીએ છીએ તેનું કારણ એજ છે કે પ્રહયર્થ આશ્રમનો ત્યાગ કરી કાંઈ વિજ્ઞાન શિષ્યા વગરજ ઘર સંસારી બની જઈએ છીએ અને તેથી શરીર, મન તથા આત્મા ઉપર શક્તિ કરતાં વધુ બોળે આવી પડનાં અનેક પ્રકારે દુઃખી થઈએ છીએ. પ્રહયર્થના પ્રતાપે શરીર, મન અને આત્મા બળવાન બને પણ એ તક ગુમાવી દેવાથીજ આખો ભારત વર્ષ નિર્જળ બની ગયો છે.

પ્રહયારી રહી વિદ્યાભણવાથી આત્મિક ગળ વધે છે. આત્મબળ વધવાથી મનોવૃત્તિ મલીન થવા પામતી નથી અને તેથી રીને શુદ્ધિ શુદ્ધ હોવાથી કાંઈ કુટેવના પરિણામે શારિરીક બળનો ક્ષય થઈ શકતો નથી. એવું પ્રહયર્થ પાળનારા શાસ્ત્રકારો અને શ્રી-

મુનિઓએ જગન ઉપર પોતાના અમુક સામર્થ્યનો પ્રભાવ પ્રાપ્તો હતો અને આને આપણે એજ જગનમાં અભ્યર્ચનો લોપ કરવાથી દુર્ભાગ્ય અને નિઃસત્વ પ્રજા નરોડે ગણાઈએ છીએ એ દ્રાણ નથી આણતું ?

ખરી વાત તો એ છે કે, માણસનાં આરોગ્ય, આયુષ્ય, સ્વાસ્થ્ય, ઐશ્વર્ય અને સર્વ ઉમેદોનો આધાર અભ્યર્ચના ઉપર છે. એ અભ્યર્ચના પાળવાથીજ આપણી સર્વ ધાર્મિક તેમજ નૈતિક ઉમેદો પાર પડશે. જેણે અભ્યર્ચના યથાવિધી પાળ્યું હોય તેજ આદર્શ સમાન ઉત્તમ સંતાન પ્રાપ્ત કરી શકે જે દ્રાહ માણસને એવી ઇચ્છા હોય કે પોતાને પેટે ઉત્તમ સંતાન જન્મે તેણે પૂર્ણ અભ્યર્ચના પાળવુંજ જોઈએ.

વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે પણ અભ્યર્ચના પાળવામાં ઉત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થાય છે. વિદ્યા શિખવાથીજ આ અગમ્ય સંસાર શું છે તે સમજી શકાય છે; ક્યું કામ કરી રીતે કરવાથી શું લાભ કે ગેરલાભ થશે તે સમજી પડે છે; ઇશ્વર, માતા, પિતા, ગુરુ, પુત્ર, સ્ત્રી અને દેશ પ્રત્યેના પોતાનાં ધર્મનું જ્ઞાન થાય છે; ધર્મ-કૃત્ય અને જીવનધર્મ શું તે સમજવા માટે અભ્યર્ચના ઉપયોગીતા છે. જીવન, સુખ-દુઃખ, લાભ ગેરલાભ, સારસ, વીરના, પરાપકાર ઇત્યાદિ મહાન સદ્ગુણો અને કર્તવ્યોનું જ્ઞાન થવાનો આધાર અભ્યર્ચના છે. ધર્મ અર્થ, કામ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિનું મુળ અભ્યર્ચનામાંજ રહેલું છે. જે માણસને એવી ઇચ્છા હોય કે શરીર

દ્રઢ બને અને જીવનનો ઉદ્દેશ દિવ્ય અને અચળ બને, તેણે પ્રભુ
અક્ષર્ય પાળીને કૃતકૃતાર્થ થવું જ જોઈએ:

મનુષ્ય જીવનનું સ્વરૂપ ગઢન છે. આ જગતમાં જન્મીને
માણસે માત્ર ઓતાનોજ નહિ પણ પ્રાણી માર્ગનો ઉદ્ધાર કરવાનો
પ્રયાસ કરવો જોઈએ. એની એવી અભિલાષા હોવી જોઈએ કે હું
સમસ્ત જગત ઉપર શાસન ભોગવું. પરંતુ સામર્થ્ય વિના એવી
અભિલાષા રાખી શકાય નહિ. એવું સામર્થ્ય માત્ર અક્ષર્ય
પાળવાથીજ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

મનુષ્યની ઉન્નતિની કાંઈ સીમા નથી. કર્તવ્ય બળથી
ઉન્નતિ કરવા માટે તેની પાસે વિશાળ ક્ષેત્ર પડેલું છે. આખરે તે
મોક્ષગતિની પ્રાપ્તિ પણ કરી શકે છે. માણસ અચંદ્ર બુદ્ધિબળ,
બાહુબળ અને આત્મબળથી અનેક મહાન કાર્ય પાર પાડી શકે છે.
પ્રાચીન કાળમાં બીષ્મપિતામહ, બીમ, કૃષ્ણ, રામ, લક્ષ્મણ વગેરે
મહાન નરરત્નો અને શુક્ર, વ્યાસ, કૃષિણ ઇત્યાદિ દિવ્યાત્માઓ થઈ
ગયા તેઓ અક્ષર્યના અસાધારણ પ્રભાવનો અવિચળ પુરાવો
આપે છે. અક્ષર્યના પુરા પાલનથીજ તેઓ દુર્જય યોધા
અથવા અંતર્જાની દિવ્યાત્મા બની શક્યા હતા. અક્ષર્યનું પાલન
કર્યા વિના માણસ કોઈ કાળે એવું દિવ્ય સામર્થ્ય સંપાદન કરવાની
આશા રાખીને કેમ શકે?

દ્વાપરનું યુધ્ધ થયું ત્યારે સરાસંઘ, કાલયવન, કંસ, શિશુ-
પાલ ઇત્યાદિ અધર્મી પુરૂષોના અસાધારણી પ્રભાવે કંપી ગઈ હતી

અને હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ એ એટલા તો બળવાન અને સુતાધારી હતા કે કોઈ તેમની સામે એક અવાજ કરવાની પણ હિંમત કરતું નહોતું. એ સમયે ભગવાન કૃષ્ણે ૧૨ વર્ષની નાની વયે હિંમતથી તેમની સામે માથું ઉઠાવ્યું, એમનો ગર્વ તોડ્યો અને નિરંતર પ્રયાસથી, યુક્તિ બુદ્ધિ તેમજ સામર્થ્યના બળથી તેમનો જડબુળથી નાશ કરી ધર્મરાજ્યનો પાયો નાખ્યો. એવો ભગીરથ પ્રયત્ન અને સાહસ કરવા છતાં કદિ પણ તે ગભરાયા નહિ કે હિંમત બંધા નહિ. સદાકાળ તેઓ આનંદિત અને પ્રફુલ્લિત દીસતા હતા. એમને જંગલમાં દુઃખ જેવી કોઈ વસ્તુનો ભાસ પણ થતો નહોતો. શ્રી કૃષ્ણની અંતરદ્રષ્ટી સ્થીર હોવાનું કારણ તેમનું બ્રહ્મચર્યજ હતું. દારિકામાં શલ્ય સાથે ઘોર યુધ્ધ ચાલી રહ્યું હતું ત્યારે પણ દુર્યોધને સતી દ્રોપદીનાં વસ્ત્રહરણ કરવા માંડ્યાં ત્યારે ત્યાં દોડી જઈ તેનું પણ રક્ષણ કર્યું એ આત્મસ્થીરતાની અવધિજ હતી.

કુરુક્ષેત્રમાં યુદ્ધનો આરંભ થવાની તૈયારી જણાતી હતી; યોદ્ધાઓ બોહીની નદીઓ વહેવરાવવા તથા રહ્યા હતા-રણક્ષેત્રમાં વિજય મેળવવો અથવા તો ત્યાંજ પ્રાણ સમર્પી કૃતકૃતાર્થ થવું, એવા અડગ નિશ્ચયો સંગ્રામ શરૂ થવાની રાહ જોઈ રહ્યા હતા; ત્યારે તરફ રૂંવાડાં ઉભાં થાય એવાં દ્રવ્યોજનનજરે પડતાં હતાં, પોતા-પોતાનાં સંબંધીઓનો ઉચ્છેદ કરવાને સૌ કષ્ટિબધ્ધ થયા હતા; શાંતિ કે વિરોધનું તો દર્શન થતું નહતું બલકે સહિ ક્રોધ, દોષ અને હિંસાના મદ્યો ઉન્મત્ત બની ગયા હતા તે વખતેજ અર્જુને

ધનુષ દેંદ્રી દેઈ ભગવાન કૃષ્ણને હાથ જોડીને કહેવા માંડ્યું, “મારા હાથમાંથી ધનુષ સરી પડે છે, શરીરમાં આગના ભડકા ઉડે છે, મનને સંતાપ થાય છે, ઉભા રહેવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી; પોતાનાં માણસોનેજ મારીને હું મારું ભણું કરવા ઇચ્છતો નથી, જે માણસો મારે હું રાજ્ય મેળવવાનો લોભ કરું છું તે પણ અભારે તો પ્રાણુ લથેલી પાં લેઇને યુધ્ધમાં ઉતરવા તૈયાર થઈ રહ્યા છે; દુશ્મન પક્ષમાં કોઇ તો મારા ગુરુ છે, કોઇ કાકા છે, કોઇ ભત્રીજા છે, કોઇ ભાઇ છે; એ સૌ આપણને મારવા તકરારી રહ્યા છે એ હું જાણું છું; પણ હે મધુસૂદન, તેમને મારીને ત્રિલોકનું રાજ્ય મળતું હોય તો પણ તે મારે નથી જોઇતું.”

રણક્ષેત્રમાં સંગ્રામની શરૂઆત થવાના સમયે યુદ્ધના આધાર-શ્રુત ગ્રાણીવર્ગી અર્જુનને આમ મોઢા આપ્યો! કેવો વિકટ પ્રસંગ! પરંતુ ભગવાન કૃષ્ણ તો એ સંભળીને પણ રહેજ નહિયા, પુણ્ય શાન્ત રહ્યા અને ઘોર લયાનક સમય અને સ્થાન ઉપર પણ અર્જુનને પ્રભાવપૂર્ણ શાન્તિથી ગીતાનો મહોપદેશ આપ્યો, કર્તવ્યનું-ધર્મનું ભાન કરાવ્યું, બ્રાહ્મ અર્જુનને નિર્બ્રાહ્મ કરી ચેતન સ્પુરણ્યું. એ ધર્મ, એ શાન્તિ. એ સ્થીરતા, અને એ પ્રત્યુદયના અસ્તમય ચિત્તા કદિ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે?

મારે દિશાએ ક્ષમદ્રથી નૈરાયણા લંકાના કિલ્લામાં પરાક્રમી દુર્ગમ રાવણ દિગ્ગા અને કુદિલતાની મુર્તિરૂપ ગંગી ઉલોઝે; તેની સ્વાયમાં કુલકર્ણુ જેવો ભાઈ, ઇન્દ્રજન જેવો પુત્ર, અને વર્ગી સંકેટો

શુરવીર રક્ષકો પણ હતા. તેની સામે શ્રી રામ, ઉઘાડા માથે અને ઉઘાડા પગે, સાહસ અને આત્મચળના અપૂર્વ ભંડારની હિમ્મતથી ઝઝુમ્યા અને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો એ અલ્પચર્યાનોજ પૂણ્ય પ્રતાપ.

ક્ષત્રિયો મેદોન્મૈત બની ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરી રહ્યા હતા તેમનું નામ નિશાન નષ્ટપ્રાયઃ કરવાનું સાહસ ખેડનાર પરશુરામ અને હિરણ્યકશ્યપુને ચીરી નાખનાર નૃસિંહદેવ આ જગતમાં અલ્પચર્યાના પ્રતાપેજ પોતાના દિવ્ય સામર્થ્યની પ્રતીતિ કરાવી ગયા.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને પણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરાવી ક્ષુબ્ધ કરનાર ભીષ્મ પિતામહ આદર્શ અલ્પચારીજ હતા.

રાવણનો પુત્ર મેઘનાદ પતિવ્રતા પત્નિ સુલોચનાના પાતિવ્રત્ય ધર્મના પ્રભાવથીજ અન્યેય બન્યો હતો. જ્યારે સુલોચનાને દોસીએ કહ્યું કે મેઘનાથ યુધ્ધમાં માર્યો ગયો ત્યારે તેણે એ વાત માનવાની પણ ના પાડી. સુલોચનાએ અડગતાથી કહ્યું: “મારા પતિને મારવાની રામમાં તાકાત નથી; મારા પતિનો વાળ વાંકો કરનારે કોઇ જન્મ્યો નથી. સુલોચનાના આ દ્રઢ વિશ્વાસપૂર્ણ ઉદ્દગાર સાંભળી દાસ દાસીઓ કંપવા લાગ્યાં; એની આંખોમાં એવી તો પ્રચંડ ક્રોધજ્વાળા પ્રગટી રહી હતી કે ક્રોધ તેને ઉત્તર આપવાની પણ હિમ્મત કરતું નહોતું. મેઘનાથ માર્યો ગયો એ વાત સત્ય હોવા છતાં સુલોચનાને ગમે તે વાત ઉતારવી એ ક્ષત્રિને કહિત સમજાયું. સૌ રતબ્ધ થઇ ગયાં. આખરે એક દાસીએ હાથ જોડીને નમ્રતાપુર્વક કહ્યું: “દેવી, આ વાત સત્ય છે. મેઘનાથ લૂકમણના હાથે આજે માર્યા ગયા છે.” લૂકમણનું નામ સાંભળતાંજ સુલોચનાની

ખુમારી શમી ગઇ; મેઘનાથ માર્યો જાય એ વાત તેનેગળે ઉતરી; તેનો ગુણાખી રહેશે ફિક્કો પડી ગયો; આંખોનું તેજ નાશ માર્યું; ગરદન નમાવી તે બેલી: “હાય! ત્યારે તો હું વિધવા બની ચુકી.” અને જૂઠાં ખાઇ જમીન પર તુટી પડી. કારણ? “કારણ એજ કે મુલોચનાને જોડેલો પોતાના પાતિવ્રત્ય માટે વિશ્વાસ હતો તેટલોજ લક્ષ્મણના અહમ્મય માટે પણ હતો. કેમ ના હોય? લક્ષ્મણનું અહમ્મય એવી પ્રશંસાને યોગ્ય અરખલિત અને અદ્ભુત હતું. સીતાને શોધતાં શોધતાં શ્રી રામ રૂપ્યમુક પર્વત ઉપર ગયા ત્યારે મુધીત્રે તેમને એક ઘરેણું ઓળખવા કહ્યું. રામે, તે ઓળખવા માટે લક્ષ્મણને આપ્યું ત્યારે લક્ષ્મણે કહ્યું:

કેયૂરં નૈવ જાનામિ નૈવ જાનામિ કુણ્ડલમ્ ।

ગૂપ્તરાણ્યૈવ જાનામિ, નિરવ પાદાનિ વન્દનાત્ ।

“હાથના ઘરેણાંની મને ખબર નથી. કુંડલો પણ હું ઓળખી શકીશ નહિ; હું તો માત્ર પગનું ઘરેણું ઓળખી શકું કારણ કે પગે લાગતી વખતે હું હમેશાં માત્ર સીતાજીના પગ તરફ નજર રાખતો હતો.” એવા વીર લક્ષ્મણ મેઘનાથ તો શું પણ સમસ્ત જગતને છોડે તેમાં શું આશ્ચર્ય?

હિંદુ પ્રજા શુદ્ધેષજીના નામથી અગ્નિ નથી. ‘મોટા મોટા સિદ્ધ-મુનિવર્યો વચ્ચે પણ તેમને હિંદુ’ સ્થાન આપવામાં આવતું હતું. પિતા ત્યાજીના આશ્રમમાંથી નીકળી તેમણે સંસાર વિરક્ત થઇ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. ત્યારે રસ્તામાં ગંગાજીમાં

સ્ત્રીઓ નજલ શરીરે ન્હાતી હતી. શુક્રદેવજીને જતાં જોયાં છતાં તેમણે એમજ ન્હાયા ક્યું. પાછળ વ્યાગ્રજી તેમને શોધતા શોધતા આવ્યા. તેમને જોઇ એ સ્ત્રીઓએ એકદમ પોતાનાં શરીર ઢાંકી દીધાં. એ જોઇ વ્યાસજીને એટલો તો અચંચો ઉપજ્યો કે પુત્રવિયોગનો શોક ભુલી ગયા અને પુછ્યું: “પુત્ર શુક્રદેવ તમારી પાસેથી ચાલી ગયા છતાં તમે શરીર ઢાંક્યાં નહિ અને હું જુદું છું તમે મારી દીકરી સમાન છો, છતાં મને જોઇ શરીર ઢાંક્યાં તેનું શું કારણ?” સ્ત્રીઓએ તેમને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી ઉત્તર આપ્યો કે, “આપના સરખા પરંતપનાં દર્શનથી અમને અત્યંત આનંદ અને શાન્તિ પ્રાપ્ત થયાં છે; તથાપિ હે શાન્તિધામ મુનિ! શુક્રદેવ યુવાન છે એ વાત ખરી છે, પણ તેથી શું? એમને તો એટલી પણ સમજણ નથી કે અમે સ્ત્રી છીએ; અમારો શું ઉપયોગ છે તેનું તેમને જ્ઞાન નથી; ભારે આપ જો કે પરંતપ છો એ વાત સાચી છે, પણ માફ કરજો, આપ જાણો છો કે અમે સ્ત્રી છીએ અને અમારો શું ઉપયોગ છે? માટેજ અમે આપને જોઇને અમારાં શરીર ઢાંકી દીધાં.

શુક્રદેવજી સખા એવા બ્રહ્મચારી રૂપિ મુનિઓમાં તો શું પણ ત્રિલોકમાં પણ પુણ્ય એમાં શું આશ્ચર્ય? એ પૂણ્ય તપસ્વીઓના ચરણતી રજ સારતની પ્રજ્ઞ ક્યારે માથે ચડાવશે?

સમસ્ત જગતમાં વેદવિરોધી પ્રેજ્ઞઓનાં સામ્રાજ્ય સ્થપાયાં હતાં અને આખી દુનિયા તેની સામે પોતાનું શિશ નમાવી રહી હતી ભારે તેનું પ્રાપ્ત્ય તોડી તેને જમીનદોસ્ત કરનાર પુન્યપાદ

અધ્યાય ૨૧ મો.

(આળસજન.)

હિંદુઓના હૃદયનો સંહાર કોઈ દુશ્મન કે દુશ્મણે કર્યો નથી. હિંદુઓએ પોતે પોતાના ગ્રાણીનો વિનાશ કર્યો છે. આળસજનની પ્રથાથી જ એ અમારું સત્યાનાશ વાળું છે.

આળસજનની પ્રથાથી હિંદુ જાતિની જેટલી ખરાબી થઈ છે તેટલી જીમ્મ કશાથી થઈ નથી. અસત્યના સર્વોત્તમ નિયમે જરૂરથી નાશ કરનાર એ આળસજન છે.

ગ્રાણીનો પાકો દુશ્મન, આરોગ્યનું નિંકદન કહાડનાર, સદાચારનું સત્યાનાશ વાળનાર આળસજનની પ્રથા જગતભરમાં મુકુટશિરોમણી બની રહેલી હિંદુજાતિમાં દાખલ થઈ ત્યારથી હિંદુ જાતિ પાવમાલ થઈ ગઈ છે. પ્લેગ, ફાલેરા જેવા ભયંકર દરદેહ પણ આળસજન જેટલી પાવમાલી કરી શક્યાં નથી. એવી ઝેરી પ્રથા ચાલુ રાખવામાં હિંદુ જાતિ આતંક માને છે એ બહુ જ શોકની વાત છે.

આળસજનનાં ભયંકર પરિણામોનું વર્ણન કરવાને કોષ્ટકની કલમ અશક્ત છે. એની કલ્પના કરતાં જ વધારા ઉભાં થઈ જાય છે. અમારી

મોટાપ, પ્રતિભા, કૌશલ્ય એ બાબતોની પ્રથાએ ધુળમાં મગદોળી નાંખી છે. એક ચરોતરે દત્તગેશ ત્રીંછી કરી આના દોષ એવી દશા દિંદુ ભત્તિની એ બાબતોના પ્રતાપે યથા રહી છે. જે દેશમાં ૧૪-૧૫ વર્ષનો છોકરો અને ૧૦-૧૧ વર્ષની છોકરી માં બાપ બનતાં દોષ તેની પાયમાલી ના થાય તો બીજી શું થાય? પાક પાકના પાંદડાંજ વે છેડાને છુંડી નાખવામાં આવે તો એવા મુર્ખ એકલતા નશીબમાં લમણે લાય દહને પોક મુકવા સીવાય બીજી શું હોઈ શકે? ધૂલની કંળા બીજનાં પાંદડાંજ તેને મસળીને મટરમાં ફેંકી દેનાર મામૂલ ભત્તિની પ્રભુ પાશુ સી રીતે રક્ષા કરે શકે?

મોઘ દંડાથી રમનારાં નાચતાં ક્રૂરતાં બાળકો વરવણુ અને-લસ- કરે એવા બનાવ આપણે દરદરેશ જોઈએ છીએ. ધોની પહેરનાં ન આવડે તે વરરાજા અને અને રહીને મા પાસે રાટલો ખાવા માગતી બાળા મૂલિણી અને એ મુદસ્તાઅમની દુર્દશાની અવધિ ક્યાંથી હોય?

પણ એટલેથીજ વાન અટકતી નથી, બાળકોના સમજમાં પણ વિધવાની જેરી દવા દસોડસ જરવામાં આવે છે, સર્ગાસંબંધીઓ બાળકને, કેવી વણ લાવવી છે? કેવા વરને પરણે? એવા સવાલો ધરી ધરી પુછે છે અને બોળપણમાં બાળક કાલુંથેલું જે કાંઈ જોલે તેથી ખુશ થઈ દસે છે; પણ તે દહેરાતાં વડીલો સમજતાં નથી કે તેઓ એવો પાપી આનંદ બોગવવાના મુશ્કેલી દેવતામાં દારૂ ફેંકે છે અને બાળકોનાં જીવનને આગ લગાડે છે. બાળક સમજતું નથી એમ માનનારાં વડીલો સમજનાં નથી કે વાસ્તવમાં તેમને પોતાનેજ અટક

નહિ હોવાથી તેઓ એવી વાતો બાળક સાથે કરે છે. બાળકના મગજ પર તેથી ભારે કુસંસ્કાર પડે છે અને તેથી તેના ભાવિ જીવનની બરબાદીનાં બીજ સારથી જ રોપાય છે. લગ્ન થતાં પહેલાં જ એ બાળક વિધવાસનાથી ભરપૂર બની રહે છે. લગ્નની ઉત્તમ ભાવનાને બાળકનાં હૃદયમાં કાંઈ ખ્યાલ રહેતો નથી પણ ઉંદડું તે તો લગ્ન માત્ર વિધવાસનાની તૃતિ માટે જ છે એવા ખ્યાલનું બની જાય છે. પરિણામે એ વિધવામસ્ત બાળક લગ્ન થતાં જ આરોગ્યની બરબાદી કરે છે. જીવનના નુરની કીંમત તે સમજતું જ નથી હોતું એટલે તેના વ્યય તે સ્વેચ્છાપૂર્વક કરવા માટે છે અને થોડા જ વખતમાં તેના જીવનના આધારભૂત વીર્યનો ખજાનો ખાલી કરી નાખી નિસ્તેજ, સત્વહીન બની જાય છે, અનેક રોગોથી પીડાય છે, કારણ કે ભાવિ જીવનના આધાર શું છે તેનું તો તેને જ્ઞાન જ હોતું નથી, આથી તેનું જીવન કુસંસ્કારોની ભઠ્ઠીમાં ભુંજાઈને ભસ્મ થઈ જાય છે.

ભારતવર્ષની પ્રજા બાળલગ્નની એ ભઠ્ઠીમાં આજે શેકાઈ રહી છે. તેથી જ જીવન શુષ્ક, જરૂરી અને દુઃખરૂપ થઈ પડ્યું છે. ભોગ વિશેષ-નિરંકુશ-ભોગવવાથી અભિચારની વૃત્તિ વધી પડી છે અને તેથી પરિણામે એ આવે છે કે, ગર્ભાધાન કરવાની શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય છે, કદાચ ગર્ભાધાન થાય તો તે અધવચ્ચ નાશ પામે છે-કસુંવાવડ થાય છે. અત્યે કદાચ બાળકનો જન્મ થાય તો તે દુર્બળ, રોગીષ્ટ હોઈ અદ્યાયુષી નીવડે છે, જન્મીને જીવે તે બાળક પણ માંસડા જેવાં લાંબા, વાંદરા જેવી મુખાકૃતિવાળાં, કમ્મરનાં ભાગેલાં, માંદદાર શક્તિ વિનાનાં, અકલ્પના ઔષધમીર, આંખનાં નુરવગરનાં,

અંગે અંગે કમજોર હોય છે અને દુર્બળતાનાં સંખ્યાબંધ ચિન્હો મુખ્યકૃતિ ઉપર ફરી વળે છે. એવા માણસોના વંશ ચાલુ ના રહે એમાં શું નવાઈ? ભારતવર્ષની અપાર યરખાદી ધ્રુવચર્યાના અભાવે આળસજનન ફરી છે. ભરજીવાન ગણાવા લાયક માણસો આને વૃદ્ધ ગણાય છે એનું એજ કારણ છે.

એવી આત્મિક, માનસિક અને શારીરિક નિર્બળતાને પરિણામે માણસ દુર્બળ, લપટ, અવિચારી અને અધર્મી બને છે એટલુંજ નહિ પણ તેમની પ્રજા પણ તેવીજ બને છે. આને માણસમાં ઉત્સાહ, સાહસ, વીરતાનું નામ નિશાન નથી તો ભવ્યતા કે દિવ્યતાની તો આશાજ શેની રાખી શકાય ?

આયુષ્ય ઘટી ગયાં, આરોગ્યની યરખાદી થઈ ગઈ, વંશોના ઉચ્છેદ થઈ ગયા, વસ્તુના વિનાશ થઈ ગયા અને માત્ર ફેતર ફસડી રહ્યાં છે, ખોખાં જેવાં માત્ર જીવીએ છીએ, દવા અને આડંબરના આધારે ઉજળા અને ટટાર ચાલીએ છીએ, અને ‘ મનમાં ગંધા પણ મસ્તાન ’ એ ન્યાયે અમે તો વિશ્વવિખ્યાત આર્યાવર્તનાં પરાક્રમી વીર ધર્મપરાયણ આર્યસંતાનો એમ બોલી પુલાઈએ છીએ, પણ વાસ્તવમાં હોશ કે હીમત વિનાનાં હાડપીંજર બની ગયાં છીએ તે બધાં ફળ બાળલગ્નનાંજ છે. આર્યસંતાનોની આજની દશા જોઈ કેણું નહિ પોકારે કે “હાય ! અફસોસ !!”

પંદર સપ્તર વરસનો જીવાન છોકરો શાળાની પ્રશિક્ષાએ પસાર કરવાને રાત દિવસ શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમ વેડી

રહ્યો હોય ત્યારે તેને એકચિત્ત રહેવાની ભારે આવશ્યકતા હોય છે. પણ તેજ વખતે માથાપ તેનાં લગ્ન કરી નાખે છે, વહુને આણું વળાવી તેડી લાવે છે અને 'દાદા' ક્યારે કહેવાઈએ તેનીજ લાલસામાં પડી હરહમેશ દીકરાનો દીકરો બોલાવે અને એવી પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે. એમને ભાન પણ નથી હોતું કે એમની એ પ્રાર્થના સફળ થવામાં દીકરાનાજ જીવનનું સત્યાનાશ વળી જવાનો ભય રહ્યો છે. વિદ્યાભ્યાસની ધુંસરી ખેંચી રહેલા બાળકને ગળે ગૃહસંસારની ધુંસરી ચડાવી દેવાથી તે એકે ગાકું ખેંચી નહિ શકે અને ખેંચશે તો તેના હોશકાશ ઉડી જશે એનું એમને એમની મમતા અને લાલસાના અંધાપામાં જરાએ ભાન રહેતું નથી. બાળકનું જીવન કચડાઈ, કરમાઈ જાય છે અને ગુલાબના પુલ જેવું બાળક ફિક્કફિક્ક થઈ જાય છે એટલે માથાપ એક ભુલ પર ખીજ ભુલ કરે છે—તેનો વિદ્યાભ્યાસ બંધ કરાવી દેઈ તેની ઉન્નતિનાં દ્વાર બંધ કરી દે છે. પછી બાળક અવિચારી અને આરોગ્યહીન જણાય ત્યારે શોક કરે છે અને દુર્ભાગ્યે બે તે મરણને શરણ થાય તો “હાય, હાય” પોકારી માથું છાતી કુટવા માંડે છે પણ એમને એવો ખ્યાલ પણ નથી આવતો કે એ આપત્તિ તેમણે પોતેજ પોતાની મુર્ખાઈથી નોતરી લીધી છે અને તેમણેજ પોતાના બાળકનું મૃત કર્યું છે—વંશનો ઉચ્છેદ કર્યો છે. પોતાના પગ પર પોતાના હાથે કુહાડો મારનારનો પરમેશ્વર પણ શી રીતે બચાવ કરે?

બાળકનેના પાપી રીવાજથી સમાજનું સત્યાનાશ વળી ગયું

છો ! એ સ્વેચ્છાચારથી આપણે સર્વસ્વ ગુમાવી બેઠા છીએ, હવે તો કાંઈ ચેતવું જોઈએ, ઘેલછા તજવી જોઈએ, અંધાપો દુર કરવો જોઈએ. જે પૂર્વજોના નામથી આજે અભિમાન રાખીને ફરીએ છીએ તે પુર્વજોનું કહ્યું માન્યું હોત, તેમની શીખામણ ધ્યાનમાં રાખી હોત, તેમણે દોરી આપેલા માર્ગે ચાલ્યા હોત તો આજે આવી દુર્દશા ભોગવવી ના પડત ! નિઃસત્વ કંગાલ બની જ્યાં ભાં હડધુત થવું ના પડત ! તમારા ઉપર તિરસ્કાર, ધિક્કારનો વરસાદ વરસતો જોવો કે સાંખવો ના પડત ! અભાગી ભારતવાસીઓ ! હજી પણ ચેતો અને બાળલગ્નની એ જાલીમ ઝેરી પ્રથાનો ઉચ્છેદ કરવા કટિબદ્ધ થાઓ.

દયાધર્મનું આપણે ભારે અભિમાન રાખીએ છીએ. પરંતુ આપણા જેટલા નિર્દય જગતમાં બહુજ થોડા હશે. કીડી, મંદ્રાડા કુતરાં, ખીલાડાં અને ખીજાં જનવરોની દયા ખાઈ આપણે તેમને માટે પરખો મંડાવીએ, કુવા હવાડા બંધાવીએ અને પાંજરાપોળો નિભાવીએ પણ પોતાનાં સંતાનોનેજ ઉગતી જીવાનીમાં આમ કચડી નાખીએ એ કેવા પ્રકારની દયા ? 'કસાઈ તો ગાયને એકજ ધાએ મારી નાખે પણ એકેક વર્ષની બાળાઓને પણ વિધવા બનાવતાં અને તરેહવાર અનાચાર અને અસાચારના ધોધ વહેવડાવતાં આપણા મનમાં જરાએ અરે ઉપજતી નથી. કુમળી, અણસમજી, દુધ પીતી બાળાઓનાં જીવનનો દાટ વાળી, આપણે તેમને સંકટના સાગરમાં કુબાહીએ છીએ. એવું ઘેર પાપ પાપાણુ હૃદય વિના ખીજાથી કેમ બની શકે ? લગ્નો વિધવાઓના નિઃશ્વાસ આજે

ભારતવર્ષને નર્કમાં કુખાવી રહ્યા છે. લાખો વિધવાઓ અધર્મના માર્ગે પ્રવર્તી ભારતવર્ષનું નાક કપાવી રહી છે. એટલું છતાં આપણને શરમ કે દયા ઉપજતી નથી એનો શું અર્થ? રૂપિસંતાન કહેવડાવવાનો ફાંકો ધરાવનારા ભારતવાસીઓ ! એ સ્ત્રીતીનું બધું પાપ તમારે માથે છે અને તે માટે તમારે શરમાવું જ નોંધ્યે.

આપણા આપદાદાઓ કાષ્ટ દુઃખીને દેખે તો ભજના સ્મરણ અને ભોજન પણ છોડી તેને મદદ કરવા દોડતા હતા. દુઃખીનું દુઃખ દુર કરવા માટે લાખો વીરોએ પોતાના પ્રાણ પણ સમર્પી દીધાના દાખલા આપણા ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. તેનાં સંતાનો આજે એટલા ધર્મભ્રષ્ટ થઈ ગયા છે કે લાખો વિધવાઓની કારમી ચીસો અને કલ્યાંત સાંભળવા છતાં તેઓ નિરાંતે ઉંઘ્યાં કરે છે. પતિ કાણ તે જોયા બાળ્યા કે સમજ્યા વગરજ પ્રાણાધાર ગુમાવી બેસનારી લાખો કમનશીબ વિધવાઓની એવી સ્ત્રીતી થવાનું પાપ આપણા ઉપરજ છે. તેમની પાસે નથી હોતું ખાવાનું સાધન કે નથી હોતું સુવાનું સાધન. લાખો વિધવાઓ બિચારી કુતરાં ખીલાડાંની માફક જ્યાં ત્યાં દુકડા વીણી ખાઈ જીવન વ્યતીત કરે છે અને આખરે તડકડી તડકડીને મરે છે એ નજરે જોવા છતાં આપણે તો તેલ અત્તર નાખી સુંદર પોષાક સજ્જ આરામથી ફરોએ એ કરતાં હૃદયની બધારે નિષ્કુરતા અને શુન્યતા ખીજી કેવી હોય? ‘અહિંસા પરમોધર્મ’ ધર્મગ્રંથી બોલીને ‘તાંબાં પહોળાં લાપણો કરનારા ભારતસંતાનોની આ વર્તણૂક ! આ એમની સભ્યતા અને સંસ્કૃતિ ! કસાઈને જગત

સર્વથી કઠોર. હૃદયનો માણસ માને છે તથાપિ તે પણ શીંગડા વગરની ગાયને કાપતો નથી. હીંસક પ્રાણીઓ પણ સ્ત્રી અને બાળકો પર દયા રાખે છે; જંગલી જાતિઓ કે લુંટારાઓ પણ સ્ત્રીને અન્યાય કરવામાં કે તેને સતાવવામાં હીણપત માને છે. પણ હિંદુ જાતિ એજ સ્ત્રીવર્ગની આવી દુર્દશા કરે છે અને સાંખી રહે છે એ કેવી આશ્ચર્યની વાત છે ? મનુ કહે છે કે,

શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનશ્યત્યાશુતકુલમ્

જે જાતિમાં સ્ત્રીઓ શોકગ્રસ્ત રહે છે તેનો જલ્દી નાશ થાય છે. વિધવાઓ પ્રત્યે ઘોર પાપ કરવા છતાં હિંદુ જાતિ આજ સુધી હયાત રહેવા પામી છે એ અજબ વાત છે. પરંતુ હવે તો તેની હદ આવી હોય એમ લાગે છે. કારણ કે,

(૧) લાખો ઘર નિર્વંશ થઇ ગયાં;

(૨) હજારો સ્ત્રી પુરૂષ કંગાળાઅત ભોગવી ભોગવીને આખરે ખીરતી કે મુસલમાન થઇ ગયાં;

(૩) બલિયાર ફેલાવાથી પણ લાખો હિંદુ સ્ત્રી પુરૂષ પતિત થયાં છે;

(૪) નાની નાની બાળકમાં પણ જાતિબદ્ધાર મુકવાના નાતના પટેલીઆઓના ત્રાસથી કંપીને લાખો માણસ પરકુર્મી બન્યાં છે.

(૫) અનાથ બાળકોને આશ્રય નહિ. મળવાથી ખીરતીઓ કે મુસલમાનોનો આશ્રય લે છે.

(૬) પહેરામણી આપવાના માઠા રિવાજને લીધે સેંકડો કુંવારી સ્ત્રીઓ ખરાબ માર્ગે ચડી નાસી જાય છે,

(૭) વિધવાઓ તો લાખોની સંખ્યામાં હિંદુ જાતિની શત્રુતા જેવી છાતી ઉપર માથું ફેાડી રહી છે.

હિંદુસ્તાનમાં વિધવાઓ કેટલી છે તેના આંકડા સને ૧૯૧૧ના વરસમાં કરવામાં આવેલી ગણતરી મુજબ નીચે પ્રમાણે છે:-

ઉંમર વર્ષ.

સંખ્યા.

૧ થી ૨	૩	૪	૫	૧૦	૧૦૧૪
૧ થી ૨	૩	૪	૫	૧૦	૮૫૬
૨ થી ૩	૪	૫	૧૦	૧૮૦૭	
૩ થી ૪	૫	૧૦	૧૫	૪૭૫૩	
૪ થી ૫	૧૦	૧૫	૨૦	૬૨૭૩	
૫ થી ૧૦	૧૫	૨૦	૨૫	૬૪૨૭૦	
૧૦ થી ૧૫	૧૫	૨૦	૨૫	૨૨૩૦૪૨	
૧૫ થી ૨૦	૨૦	૨૫	૩૦	૪૬૬૮૨૪	
૨૦ થી ૨૫	૨૫	૩૦	૩૫	૬૦૧૭૫૪	
૨૫ થી ૩૦	૩૦	૩૫	૪૦	૧૩૮૬૬૩૫	
૩૦ થી ૩૫	૩૫	૪૦	૪૫	૨૦૮૨૪૦૬	
૩૫ થી ૪૦	૪૦	૪૫	૫૦	૨૦૮૨૪૦૬	
૪૦ થી ૪૫	૪૫	૫૦	૫૫	૩૭૩૨૬૭૪	
૪૫ થી ૫૦	૫૦	૫૫	૬૦	૨૪૦૮૧૨૪	

૫૦ થી ૫૫	૪૨૮૨૬૮૮
૫૫ થી ૬૫	૧૬૨૧૫૦૪
૬૫ થી ૭૦	૩૭૭૮૮૪૩
૭૦ થી ૭૫	૯૨૦૨૮૨
ઉમરની સમજ નહિ પડે તેવી				 ૨૩૩૮૫૧૪

કુલે

૨૬૩૪૦૯૬૯

એમાંથી બે કરોડ વિધવાઓ તો હિંદુ જાતિનીજ છે અને એ લાયકર સ્થિતીનું મુખ્ય કારણ બાળલગ્ન છે. છતાં જો બાળલગ્નનો રિવાજ નાબુદ કરવામાં બેઢરકાર રહીએ તો એનો અર્થ એજ થાય કે ગળામાં સાપ નાખીને ફરવાનો શોખ લાગ્યો છે ! એ રિવાજેજ જગતભરમાં ભારતવાસીઓને નિર્માલ્ય, નિરૂપયોગી, મનુષ્યવહીન બનાવી મુક્યા છે.

યુરોપ વગેરે દેશોમાં પણ બાળલગ્નનો રિવાજ અઢારમી સદી સુધી ચાલતો હતો. ફ્રાન્સનો રાજા ફિલીપ ઇંગ્લિન્ડની ૧૨ વર્ષની રાજપુત્રી સાથે પરણ્યો હતો. તેની પોતાની એક પુત્રીનાં લગ્ન ૯ વર્ષની ઉમરે કરવામાં આવ્યાં હતાં. ઇંગ્લિન્ડના રાજા રિચર્ડ ફ્રાન્સની ૮ વર્ષની રાજકુમારી સાથે પરણ્યા હતા. ઇંગ્લિન્ડનો રાજા હેનરી તેની માતાને પેટે ૧૦ વર્ષની ઉમરે જન્મ્યો હતો અને તેથી તે બહુજ કમજોર હતો. મુસલમાની ધર્મમાં ૭ વર્ષની છોકરી સાથે વિધાય ભોગવવાની છુટ આપેલી છે અને જો કોઈ નવ દશ વર્ષની

છોડરીમાં જીવાતીનાં ચિન્હ જણાય તો તેને પુખ્ત ઉમરની ગણવામાં આવે છે.

મિરીસ એની ખીસાન્ટ કહે છે કે,

માણસના બનાવેલા નિયમો ફરતાં પરમેશ્વરના બનાવેલા નિયમો વધારે માનનીય ગણાય. ગમે તેવા મહાન તત્વવેત્તાના બનાવેલા નિયમો અને ઇશ્વરી નિયમો વચ્ચે જે ભેદ જણાય તો જરૂર માણસે ઇશ્વરી નિયમને માન આપવું જોઈએ કેમકે તેજ અદ્ભુત, અભેદ અને વિશુદ્ધ છે.

એ વાત ખરી છે કે માણસ જનમ્યા પછી થોડાં વર્ષો વીતી જાય તે પછીથી તે મરણનાં થોડાં વરસ બાકી રહે ત્યાં સુધી સંભોગશક્તિ ધરાવે છે. પરંતુ તે શક્તિનો ક્યારે અને કેટલો ઉપયોગ કરવો તે બહુ સમજવા અને લક્ષમાં રાખવા જેવી વાત છે. સ્ત્રી પુરૂષનાં શરીરની વૃદ્ધિ ૧૨ વરસ સુધી થાય છે. તે પછી હાડકાં અને શરીરની તમામ શક્તિઓનો વિકાસ થાય છે. જીવાતીનાં કાંઈક ચિન્હો સ્ત્રીમાં ૧૨ વર્ષથી અને પુરૂષમાં ૧૬ વર્ષથી દેખાવા માંડે છે પરંતુ તેનો માત્ર આરંભ જ હોય છે. ખરી રીતે તેને પુરતાં મજબૂત બનીને ખીલતાં દશ વર્ષ લાગે છે જે એ દશ વર્ષ માણસ અખંડ અલ્પવયસ્ પાળે તો શારીરિક અને માનસિક સામર્થ્યની અદ્ભુત વૃદ્ધિ અને વિકાસ થાય છે. શરીરની સાતે ધાતુ-રસ, લોહી, માંસ, મેદ, હાડકાં, રનાયુઓ અને વીર્ય અગ્નિ ત્ર્યમહારવાણાં બને છે. એકરો તેજસ્વી અને સુંદર-મોહક

અને છે. એ ઉમર પહેલાં વીર્યનું રક્ષણ નેટકું નેટકું અને બેટકા પ્રમાણમાં થાય તેટલા પ્રમાણમાં ઘરોરની પુત્રી તથા માનસિક પિદાસ થવામાં ખામી આવે છે, માટે પુરુષોએ ૨૬ થી ૩૨ વર્ષ સુધી અને સ્ત્રીઓએ ૧૬ થી ૨૨ વર્ષ સુધી પુરુષ યા સ્ત્રીના સંગ કરવો નહિ.

એક ડોક્ટર લખે છે કે અમેરીકા અને યુરોપમાં સાધારણ રીતે પુરુષ ૨૮ થી ૩૧ અને સ્ત્રી ૨૩ થી ૨૮ વર્ષની ઉમરે લગ્ન કરે છે. પરંતુ સાંજેથી પણ મોડાં લગ્ન કરનારાંઓ અથવા છઠ્ઠીસરે લગ્ન નહિ કરનારાંઓની સંખ્યા દિન પરદિન વધતીજ વધે છે.

મુસલમાન રાજ્યોનો અમલ તમ્બો તે પહેલાં ભારતવાસીઓ જીવાન વયેજ લગ્ન કરતા હતા એમ લગ્ન પ્રસંગના મંત્રો ઉપરથી સાદ સાદ જણાઈ આવે છે. સપ્તપદીના દેરા દરો રજા પછી વર બોલે છે:-

સલ્લે સસપદા ભવ સલાયૌ સનપદાયમૂવ સલ્યન્તે ગમેયં
સલ્યાન્તે માયોયં સલ્યન્તે મા પ્રાયાસ્તમ યાવ સંકલ્પાયહં
સમિયૌ રેત્તિણ્ણુ સુમનસ્ય માનૌ । इह भूजर्म मित्तवं सानૌ
સંત્તૌ મનાંસિ સત્ત્વતા । शुभचिन्तान्याकरम् । सात्वमस्य
મૂહલ મૂહસ્મસ્મિ સાત્ત્વં ઘોરહં પૃથ્વીત્વં હેતોઝ્ઞં હેતોમત્ત્વં
મનોઝ્મસ્મિ વાક ત્વં સામાહમસ્મં પ્રકત્ત્વં સામા મનુવતા ભવ
પુંસે પુનાય વેત્તવૈ શ્રિયૈ પુનાય વેગાવા પહિ સંતુતે ॥

(ઋ. મં ૧૦ સુ ૮૫)

અર્થાત-આપણે સંતપદીના દેરા ફરી લીધા. હવે આપણે એક બીજાનાં પરમ મિત્ર બન્યાં. હવે હું તારાથી અને તું મારાથી કદિ છુટી પડી શકે નહિ. આપણે બે હવે એકરૂપ બન્યાં. પરસ્પર પ્રેમથી આપણે એકબીજાની સલાહ અને સંમતિ મેળવીશું. હવે તો આપણું મન, ઇચ્છા, કર્તવ્ય અને લક્ષ્ય એકજ છે. તું રૂઢ અને હું સામ : હું વર્ષા કરનાર અને તું પૃથ્વી (બીજા ધારણ કરનાર); હું વીર્ય અને તું વીર્ય ધારણ કરનાર; હું મન અને તું વાણી; મને અનુસરીને ચાલનારી થા કે નેથી આપણને પુત્ર અને સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય. હે મહુરલાપિણી તું આવ !

પછી પત્ની બોલે છે :—

“આનઃપ્રજાં જનયતુ પ્રજાપતિ રાજ રસાચ સમનકૃત્વાર્યમાં.”

અર્થાત-હે! પ્રજાપતિ અમને સુખ અને સંતતિ આપો. અમે વૃધાવસ્થા સુધી એક બીજાની સાથે રહીએ.

તે પછી કન્યાનો બાપ કહે છે કે,

इह प्रियं प्रजयाते समृद्धतामस्मिन् गृहे गर्हपत्यायजागृहि ।

एता पत्या तन्व सं लभ्यस्वाधा जिघ्री विदथमा वद्राधः ।

सचाही स्वसुरेभव, सचाही श्वश्र्वां भव ।

ननादुશેहि वृद्धाही भव सम्राजिऽअधि देवृषु ॥

(ઋ. મં. ૬. અ. ૭. સુ. ૮૫. મં ૨૭, ૪૬)

અર્થાત્-તને સંતાન સુખ મળે. તું ધરની માલીક બની ધર
સંભાળજે. તારું શરીર તારા પતિમાં સમાવી દે. વૃધ્ધાવસ્થા સુધી
તું ધરધણીઆણી બન. સાસુ, સસરા, નણંદ દીધર તેમની સેવા
કરી તેમને વશ કર.

પછી કન્યાનો સસરા કહે છે.

इहैवस्तं मा वि यौष्टं विद्वग्मायुर्व्यं क्षुतं ।

ક્રીડતં પુત્રૈર્નદ્રમિ મોદમાનૌ સ્થે ગૃહે ॥

ઋ. મં. ૧. અ. ૭ સૂ. ૮૫. મ ૪૨

અર્થાત્-હે વહુ ! તું હમેશાં તારા પતિની સહયોગિની બનજે.
તમારો આ જન્મે કદી પણ વિયોગ ના થાવ. પોતાના ધરમાં
આનંદપુર્વક પોતાના પુત્ર પૌત્રો સાથે જીવન વ્યતીત કર.

તે બાદ વરકન્યા બન્ને બોલે છે:-

समजतुं विश्वे देवाः समापो हृदयानि नौ ।

सन्मातरिश्वा सं घाता समुदेष्टी दधातु नौ ॥

ઋ. મં ૧૦ અ. ૭. સૂ. ૮૫ મં. ૪૭

અર્થાત્-હે વિશ્વદેવ ! અમારાં બેઉનાં હૃદય એવાં તો
મેળવો કે જાણે બે વાસણનાં પાણી એકમાં યજ ગયાં જાય ! હે મહા-
શક્તિ ! હે વાઙ્દેવી ! અમને બન્નેને દરેક રીતે એક રૂપ બનાવી દો.

છેવટે, 'સૌ સાજનો કહે છે કે,

इमां त्वमिन्द्रं मीढुः सुपुत्रां सुभगां कृणु ।

दशास्यां पुत्रनाधेहि पतिमेकादशं कृधि ॥

ઋ. મં ૧૦ અ. ૭. સૂ. ૮૫. મં ૪૫

અર્થાત્-હે ઇન્દ્ર આ સ્ત્રીને તમે સુપુત્રવાળા અને માનીતી બનાવો. એને દશ છોકરા આપો. એને પતિ સહીત ૧૧ વીરવાળા બનાવો.

કેવો છે એ વેદમંત્રોનો ગંભીર લાવ અને કેવાં છે આજનાં અમારાં વર્તન અને જીવન ? આજે તો પુરૂષ પોતાની પત્નિને વિપયભોગનો એક સંયોજ સમજી રહ્યો છે. પરંતુ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે,

देवदतां पतिर्भार्या विन्वन्ते नेच्छन्त्वात्मनः ।

तां सार्धवीं विभृयान्नित्यं देवानां प्रियमाचरन् ॥

અર્થાત્-પતિ પોતાની ઇચ્છાથી નહિ પણ પ્રભુએ આપવાથી સ્ત્રી મેળવવા પામે છે માટે દેવતાઓને ગમે તેવા સદાયરણુથી સ્ત્રીને સંતુષ્ટ રાખવી.

प्रजनार्थं स्त्रियः सृष्टाः सन्तानार्थं च मानवाः

तस्मात् साधारणो धर्मः श्रुतिपरत्या सहोदितः

અર્થાત્-પ્રભુએ જણાવ્યા પાટે સ્ત્રીઓને અને સંતાન આપવા માટે પુરૂષોની સૃષ્ટિ પેદા કરી છે. માટે વેદની આજ્ઞા છે કે એકને એકત્ર કરવાં.

સિનીવાલિ પૃથુળકે યા દેવાનામસિ સ્વસા ।

યુવસ્વં હવ્યમાદુતં પ્રજાં દેવિ । દિદિદ્વિનઃ ॥

યજુ ૩૪૧૦

અથાત્-હે કુમારીકાઓ ! તમે પૂર્ણપણે બ્રહ્મચર્ય પાળીને સારી સારી વિધાઓ શીખો અને પછી સ્વેચ્છાનુસાર ઉત્તમ પતિ શોધી તેની સાથે સુખપુર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ માણો અને પ્રજોત્પત્તિ કરો.

બ્રહ્મચર્યેણ કન્યા યુવાનં ધિન્દતે પતિમ્ ।

અનજ્ઞવાન્ બ્રહ્મચર્યેણા । શ્વાસોવામ જિગોપતિ ॥

અથર્વ. કા. ૧૧-૧૮

યુવાન અને યુવતી બ્રહ્મચર્ય ધારણ કર્યા પછી લગ્ન કરે કારણ કે બ્રહ્મચર્યથી ઘોડા જેવું જનવર પણ અત્યંત બળવાન બને છે.

આ મર્મભર્યા સિદ્ધાંત જે જમાનામાં ભારતવર્ષનાં વનોમાં અને પર્વતો ઉપર પણ વેદ મંત્રોનાં ગાન થતાં હતાં તે સમયના છે. દર્શનશાસ્ત્રો રચાયાં, ઉપનિષદો લખાયાં ત્યારે જે સ્ત્રીઓને આજે દાસી, જનોવર કે વ્યભિચારના સંચા સમાન લેખવામાં આવે છે તે સ્ત્રીઓ વેદોનાં ભાષ્યો રચતી હતી અને 'રૂપિ' અને 'મંત્ર-દ્રષ્ટા' ની પદ્ધતિઓ મેળવતી હતી. તે સ્ત્રીઓ સ્ત્રીપવિત ધારણ કરતી અને બ્રહ્મવાદ કે અન્ય શાસ્ત્રોના વાદવિવાદ કરતી હતી.

સુલભા, ગાર્ગી, મૈત્રેયી, સરખી વિજયી વિંદુષીઓ અને કુન્તી, કૃષ્ણી, દુર્ગા, સખી વીરાંગનાઓ એજ સમયમાં જન્મતી હતી.

એ સર્વ જોઈ સમજીનેજ મીસીસ એની ખીસાંટું લખ્યું છે કે, જગતના કોઈ દેશમાં, કોઈ જાતિમાં કે કોઈ ધર્મમાં લગ્ન-સંસ્કારનું મહત્વ ભારતવર્ષ જેટલું ગંભીર, પવિત્ર અને અપુર્વ જોવામાં આવતું નથી.

પરંતુ અફસોસની વાત એજ છે કે આજે એજ ભારતવર્ષ એ ઉચ્ચ આદર્શ ભુલીને અધકારમાં લખી રહ્યું છે અને અવનત થતું ચાલ્યું છે. એ તો એક પ્રભુકૃપાનીજ વાત છે કે આટલું આટલું પતન થવા છતાં પણ ભારતની સ્ત્રીઓ હજી ખીજી કોઈ પણ પ્રજા કરતાં ઉચી કક્ષાએ ખીરાજે છે. નવી નવી દેશનોતાં કપડાં ધરેણાંના ઠાઠમાઠ કરવા અને શાળાઓ તથા કોલેજોમાં લાણી પરીક્ષાઓમાં પાસ થઈ પડીઓ મેળવવી એટલાથીજ માત્ર સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય પૂર્ણ થતું નથી. સ્ત્રીઓની શ્રેષ્ઠતા તો મુશીલતા, સૌંદર્ય, પવિત્રતા, નમ્રતા અને પાતિવ્રત્ય ધારણ કરી સ્વાર્થત્યાગ કરવામાંજ સમાયલી છે. એ ગુણોમાં આજે પણ ભારતની સ્ત્રીઓ દુનિઆભરતની સ્ત્રીઓ કરતાં ચૂડી જાય તેમ છે. માત્ર ખામી એજ છે કે તેમને તેમની અસલની કીર્તિ સંપાદન કરવાને સમર્થ બનાવવા સારું ઉચ્ચ શિક્ષણ મળતું નથી. એ શિક્ષણ તેમને

આપવામાં આવે, તેમનું માન જાળવવામાં આવે, તેમનાં શરીર
અળખે રક્ષવામાં આવે તો ભારતની સ્ત્રીઓ સમાજ તેમજ દેશને
માટે એક ઝવેરાત સમાન બને.

પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર ટાલ્યાપ્સ જીલ્લે યથાર્થ કહ્યું છે કે,
“જ્યાં સુધી ભારતવાસીઓ નાની ઉંમરની છોકરીઓનાં લગ્ન નાના
બાળકો સાથે કર્યાં કરશે ત્યાં સુધી ભારત સંતાનો બાળક જેવી
દશાજ ભોગવશે. સ્વાધીનતા અને સ્વરાજ્યનાં આદિલનોમાં તેઓ
નિસ્તેજ અને બળહીન બની જશે. રાજ્યદારી ઉન્નતિનો ઉપયોગ
કરવા લાયક શિક્ષણ તેઓ કદી પણ પ્રાપ્ત નહિ કરે. શિક્ષણના
પ્રભાવથી તેમનામાં યુગ્મિધ અને ગંભીરતા પેદા થશે અને તેથી
તેઓ ગંભીર તેમજ પ્રૌઢ માણસોના જેવી વાતો કરવા માંડશે પણ
એ બધું થવા છતાં તેમના વર્તન તો અનાથ બાળકોના જેવાંજ
રહેશે.”

ભારતવાસીઓ! એ વાત યાદગર સમજો; લગ્ન પાપ
અને ગમતને ખાતર નહિ પણ હિંદુ લાવનાને ખાતર કરો. દેશ
અને સમાજને નીચું ના જોવડાવો! તેને દલંદ્રિત ના બનાવો!
અહમચર્યનો નાશ કરી બાળલગ્ન જેવા મુઠ્ઠા રિવાજોમાં ફેરફાર
બાળાઓને અભાગિની ના બનાવો! બાળલગ્નનાં એ પાપનો
નાશ કરો, એ બાળલગ્નથીજ દેશનો રાષ્ટ્રોચ્છન્ન નાશ થઈ
રહ્યો છે અને દેશ ગુલામીમાં જરડાઈ રહ્યો છે.

મનુ મહારાજ કહે છે કે, “ જેમ નદીઓ આવીને સમુદ્રમાં સમાઈ જાય છે તેમજ સર્વે આશ્રમનો સમાવેશ ગૃહસ્થાશ્રમમાં થઈ જાય છે. વાયુથી જેમ સર્વે જીવજન્તુ જીવે છે તેમજ ગૃહસ્થાશ્રમના આધારે બધા આશ્રમ (બ્રહ્મચર્ય, વાનપ્રસ્થ અને સન્યાસ) પણ નભી રહે છે. કારણ કે એ ત્રણે આશ્રમેને ગૃહસ્થાશ્રમ દાન આપીને નભાવે છે. એથીજ ગૃહસ્થાશ્રમ જ્યેષ્ઠ છે. માટે અક્ષય સ્લર્ગની પ્રાપ્તિ કરવાની જેને કામના હોય અને જેને આ લોકનું ઉત્તમ સુખ ભોગવવું હોય તેણે ગૃહસ્થાશ્રમ ધારણ કરવો જોઈએ.



અધ્યાય ૨૨ મો.

(વિધવા વિવાહ.)

એક વાત ખાસ સમજવા જેવી છે કે પ્રકૃતિના જે જે નિયમો છે તે માત્ર આસા રૂપજ નહિ પરંતુ કદી પણ ઉલ્લંઘન કરી ના શકાય તેવાં સત્ય સ્વરૂપ છે. એ નિયમો કદી પણ ઉલટા સુલટા થઈ શકતા નથી. કુદરતી નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવાથીજ મનુષ્ય ચારંવાર દુઃખી થાય છે. કુદરતના નિયમો અરાખર સમજી લે તો મનુષ્ય તેનો સ્વામી બની શકે છે કારણ કે પ્રકૃતિ જહ છે અને મનુષ્ય તો ચૈતન્ય છે. વિજળી શું છે તે માણસે જાણ્યું નહિ ત્યાં સુધી તો તે માત્ર લયંકર નાશજ કરી શકતી હતી. પરંતુ આજે તે મનુષ્યના મિત્રરૂપ બની છે બલકે, મનુષ્યે તેના ઉપર સ્વામીત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે. જંગલમાં જે કાંઈ વનસ્પતિ, ઔષધી, જન્તુ, ઝેર, ઈલાદિ પદાર્થો જેવામાં આવે છે તે માણસ જાતના કામમાં આવે છે એટલુંજ નહિ પણ તે તેની સંપત્તિરૂપ છે. પશુહિંસક સિંહ ને પણ પાળવાથી તે માયાથી માણસની સમ્યે હાવભાવ કરે છે અને ચાણકના રૂઝથી સરકસમાં નાચે છે. એનું શું કારણ? વિચાર કરતાં સમજાશે કે માણસ જો મર્યાદામાં રહી પ્રકૃતિના નિયમાનુસાર વર્તે તો સંસારમાં કોઈ વસ્તુ દુઃખ કે લયરૂપ થઈ પડે નહિ.

ભારતવર્ષમાં અત્યારે" અઢી કરોડ વિધવાઓ છે તેમાં અંદાજ હજાર તો પાંચ વર્ષથી પણ નાની ઉમરની બાળાઓ એવી દશા ભોગવે છે. ૩૦-૩૫ વર્ષ સુધીની દોઢ લાખ યુવતીઓ વૈધવ્ય ભોગવે છે. વિધવાઓ ધરનાં સ્ત્રી પુરુષોને માથે બોજાય થઈ પડે છે અને ધરના માણસો તેમજ પડોશીઓ પણ તેના પ્રત્યે નિહુર બની તુચ્છકારની નજરે જુએ છે. એક તરફથી પતિના મરણથી તે ભારે દુઃખમાં પડી હોય અને બીજી તરફથી લોકો તેના તિરસ્કાર કરે, મેણાં મારે અને અપમાન કરે છે. "એણે આવીને મારા દીકરાનો જન લીધો; એતો રાક્ષસિણી આવી; એનું મોં કાળું કરો હવે કાળુ એનું જન્મારો પુરું કરશે? એ તો નફરો થઈ અને સાંઠણી બની; એને તો કાવતું મળ્યું;" ઇત્યાદી કંઈક કુવાક્યો અને અર્થહીન આક્ષેપોનો તેના ઉપર વરસાદ વરસાવવામાં આવે છે. વળી એક સ્ત્રી વિધવા થતાં વાર કુટુંબમાં અનેક પ્રકારના કલુષા ટંટા પણ યર થાય છે અને તેથી આખું કુટુંબ દુઃખી બની જાય છે.

એ કરતાં પણ વિશેષ ભયંકર પરિણામ તો એ નીપજે છે કે અન્યાયી અને અપમાનકારક વર્તનને પરિણામે એ વિધવાઓ મોહ, લોભ, લાલચોમાં ફસાય છે અને ઇન્દ્રિયવાસનાઓને વશ બની છુપી રીતે વ્યભિચાર કરવા પ્રેરાય છે; ગર્ભપાત કરે છે અને ઘણી વખત હલકી વર્ણના ઠે હલકી ખાસીયતના અથવા પરધર્મી મનુષ્યો સાથે તેઓ નાસી જાય છે. પરિણામે તેમને ચેરયા તરીકે અથવા બીજી કોઈ રીતની નિકૃષ્ટ જીવનશૈલી ભોગવા વખત આવે છે.

વચલા જમાનામાં લાંબા વખત મુઢી એવી પ્રથા ચાલુ રહી હતી કે પતિ મરણ પામે સારે તેની વિધવાને તેનીજ ચિતા ઉપર જાળવામાં આવતી હતી. હિંદુઓ એ પ્રથાને એક પવિત્ર કાર્ય માનતા હતા. પણ યુરોપીઅન યાત્રાળુઓએ એવા કમકમાટ લય્યા દેખાવોનાં વર્ણન કરતાં જણાવ્યું છે કે, અહુ થોડી સ્ત્રીઓમાં પતિ પાછળ જળી મરવાની ધીરજ અને હીમન જોવામાં આવતાં હતાં. ઘણુંખરું તો એ વિધવાઓને જોર જળરીથીજ જાળી મુકવામાં આવતી હતી. થોડાક નિર્દય બ્રાહ્મણો વિધવાને સ્મશાન મુઢી ઘસડી લાવતા અને તેને શણગાર સ્તવવતા. કેટલીક વિધવાઓ નાસી છુટવાની પણ મહેનત કરતી અને ત્રીચીઆરીઓ પાડીને ચૂતી હતી તો કેટલી ચિતા જોઈનેજ ખેલાન ચઢ જતી હતી. લોકો તેમને જળરીથી ચિતા ઉપર સુવાડી દેતા અને ઢોલ વગાડી શેઠ્ઠાટ કરી મુકતા હતા.

એને શું ધર્મ કહેવો? પવિત્ર કામ કહેવું. ખરેખર, એ તો એક રાક્ષસી લીલાજ હતી. ખીજ પણ ઘણી પ્રજાઓમાં વિધવાઓને મરણ પામેલા પતિ સાથે જમીનમાં દાડી દેવાનો રીવાજ હતો. તથાપિ હું તો અહીં માત્ર હિંદુ પ્રજાનેજ પુછીશ કે એવી રીતે જળ જળરીથી વિધવાને જાળી મુકવી એનો શું અર્થ? એથી ખીજ જન્મમાં પણ તેને એજ પતિ મળે એજ માનવામાં આવતું હતું પણ હું પુછું કે વેદના વચ્ચે વિષય કાઠ મંત્રમાં એવી પ્રતિજ્ઞા મુચવી છે કે, સ્ત્રી, પુરુષ જન્મ જન્મોંતર મારે મળે, છે? એક પુરુષની સ્ત્રી મરણ પછી ખીજ જન્મમાં પણ એજ પુરુષને પરણી

શકે એ શું કાઠ રીતે સંભવિત પણ છે? મરણ પામેલો પુરૂષ અને સ્ત્રીને ખીખ જન્મમાં કયા પ્રકારનો દેહ પ્રાપ્ત થશે એ દાણુ બાણુ છે? દર્શન શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, યોનિ, આયુ અને ભોગ, પુર્વે કરેલાં કર્મોના ફળરૂપ છે. પુર્વ જન્મનાં કર્મોના પરિણામે પુરૂષ સર્પ, સિંહ, ચિત્તા, કે ખીખ કાઠ લયંકર પ્રાણી રૂપે જન્મે અને સ્ત્રી ગાય, હરણી, કીડી ઇત્યાદિ કાઠ રૂપે જન્મે અને તે પણ જીદી જીદી અવસ્થામાં અને જીદા જીદા દેશમાં જન્મે. કેટલાક જીવો મોક્ષ ગતિ પામે, કેટલાક નર્કમાં પડી રહે અને કેટલાક ભુત પ્રેત બને. એ સંબંધમાં અનેક કલ્પનાઓ સંસારમાં ચાલી રહી છે. પરંતુ કાઠ રીતે એમતો નહિજ કહી શકાય કે આ જન્મનાં સ્ત્રી પુરૂષોનો સંબંધ ખીખ જન્મમાં પણ એવો ને એવોજ કાયમ રહે યા તો યાદ પણ રહે. કાઠ પતિ કે પત્ની એકના મરણ પાછળ ખીખું મરે અથવા વ્રત ધારી રહે તો તે વ્યક્તિ ગત સંબંધ છે પણ એવી કાઠ સામાજિક અથવા ધાર્મિક આજ્ઞા નથી. માટે જેમ પુરૂષ સ્ત્રી મરી ગયા પછી ફરીથી લગ્ન કરે તેમ સ્ત્રીને પણ પતિ મરી ગયા પછી ખીજવાર લગ્ન કરવાની સ્વતંત્ર આપવી જોઈએ. અજીજ જેવી વાત એ છે કે દીકરાની દીકરી જેટલી નાની ઉમરની છોકરીઓ સાથે ધડપણમાં લગ્ન કરનારા જુદાઓ પણ જીવાન સ્ત્રીઓને તો રાંડપા પછી ઘરમાંજ બેસી રહેવાનો ઉપદેશ કરે છે. છોકરી ૧૦-૧૨ વર્ષની થાય ત્યારથી તેનાં લગ્ન કરી નાખવાની ભારે ચિંતા રાખવામાં આવે છે અને તે ખીચારી જો ૧૫-૧૬ વર્ષની ઉંમરે વિધવા થાય ત્યારે ઠહે છે કે, એનું ભાગ્ય પુટયું,

એના એવાજ બોલ હશે, માટે હવે તો તેણે અલ્પચર્યા તનજ પાળવું
 નેરુંએ. પણ એ શાણા બુદ્ધિમાનોને આપણે પુછીએ કે કલિયુગના
 પ્રતાપના હરથી ૧૦-૧૨ વર્ષની આજાને દોઢધામ કરીને પરણાવી
 નાખી તો પછી તે વિધવા થયા પછી શું કલિયુગનો પ્રભાવ એ
 યુવાન વિધવા ઉપર નહિ પડે? પુરૂષો વારે વારે લગ્ન કરે, એમ
 આરામ ભોગવે અને વરણાગીયા થઈને ફરે તો પછી વિધવાઓ
 સંયમી કેવી રીતે રહેવાની? પ્રાણી માત્રનો સ્વભાવ છે કે તેને
 આકાંક્ષા હોય: તે કેમ નાબુદ થવાની? પ્રાચીન કાળમાં મોટા મોટા
 મહર્ષિઓ પણ લગ્ન કરી ગૃહસ્થી બનતા હતા તેનું શું કારણ હશે
 એનો કાંઈએ વિચાર કર્યો? શું તેમનામાં આજન્મ સંયમી રહેવાનું
 સામર્થ્ય ન હોતું? અત્યારે પણ પુરૂષો પત્ની મરી જતાં શામાટે
 સંયમથી આકીનું જીવન નથી ચાલવતા?

પુરૂષો ધંધા રોજગાર અને અન્ય અનેક વ્યવહારને લઈને
 બહાર આવજા કરી શકે છે કામકાજમાં બહુ ગુંચાયલા રહે છે અને
 ઇચ્છા હોય તો છૂપી રીતે જાઓને મળવાનાં તેમની પાસે સેંકડો
 સાધન હોય છે, જતાં પુરૂષો તો એક સ્ત્રી મરણ પામે કે તુરંત ખીચ
 સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે છે. તો પછી જે સ્ત્રી જાતિમાં જોતે આહ ગણો
 કામ હોય છે, કામ પણ થોડું હોય છે અને દિવસોનો મોટો ભાગ
 એકાંતમાં પસાર કરવો પડે છે એટલુંજ નહિ પણ શિક્ષણ અને ઉચ્ચ
 આદર્શનું જ્ઞાન બહુ થોડું મેળવવા પામે છે તે સંયમથી કેમ રહી શકે ?
 સંયમથી રહેવું એ તો મુનિઓ, તપસ્વીઓ માટે પણ અસંભવિત હોય
 તો એવો સંયમ પાળવાની શક્તિ સાધારણ સ્ત્રીવર્ગમાં હોવાની આશા

કેમ રાખી સકાય? સ્ત્રી વર્ગ પાસેથી એવી અસંભવીત આશા રાખવાનું જ એ પરિણામ આવે છે કે છુપો વ્યભિચાર ઘણો ફેલાય છે અને તેથી અનેક પ્રકારનાં પાપ, પ્રપંચ ચાલે છે. એથીજ કંઈક ઇન્તદાર ધરોની આખરનાં લીલાઉ થાય છે, અને ઘરમાં કુલાંગારો પાંકે છે. ગર્ભપાત અથવા જન્મતાં વાર મારી નાખેલાં બાળકોની ખરી સંખ્યા જાણવામાં આવતી નથી પણ એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે તેવી રીતે હજારો છોડોની હત્યા થાય છે.

યુરોપમાં સ્ત્રીઓને ખીજ વાર લગ્ન કરવાની છુટ છે તો પણ ત્યાં છુપો વ્યભિચાર સળગે સંખ્યાબંધ બાળકો છુપી રીતે જન્મ પામે છે. ઇંગ્લેન્ડમાં આશરે પોણા બે કરોડ, ફ્રાન્સમાં આશરે ૧૧ કરોડ, જર્મનીમાં આશરે સવા ત્રણ કરોડ અને હિંદુસ્તાનમાં ૧૪ કરોડ સ્ત્રીઓ છે. સને ૧૯૦૪થી ૧૯૦૯ સુધીના છ વર્ષમાં ઇંગ્લેન્ડમાં સવા બે લાખ, ફ્રાન્સમાં સવા ચાર લાખ અને જર્મનીમાં દશ લાખ બાળકોનો જન્મ છુપો છાનો થયો હતો. ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની અને ફ્રાન્સની સ્ત્રીઓની એકત્ર સંખ્યા સાડા છ કરોડ જેટલી થાય તેમાં જો ૧૬૧૧ લાખ બાળક છ વરસમાં છુપો વ્યભિચારને લીધે છાતાં છપતાં જન્મે તો હિંદુસ્તાનમાં તેવી રીતે કેટલાં બાળકો જન્મતાં હશે? એની કલ્પના કરતાં કમકમાટ ઉપજ્યા વિના કેમ રહે? ઇંગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ અને જર્મનીમાં તો એવાં બાળકોનાં રક્ષણ અને પોષણ માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા છે પણ હિંદુસ્તાનમાં તો તેવું પણ સાધન નથી. અહીં તો માત્ર કાચા ગર્ભનું પતન થાય છે. અથવા બાળકનું જન્મતાં વારજ ખુન થાય છે! દયા-

ધર્મની જોરજોરથી ગર્જના કરનાર હિંદુધર્મની આથી પુરી ફજોતી
 માથે છે. ધર્મના નામનું જોહું લઈ હિંદુઓએ આ ઘોર પાપનું
 વૃક્ષ પોતાને આંગણેજ વાવી રાખ્યું છે. ઈજ્જતની અરબાદી સડન
 કરવી, પાયમોલીની ધગધગતા અંગારામાં જાણીબુઝને પગ મુકવા,
 કમરે પાપપથર બાંધીને આપત્તિના સમુદ્રમાં કૃષ્ણી મરવું ભયનાં
 વાંદળાં વચ્ચે ઘેરાઈને જીવન વ્યતિત કરવું, ઇત્યાદિ સર્વ વાત પોપાય
 છે પરંતુ ઉદારતા અને દયાની લાગણીથી વિધવાઓને ફક્ત લગ્ન
 કરવા દેવાં અને તેમને પાપ કર્મથી બચાવવામાં એ તેમને પોપાતું
 નથી-શ્યતું નથી-સુઝતું નથી!! બ્યલિચારનાં ભયંકર પાપના
 માર્ગથી અઢી કરોડ વીધવાઓને ફરી લગ્ન કરવા દેવાથી દુર રાખી
 શકાય અને વળી અઢી કરોડ પુરુષોને માટે સ્ત્રીઓની જોગવાઈ
 થાય. એ રીતે બ્યલિચારનાં 'પાપનું' વૃક્ષ વિધવાઓનાં લગ્નની
 છુટ મુકવાથી જોડે બાબુથી કાપી શકાય.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં વિધવા વિવાહ માટે પુરી છુટ આપવામાં
 આવી છે. વિવાહમંત્રોમાં જે પ્રતિજ્ઞાઓ છે તેનો અર્થ એજ છે કે,
 આ સ્ત્રી પુરુષ આ જન્મમાં જીવતાંજીવ એક ખીજથી કઠી છુટાં
 નહિ પડે. વિવાહનાજ મંત્રોમાં એક ઠેકાણે સ્ત્રીને 'દેવૃકામાં'
 બનવાની આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી છે. 'દેવૃકામાં'નો અર્થ એજ
 છે કે પતિ મરી જાય તો ખીજ પૈતિની ઇચ્છા કરવાવાળી બને.
 નીચેનાં પ્રમાણે જોવાથી એ વાત સ્પષ્ટ સમજાય છે.

કુહસ્ત્વિદોષા કુહ વસ્તો રશ્વિના કુહામિપિત્વં કરતઃ કુહોપતુઃ
કો વા શપુત્રા વિધવેવદેવહં મર્યં નયોર્પાં કૃણુત સન્નસ્યઆઃ

ઋ. મં. ૧૦. સુ. ૪૦ મં. ૨.

અર્થાત્-હે દંપતિ, વિધવા દેવરથી સધળા પતિથી સમાગમમાં
આજ સંતાન પેદા કરે છે તેમના જેવાં તમે રાતે તેમજ દિવસે ક્યાં
હતાં? તમારી સુવાની જગ્યાં ક્યાં છે? ક્યારે ક્યાં જઈ રહ્યાં હતાં
અને ક્યાંથી શું મળ્યું?

उदीर्घं नार्यभिजीव लोके गतासुमेत मुप शेष णहि ।
हस्तग्राभस्य विधि पोस्तवेदं पत्युर्जनित्वमभि संवभूथ ॥

ઋ. મં. ૧૦ સુ. ૧૮ મં. ૮

અર્થાત્-હે સ્ત્રી! આ મરણ પામેલા પતિની આશા છોડ;
પ્રીતે પતિ શોધી લે અને સમજી લે કે આ નવા પતિથી જે પુત્ર
પેદા થશે તે તારો અને એ પુત્રપત્ની પુત્ર કહેવાશે.

अदेवृक्ष्य पतिघ्नी दैधि शिवा पशुभ्यः सुयमाः सुवर्चाः ।
प्रजावती वीरसूदेवृकामा स्योनेममर्शि गार्हपत्यं सपर्य ॥

અર્થ. વ. કા. ૧૪ અં. ૨ મં ૧૮

અર્થાત્-હે પતિ અથવા દેવરને દુઃખ નહિ દેનારી સ્ત્રીનું
આ ઘરમાં પશુઓ માટે કલ્યાણકારી ધર્મ માર્ગે ચાલનારી,

૩૫, ગુણયુક્ત વીરપુત્રેને જન્મ દેનારી, દેવરની ઇચ્છા કરનારી
• અને સુખદાયિની બનીને ગૃહસંબંધી અગ્નિને વ્યવહારમાં લાવ.

- ઘણા લોકો 'દેવર' નો અર્થ પતિનો નાનો ભાઈ, એવો
કહે છે. પરંતુ તે ખરું નથી. નિશ્કૃત અધ્યાપક ખંડ ૨૫ માં
કહ્યું છે કે, દેવરઃ કસ્માત્ દ્વિતીયો વર ઉચ્યતે । અર્થાત
'દેવર' એટલે બીજો વર-પતિ.

સ્મૃતિઓમાં પણ એ વિષે લખ્યું છે:-

સચ્ચેદક્ષતર્ણાનેઃ સ્યાદ્ ગત પત્યાગતાપિ વા ।
પૌનર્મયેન મર્ત્ત્ત્રા સા પુનઃ સંસ્કારમર્હતિ ॥

મનુ ૯-૧૧૬

અર્થાત જો સ્ત્રીનો પતિ સાથે સમાગમ થયો નહિ હોય તો
તે સ્ત્રી પતિને ઘેર જઈ આવી હોય છતાં તે પતિ મરણ પામે તો
તેના બીજા પતિ સાથે લગ્ન કરવાં જોઈએ.

- તામનેન વિધાનેન નિજો વિન્દેન દેવરઃ

મનુ ૯-૧૬

અર્થાત-તેને તેનો દેવરજ પરણે.

પ્રોષિતો ધર્મ કાર્યાર્થે પ્રતીક્ષ્યોઽષ્ટૌ મહઃ સમાઃ
નિવાર્ત્તી ષઢ્ યશોર્થે ત્રીસ્તુ વત્સહાન્

વન્ધ્યાષ્ટમેઽવિવેદ્યાન્દે દશમે તુ મૃતપ્રજા ।

પન્કાદશે સ્ત્રી જનની સઘસ્ત્વપ્રિયવાદિની ॥

મનુ ૧/૭૬/૮૧

અર્થાત્-સ્ત્રીનો પતિ ધર્મ કાર્યાર્થે પરદેશ ગયો હોય તો ૮ વર્ષ, વિદ્યાભ્યાસ માટે ગયો હોય તો ૬ વર્ષ અને ધન મેળવવા ગયો હોય તો ૮ વર્ષ અને બાળક જન્મીને મરી જતાં હોય તો પુરૂષ ૧૦ વર્ષ રાહ બુઝે. એ પછી સ્ત્રી પુરૂષ ફરીથી લગ્ન કરે.

નષ્ટે, મૃતે, પ્રવ્રજિતે હૃદયે ચ પતિતે પતૌ ।

પશ્વ સ્વામત્મુ નાહીણાં પતિરન્યો વિધીયતે ॥

(પારાશર સ્મૃતિ)

અર્થાત્-પતિ એકાએક નાશી જાય, મરણ પામે, સંન્યાસી થઈ જાય, નપુંસક હોય, જાતિ કે સમાજથી પતિત થઈ જાય તો એ પાંચ પ્રકારના આપત્તિના સંજોગમાં સ્ત્રી બીજી વાર લગ્ન કરે તો તેમાં તેને કાંઈ દોષ લાગતો નથી.

શાસ્ત્રીનાં આ વચનો ઉપરાંત મહાભારત રામાયણ અને પુરાણોની કથાઓમાંથી આજ વિચારને પુષ્ટિ આપનારા સંખ્યાબંધ દાખલા મળી આવે છે. વાલી મરણ પામ્યા પછી સુગ્રીવેને પરણી હતી અને મદોદરી બિભીષણને પરણી હતી. એજ રીતે કુન્તી

ચિત્રધીર્યની સ્ત્રી વગેરેના એવા ઘણા દાખલા મળી આવે છે અને તેથી ખાત્રી થાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓ ઉપર આજના જેવું કંઠોર અને નિર્દય બંધન હસાવવામાં આવતું નહોતું. આજે પણ વિધવાવિવાહની પ્રથા ચાલુ કરવાની ખાસ જરૂર છે કારણ કે એ પ્રથા ચાલુ થવાથી વ્યભિચારની પ્રવૃત્તિ મોટા પ્રમાણમાં ઘટી જાય અને હિંદુ સમાજમાં ઘુસી ગયેલી એક છુપી પીડા નાબુદ થાય તથા તેની ઈજ્જતની હરણી થતી બચે એવી પુરી આશા રહે છે.



અધ્યાય ૨૩ મો.

(વેશ્યા વૃત્તિઓના નિકાલ.)



ભારતવર્ષમાં લગભગ પોણા પાંચ લાખ સ્ત્રીઓ જાહેર રીતે વેશ્યાનો ધંધો કરીને કમાય છે. એને એમની વારસીક આવક લગભગ આસઠ કરોડ રૂપીઆ જેટલી છે. આતો છોડે ચોક વેશ્યાનો ધંધો કરનારી સ્ત્રીઓની ગણતરી છે પણ તે ઉપરાંત હજારો સ્ત્રીઓ છુપી રીતે વેશ્યાનું કામ કરે છે અને બહારથી બીજો ધંધો કરતી કરતી હોય તેઓ ડાળ કરે છે તે જાણુ. લગભગ દરેક મોટાં શહેરોમાં વેશ્યાઓનાં જાહેર બજારો હોય છે. મુંબઈ સફેદ ગલી, ગીરગામ, ફાકલેન્ડ રોડ, ફારાસ રોડ, કલકત્તામાં મછુઆ બજાર, સોના ગાદી, લોઅર ચિતપુર રોડ; લાહોરમાં હીરામંડી, દિલ્લીમાં ચાવડી બજાર, પુણામાં બુધવાર પેંઠ, લખનઉમાં ખાસ ચોક, પવિત્ર તીર્થ કાશીમાં દાલની મંડી વગેરે જગ્યાઓ મશહુર છે. નૈનીતાલ, અલમોડા, ગોઆ વગેરે ઉકાણેથી ત્યાં મનમોહક વેશ્યાઓ આવી વસે છે.

વિજ્ઞાયતી કાંઈક દર વરસે સાઠ કરોડ રૂપીઆનું આવે છે પરંતુ ફક્ત જાહેર વેશ્યા વૃત્તિ કરનારી સ્ત્રીઓનીજ આવક પણ આસઠ

અધ્યાય ૨૪ મો.

(નાગરિક જીવનની સંભાળ.)

એટલું તો ચોક્કસ છે કે ગામડાંઓ કરતાં કર્યા અને શહેરોમાં રહેતાં છોકરાંઓ વધારે ખરાબ થાય છે. શહેરોમાં પણ ત્યાંની ધામધુમ અને ચમકઝમકની અચાનક કે નવા સવાં આવેલા માણસ ઉપર જેટલી ખરાબ અસર થાય છે તેટલી ત્યાંના જીનાં રહેનારાં માણસો ઉપર થવા પામતી નથી. ગામડાંના સીધા સાદા છોકરા જ્યારે પ્રાથમિક કે વર્નાક્યુલર શાળાનો અભ્યાસ પુરો કરી વધુ જણવા માટે કર્યા કે શહેરની શાળામાં જાય તો તેને ત્યાં કાંઈ નવુંજ જીવન અને ચમક ઝમક જોવા મળે છે. ભગ્ય મોટાં મકાનો, ટેબલ, ખુરશી, ઉત્તમ પોશાક અને ડોક્ટરમાટવાળા સોજાતી-ઓનો તેમને પરિચય થાય છે. ચાહ પાણી, સોડા, રાસગરી, આઇસક્રીમ, લજ્યાં કચોરી વગેરે ખાવા પીવાની વસ્તુઓ પણ તેમને આકર્ષણ કરવા માંડે છે. થોડા દિવસ તો તેઓ તેનાથી દુર રહે છે પણ આખરે એમને સહિતી સાથે એકદમ થઇ જવાની લાલસા થઇ આવે છે અને પછી ડોક્ટરમાટીઆ, નતિબ્રિપ્ટ કે ઉચ્ચ ખર્ચ શહેરી છોકરાઓ એમના ભોળપણનો લાક્ષણિક તેમને પોતાના જેવાં જાનાવે છે અને તેમને મુખ જનારી પેતાના

કેટલાક દુનુ હેતુઓ પણ પાર પાડવાને નક મળે તો ચુકના નથી. દૂરાચાર વસ્તુનું એવીજ છે કે એક વાર માગુચ તે માર્ગે લપસ્યો કે ગળપતોજ ચાલે. શહેરમાં અવ્યાસ કરવા ગય ત્યાં તેમની દેખરેખ રક્ષનાર કાંઈ હોય નહિ. બોલિંગમાં રહેના હોય તો ત્યાં પણ પરસ્પર પ્રેમ વૃદ્ધિ કરવા જનાં આખરે દુર્વ્યસનો અને અપ્રાકૃત કર્મો કરતાં શીખે છે.

કાંઈ છોકરાના મુખાર્ચિદનું તેજ એકાએક ઘટી ગય. અવાજ બોખરો થઈ ગય. બીકણપણું કે એકલા રહેવાનો શોખ વધી ગય, આંખમાં સ્ફૂર્તિ કે આનંદમય નુર ના જાણાય, સવારે મોડા ઉઠવા મડિ, સંકાસમાં થણા વખત ગાળે, સ્નાનાદિ કર્મથી, શુશ્વ રહેવામાં બેઠરકારી દેખાડે, ભણવામાં મુસ્ત બની ગય તો સમજી જતું કે એ છોકરો દુર્વ્યસનોમાં ફસાયો છે અને વીર્ય બદાર ફેંકી દે છે. એવા છોકરાને ભણાવવાનું અંધ કરી નેતે ખેતી અથવા બીજા કાંઈ મહેનતી કાંધામાં પરોવી દેવો. ભણતર અધુરું રહી ગય તે પરવડે પણ એથી તે છવતો, ગવતો, મહેનતુ અને કમાડિ બનશે અને લાગ પડેલાં દુર્વ્યસન કે દૂરાચારમાંથી બચી જશે.

કોલેજમાં ભણવા ગય ત્યારે વિદ્યાર્થીઓના મગજમાં નવોજાં રસ પેદા થાય છે. શિક્ષણના પુસ્તકોમાં ટેનીસન અને શેક્સ-પીઅરનાં પ્રેમરસપૂર્ણ કાવ્યો વાંચવા મળે છે. વિદ્યાર્થી તે છુટકે છુટકે હેંશથી પીએ છે. રહેવાનું મુંઢર જગામાં મળે છે, અને પલંગ પર પોતી ગાદીઓમાં સુવા મળે છે. આરસના જેવી ઉજળી,

શુભાચ જ્યેષ્ઠી કામળ અને ચંદનીના જ્યેષ્ઠી નિર્મળ પ્રેમ યુતળી-
ઓનાં વર્ણુન એ ગાદીમાં પડ્યાં પડ્યાં જીવાનો વાંચે છે, તેમની
દ્રષ્ટિ સમક્ષ અપ્સરાઓના ચિત્રો ખડાં થાય છે. સોનેરી ખાત્ર
પાતળી કમર, મોલક નયનોવાળી લલનાઓનાં લાલિત્યના સ્વાદ
આખવાની કલ્પનાઓમાં એમનું મગજ ઘેરાય છે; એવા સંતોગોમાં
સંયમ અને પવિત્રતાના વિચારોથી દ્રાણુ દ્રઢ થઈ થઈ શકે? એટલામાં
વળી દ્રાઈ એવા રસનું પાન કરી ચુકેલા મિત્રો પણ મળી આવે
છે અને થોડું ખાકી હોય તે પુરું કરી આપે છે; તેના હૃદયમાં
વિષયવાસનાની રેલછેલ કરી મુકે છે; શરૂઆતમાં મસ્કરીના નામે
ખોલાતી વાતો પછી ખરેખર અનુભવવા વિદ્યાર્થી પ્રેરાય છે અને
મનોનિગ્રહ સદંતર નાશ પામે છે. સીનેમાં નાટક જોવાથી કે
ખગીચાઓમાં મિસ અને લેડીઓનાં દર્શન પ્રાપ્ત થવાથી અથવા
ખીજી રીતે તેની માનસિક શક્તિ દિન પર દિન એટલી કમજોર
બની જાય છે કે આખરે પોતાના મન ઉપર તેનો જરાએ અંકુશ
રહેતો નથી; ગમે તેવી લાલસા અને વિકારનો શિકાર થઈ પડે છે;
એકાદો મિત્ર લલનાનાં લાલિત્ય અને હાવભાવનાં સામ્રાજ્યમાં
મળતાં સ્વર્ગીય સુખનો સ્વાદ સાક્ષાત અનુભવવાનાં સાધન કે માર્ગ
બતાવે છે અને વિદ્યાર્થીનું પરમદૈવત બ્રહ્મચર્યનો કિલ્લો તુટે છે.

નાટક, સિનેમાં અને નવલકથાઓ વગેરે શૃંગારનાં પુસ્તકો
શહેરી જીવનની ગાહજ બૂરખાદી કરે છે, નાની ઉંમરનાં બાળકો
અને જીવામીનાં મગજ ઉપર તેની બહુજ ખરાબ અજાપ પડે છે.
એવાં વર્ણુનો અને દ્રશ્યો જોવા વાંચવાથી અંતઃકશ્યુમાં કામ-

વાસનાની જગત્સત્તા જગાળા પ્રદેશ છે. પોતાનાં આગ્રા અને વદ
 બેડીઓ એવી પુરતો શાંત્યવા ના પામે અને એવાં દ્રવ્યો જેવા ના
 પામે તે માટે કાંઈક રાખવી એ દરેક માણસ કે વાસીની દરજ છે.
 કાંઈ પણ દારૂ, કે પુસ્તક પોતે જેવા-વાંચ્યા પછી તે થોડા દેાય તો
 કુટુંબનાં બીજાં માણસોને તેનાં દર્શન કરાવવાં જોઈએ. સાચું
 કહીએ તો આગ્રા માટે તો સાચા સિતેમાના જંદાર નદી કિનારે કે
 જંગલોમાં પ્રભુએ ભરપુર ભરેલાં છે. આનંદ, વિલાસ અને
 ઉલ્લાસનાં સાધનો આગ્રાને ગાયન, ચિત્રકળા શીખવીને પુરાં
 પાડ્યાં. આગ્રાને એવાં કુદરતી નિર્દોષ સાધનોનો પરિચય અને
 તેરો વધુ કરાવવા માણસે કાંઈક રાખવી જોઈએ. ધરના તોરો
 પણ આગ્રાની જીવન ગરજાદ કરવામાં કારણરૂપ થઈ પડે છે. ધરનાં
 નોકર, ચાકર, માણી વગેરે એવાં રાખવાં કે જેઓ પવિત્ર, નિર્દોષ,
 સાદું જીવન ગુજરનારાં હોય. આગ્રાને ચોરી, લુટ, કુચ્છા ઇત્યાદિ
 શીખવનાર ધાતુ ખડું તો ધરના દલદલ સ્વભાવના નીનિષ્રાંત નોકરો
 હોય છે. પહેલાં પૈસા ચોરનાં શીખ્યા પછી આગ્રાને તે યનાવડી
 દાવભાવથી એવાં તો બોળવી નાખે છે કે બોળું આગ્રા તે જે કો
 તેની દાએ દા કરતાં શીખે છે. તોરો પછી પોતાનાં સર્વ અપ-
 લક્ષણ તેના મગજમાં સીંચે છે અને આનંદન કુટુંબના આગ્રા
 તેવાંજ દલદલ થતાં તેમનાં નામની અને, કુટુંબની આનંદની,
 પ્રતિષ્ઠા અને ગારવપર પાણી ફરી વળે છે. સાચાપોએ ખાસ
 ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે આગ્રા પોતાની દ્રષ્ટિ મર્યાદાની બહાર
 નોકરોના વગરે પરિચય કે સદવાસમાં રહેવા નહિ પામે. સ્ત્રી

નોકરોના સંબંધમાં પણ એટલીજ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. કંઈક ખાનદાન ઘરની વહુ દીકરીઓને નસાડી જવાનાં જે કાવરાં થાય છે તેના મુળમાં એવી હલકી ચાકરડીઓનાજ હાથ હોવાનું જણાઈ આવ્યા વિના રહેતું નથી. આજકાલ જુવાન ડોકરીઓને નિશાળોમાં ભણવા મોકલવાનો પવન વધારે પુંકાયો છે પણ તે બહુ જોખમભરેલો માર્ગ છે. ખરી રીતે તો તેવી વહુ બેટીઓને ઘરમાંજ ફળવણી આપવી ઘટે છે. ખાસ કરીને વહુ બેટીઓને મીશનરી શાળાઓમાં તો મોકલવીજ નહિ જોઈએ કારણ કે વિદેશી અને વિધર્મી સંસ્કારો એ ભવિષ્યની માતાઓનાં મગજ ઉપર પડે તો તેનાં અગણિત માહાં ફળ ભોગવવાં પડે છે.

કુમળી વયની બાળાઓ કુદરતીજ વંધારે ચંચળ અને આનંદી હોય છે. કુમાર વયનું એક સ્વાભાવિક લક્ષણ છે કે જરાએ સંકેત વગર કાંઈની પણ સામે પવિત્રતાની દ્રષ્ટિથી જોવું. એવી કુમારિકા એકાએક ખીકણ, ગંભીર કે સંકેત પામતી જણાય તો તેનું કાંઈ કારણ હોવુંજ જોઈએ. તેમને ગાવા, વગાડવા કે દરવા ફરવામાં અમર્યાદિત થવાની ટેવ પડવા નહિ દેવી જોઈએ.

મેટાં શહેરોમાં લોકો નાની નાની જગામાં રહેનાં હોય ત્યાં સ્ત્રી પુરુષોના અતિ પરિચયનાં અનિષ્ટ પરિણામ આવવાની વધારે ધારતી રહે છે. કેટલીક કંપેટો કાંઈ ઘરમાં એકાદ સુંદર સ્ત્રીને જુએ તો તે ઘરમાં પોતાની આવડત વધારી મુંઢે છે; આળો કાઢે રમી દસીને અને અવારનવાર ખાવાપીવાના સ્વાદિષ્ટ પદાર્થોની આપ લે કરીને પરિચય વધારી આખરે અવજન મળનાં પોતાની છુરી વાસના

પાર પાડે છે. એવા ફેગટીઆ મિત્રોથી હંમેશાં ચેતતા રહેવું ખાસ કરીને એવા લંપટોની કુદ્રષ્ટિ ખાસ કરીને કુમારી છોકરીઓ કે જીવાન વહુવારો ઉપર રહે છે. એમને મન નીતિ ધર્મ જેવી કોઈ વસ્તુ દુનિઆમાં હોતીજ નથી. મંદવાડ પ્રસંગે ચાર ફેરા ખાઈને ખચર પુછવાના જ્ઞાનાથી લાંબો વખત બેસી રહીને સમય મળ્યે એ કહેવાતા મિત્રો સ્ત્રી વર્ગને બોળવી ફસાવી વેતાના સકળમાં લે છે અને તેમની પવિત્રતાનો નાશ કરે છે.

શહેરોમાં વળી એક ખીજ પાપી પ્રથા ચાલે છે. ધ્યલિચારી પુરૂષો રસોયજી નોકર તરીકે જીવાન સ્ત્રીઓને રાખે છે અને મપંચી સ્ત્રીઓ ભીખ માગવા, નોકરી શોધવા કે કાંઈ માલ વેચવ ને જ્ઞાને એવા પુરૂષોની શોધમાં ફર્યા કરે છે; કોઈ વળી વિધવાઓને ફસાવે છે. લાડભીડ વખતે પૈસા ઉછીના આપી લેઈને ઓશીઆળી બનાવીને પણ કેટલાક સ્ત્રીઓની પવિત્રતાનો નાશ કરવાનો લાગ સાધે છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક દુષ્ટો તો પછી તેમના દલાલ બની કમાણી કરતાં પણ અસકાતા નથી.

એજ રીતે આડોશપાડોશમાં રહેનારા યુવાનો અને તેમને ઘેર આવતા જતા યુવાનોની જુરી નજર વિધવાઓ અને કુંવારો કન્યાઓ ઉપર, વધારે ફરેલી હોય છે. ઘણી વખત ઘેર આવેલા મહેમાનો પણ તેવાજ દુષ્ટ હોય છે. એવાઓથી શહેરોમાં રહેનારા માણસોએ ખાસ સાવધ રહેવું જોઈએ.



અધ્યાય ૨૫ મો.

(સંતાનોની ધાર્મિક શિક્ષા અને સાત્ત્વિક જીવનચર્યા)

માત્ર અગીઆર વર્ષની કુમારવસ્થાએ ધર્મને માટે પોતાનું ગળું કપાવવા કે જીવતા ભીતોમાં ચણાઈ જવા તત્પર ચતારા બાળકોની કથા યાદ આવે છે ત્યારે વિચાર થાય છે કે એવું દ્રઢ અને સાત્ત્વિક શિક્ષણ શું સાર્વજનિક રૂપે કદી પણ આપી શકાય? રાક્ષસોનું સંહાર કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારા શ્રી રામ પીતા પ્રત્યે આજ્ઞાધીન અને મર્યાદાશીલ બની વનવાસ કેમ ગયા? મહાન તપસ્વીઓ કરતાં પણ વિશેષ ઉત્તમ અમરકીર્તિ દ્રુવ અને પ્રહ્લાદે સાથી પ્રાપ્ત કરી? એમને મળેલાં ધાર્મિક શિક્ષણ અને તેથી ધડાએલાં સાત્ત્વિક જીવનનું એ કળા હતું એમ તો કબુલજ કરવું પડશે.

આજે તો પગારના ઘસ શિક્ષકો ઉપરજ આપણે બાળકોનાં શિક્ષણ અને આરિત્રયના ઘડતર માટે આપણે ભરોસો રાખી બેસીએ છીએ, એ શિક્ષકોનું જીવન શબ્દો, કડોર ધમઝી અને નેતરના મારની ધાર્તીથી બાળકોને ચાર અક્ષર શીખવી શકે છે ખરા પણ તે કાંઈ સાચું શિક્ષણ નથી; એથી આરિત્રય જેવી વસ્તુ તો પેદાજ થતી નથી બલકે ઘણી ખરી કુચેષ્ટા અને કુમાર્ગ બાળકો આજની એ કહેવાતી શાળાઓ અને ભાદુતી શિક્ષકો દ્વારાજ શીખે છે. બાળક

પરિક્ષામાં ખાસ થાય છે કે નહિ એ સીવાય માળાપ ખીજું કંઈ
 નેત્રે નથી; અર્થાત્ માળાપનું ધ્યાન બાળક દરરોજ ચાર શબ્દ
 નવા શીખે છે કે નહિ તેટલા ઉપરજ રહે છે. પરંતુ તેઓ સહશુ-
 સંપન્ન બને છે કે નહિ, એમના અંતઃકરણમાં ઉચ્ચ આશયો
 બંધાય છે કે નહિ, હૃદયની દ્રઢતા સ્થપાય છે કે નહિ, તેમનાં તન,
 મનનો વિકાસ થાય છે કે નહિ એ ખાસ જરૂરની વાત તો તેમના
 લક્ષમાં પણ રહેતી નથી. સાચું બોલવું, વડીલોનું માન
 બળવવું, વિનય, હયા, અદબ, પ્રેમ અને મુશીલતા એ તો
 બાળકમાં કુદરતીજ હોય છે. અતિશય ધમકાથી બાળકને બુદ્ધ
 બોલવાની પ્રેરણા પડે છે માટે તેને અંકુશમાં રાખવાં પણ
 તે માટે તેને પ્રેમપૂર્વક શિક્ષણ આપવું જોઈએ. એમની
 સાથે ઘણી દૃઢ મસ્કરી કરવી નહિ. બાળકને નાનપણથીજ લાચાર
 માણસો ઉપર પ્રેમ રાખતાં, નિરાધાર માણસને મદદ કરતાં, માંદા
 માણસને આકરી કરતાં શીખવવાથીજ તેમને ચરિત્રશાળી,
 સહશુણી અને વિશાળ હૃદયનાં બનાવી શકાય છે. તથાપિ
 આજે તો મા બાપ હોંશે હોંશે બાળકને કાળી-ગોરી વસ્તુ કે
 વસ્ત્ર લાવવાની વાતો કહે છે પિતાના મિત્રો આવી બાપની
 મુછ પકડ્યા કે બાપને સોટી મારવાનુંજ શીખવે છે. કોઈ તો
 વજીરની કે નિર્વજ અપમાનભરી કુવાણી બોલતાં પણ શીખવે
 છે. એનું શું પરિણામ આવે તેનો તેમને ખીલકુલ વિચાર હોતો
 નથી. કેટલાંક માળાપો તો એટલાં બેદરકાર અને અનિચારી હોય છે
 કે નાનાં બાળકને નાગાં રમણાં અને પોતાની ઈદ્રિઓથી કુચેષ્ટાઓ

કરતાં કે તેવી કુચેષ્ટાઓની વાતો કરતાં જીએ સાંભળે ત્યારે ખદ્દાની માફક હરયા કરે છે. પાંચ સાત વર્ષની બાળાઓ ઘર માંડે અને' વર-વહુની રમતો રમે એ તો તેમને મન તદ્દન સાધારણ વાન લાગે છે. એવાં મુખ માઆપોનાં બાળકો ચારિત્ર્યવર્ધન નીડવાનો સંભવજ ક્યાંથી હોય ?

દેવતાઓ અને પૂર્વજોની પ્રતિમાઓ ઘરમાં સ્થાપિત કરવાનો મુખ્ય હેતુ એજ હતો કે વારે વારે એમનાં ચારિત્ર્યો બાળકોને સંભળાવાય અને તેની તેમના હૃદયપર છાપ પાડવામાં આવે; પરંતુ આજે તો ઘણું ખરું એવુંજ જોવામાં આવે છે કે પોતે દેવ-દર્શન કરવા મંદિરે જાય અને ધર્મપત્ની બાળકોને સાથે લેઈ જવાનો આગ્રહ પણ કરે સારે શાણા પતિરાજ એવોજ જવાળ આપે કે ત્યાં કાંઈ નાટક નથી થતું કે જોવાનું રહી જશે? મંદિરમાં વળી એ લપ સાથે ક્યાં લઈ જાઉં? એજ ગૃહસ્થને ત્યાં બીજો દિવસે જે કાંઈ નાચ કે ગાયનના જલસાનું આમંત્રણ આવ્યું હોય તો જરૂર પોતે હાકમાઠ સાથે ત્યાં જાય અને સાથે બાળકોને પણ લપકાઠાર વસ્ત્રાભુષણ પહેરાવી તેજ અત્તર સળવીને લેઈ જાય ત્યાં વેશ્યા લટકાંમટકાં કરતી આવે એટલે પોતેજ અત્તરઘાની લઈ ઉભા થાય, દીકરાને એક રૂપીઓ આપે અને લજ્જામણ કરે કે 'જોટા રૂપીઓ આંગળી પર રાખીને આપ.'"

આ પ્રસંગે બાળકોને રહેજેજ વિચાર થાય છે કે બાપા મંદિરે ગયા ત્યારે તો કપડાં જતાંનો કાંઈ હાક માઠ કર્યો ન હતો અને ત્યાં

તો માત્રે જોકેન ધૈર્યો મુક્યો હતો પણ અહીં તો લપકાળંધ આગ્યા
 અને વળી એક રૂપીઓ આગ્યો, માટે મંદિરમાં જોકેલી નાની દેવી
 હશે અને, અહીં જોકેલી કાંઈ મહાદેવી હોવી જોઈએ. જાણકના
 મનમાં એવો ખ્યાલ આવતાંજ તેના હૃદય ઉપર કેવો સંસ્કાર પડે ?

ભારત વર્ષમાં એક કાળ એવો હતો કે ઘેર ઘેર હવન યજ્ઞ ચતા, રૂપિ
 મુતી, તપસ્વીઓ આવતા જતા અને ગૃહસ્થો તેમનું આતિથ્ય
 પ્રેમપૂર્વક કરતા હતા. જાણકાને એવા પુણ્યાત્માઓનાં દર્શનથી
 પાવન થએલા માનતા. એ સંસર્ગ અને સંસ્કારોના પ્રતાપેજ
 એ કાળનાં જાણકા વીર, તેજસ્વી અને ધર્માત્મા નીવડતાં
 હતાં, પરંતુ આજે તો કર્મકાંડનો નાશ થઈ ગયો અને માત-
 પિતાનાં આશિષ્ય પણ શુન્ય સમાં થઈ ગયાં; ફરવા હરવાને
 સમય મળે તો જાણકાને નાટક કે સીનેમાના થીએટરોમાં
 લઈ જઈ પૂરી દેવામાં આવે છે અને ત્યાં તેમને માટે અત્યંત
 અનીહ એવાં ચરિત્રો અને દ્રવ્યો તેમને દેખાડવામાં આવે છે.
 ખુલ્લી હવા અને કુદરતની અકળ કળાના સંસ્કારને બદલે તેમને
 ગોંધાયલી ઝેરી હવા મળે છે અને નજર શક્તિનો નાશ થાય છે,
 એટલુંજ નહિ પણ આશિષ્ય દ્રઢ અને ઉત્તમ થવાને બદલે નિર્બળ
 અને અધર્મ થવા પામે છે. આથી તેમને વિના મુલ્યે જોવા મળતાં
 અટળક જ્ઞાન, આરોગ્ય અને આનંદ આપનારાં કુદરતનાં પ્રભુના
 અકળ સામર્થ્યનાં દ્રશ્યો જોવાને બદલે સીનેમા અને નાટકો જોવાની
 આદત પડી ગઈ છે.

એજ રીતે કપડાં લત્તાં પણ બાળકોને એવાં પ્રેક્ષમાક્રવાળાં બતાવવામાં આવે છે કે તેઓ શીશીઆરીખોર, ઘમંડી અને કૃત્રિમ જીવનનાં શોખીન બને છે. ગરીબ બાળકો કરતાં તે પોતાને માત્ર એ કપડાં, લત્તાં અને છુટ નેકટાઇના હારાને આધારે શ્રેષ્ઠ માને છે અને તેમનો તુરંછકાર કે ત્યાગ કરતાં શીખે છે. આથી ગરીબ બાળકોના હૃદયમાં તેમના પ્રત્યે અભુગમો, ગુસ્સો અને ઈર્ષ્યા વસે છે. પ્રેમ અને સહાનુભુતિપૂર્વક સહિતી સાથે રહેવું, વર્તવું એ તો આજના જમાનાનાં બાળકોને શીખવવામાંજ આવતું નથી અને તેથીજ આજે આપણો સમાજ અને સંસાર કલેશ અને બરબાદીનો ભંડાર બની ગયો છે.



અધ્યાય ૨૬ મો.

(સદાચાર)

માનવ સમાજમાં સક્રિય વધારે અગત્યની અને અમુલ્ય વસ્તુ આચાર છે. કેટલાકા કરે છે કે વિદ્યા સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે કારણ કે વિદ્યા પાસે જગતની સર્વ શક્તિ અને સંપત્તિ પણ નથી પડે છે. પરંતુ તે ભુલ છે. આચાર એવી વસ્તુ છે કે, તેને સમીપ વિદ્યાપણુ વંદન કરે છે. શરૂઆતમાં માણસ વિદ્યા દ્વારા ધન અને શક્તિ મેળવી શકે છે અને તેથી સન્માન પણ પામે છે પરંતુ જો તેની સાથે સદાચારનો સંગ્રહ નહિ કર્યો હોય તો તરતજ તે માણસની અધોગતી થવા માંડે છે અને પછી તેની વિદ્યા, ધન કે શક્તિ તેને માન પ્રાપ્ત કરાવી શકતા નથી. જગતમાં સક્રિય વીશેષ દુરાચારી રોમનો બાદશાહ નીચે ચર્ચ થયો. રોમ જેવી અલખેલી નગરી સળગી રહી હતી ત્યારે પણ એ હૃદયશૂન્ય રામ વાંસળી વગાડવા બેઠો હતો. વ્યભિચારમાં તે એટલો અમર્યાદ હતો કે તેણે પોતાની બહેન, દીકરી અને માતા સાથે પણ વ્યભિચાર કર્યો હતો. માણસોને સિંહ, વાઘ જેવાં વિક્રાળ પ્રાણીઓ પાસે ઢાડી ખવડાવવાં એ તો એને મન એક નિત્યકર્મ અને આનંદનું સાધન

હતુ. છતાં એ રાક્ષસ રાજ તેના જમાનામાં સર્વથેષ્ટ શિક્ષાન અને તત્ત્વવેત્તા ગણાતો હતો. એજ સ્થિતી રાવણની હતી. રાવણ મહર્ષિ પુત્રરચની પુત્રીનો પુત્ર અને, કુબેરનો સગો હતો; ઉચ્ચ આત્મણ કુલમાં જન્મેલો હતો; પોતે રાજનીતિ અને વેદોનો એવો પુરંધર પાંડિત હતો કે તેણે વેદોનાં લાખ્ય પણ લખ્યાં છે; એની વિદ્વતા એટલી ભારે હતી કે શ્રીરામે ક્ષમણુજીને મૃત્યુ સમયે તેની પાસે નીતિનું શિક્ષણ લેવા મોકલ્યા હતા. બિભીષણ જેવા ધર્માત્મા અને મુલોચના જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી એનાં કુટુંબીજનો હતાં એનું સામર્થ્ય અને વૈભવ તો અસીમ હતાં. તેમ છતાં પણ તે એવો ઘોર દુરાચારી હતો. ઉત્તમ આત્મણ કુળમાં જન્મેલો હોવા છતાં તે રાક્ષસ કહેવાયો અને ભાઈ ભાંડુઓ સહીત માર્યો ગયો.

ભગવાન રામ પુર્ણ સદાચારી પુરૂષ હતા. ગમે તેવા વિષ્ટ પ્રસંગે પણ તેમણે પોતાનું ગૌરવ સાચવી રાખ્યું હતું ભગવાન કૃષ્ણ પણ એવાજ મહાન પુરૂષ હતા. દારણ યુદ્ધ ચાક્રી રહ્યું હોય ત્યારે પણ જેનામાં ઘોડાઓને ચોળી મસળીને નવડાવવા તથા પાણી પાવાની હામ હોય, જેનામાં એવાં ઘોર યુદ્ધ સમયે પણ ગીતાનો પરમોપદેશ આપી અર્જુનનો મોહ દુર કરવાનું ધૈર્ય અને સામર્થ્ય હોય, જેનામાં ખૂદેન માટેનો અપુર્વ પ્રેમ હોય, જેનામાં પાપ અને અનાચારનો નાશ કરવા માટે પ્રભાસ અને કુરુક્ષેત્રનાં મેદાનમાં મુત્રાધાર જનવાનું સામર્થ્ય હોય તે પરમ પુરૂષ કોઈ કોઈ ઇન્દ્રિયનો દાસ હોઈ શકેજ નહિ. ભાગવતમાં લખ્યું છે કે, સ્ત્રીઓ તેમના પ્રત્યેની પ્રેમભક્તિથી મદમસ્ત જની તેમની પાછળ ભટકતી હતી પરંતુ

દ્રાઘએ એમ તો નથીજ કહ્યું કે શ્રી કૃષ્ણ સ્ત્રીઓની પાછળ શ્રેય
 યથાને કરતા હતા. વ્યભિચારી પુરુષો સ્ત્રીઓની પાછળ ભટક્યા
 કરે છે ? કે સ્ત્રીઓ તેમની પાછળ ભટક્યા કરે છે ? બે શ્રી કૃષ્ણ
 વ્યભિચારી હોય તો એ સ્ત્રીઓના પતિ કે પિતા તેમને તેમની
 પાસે શાન્તા જ્યા દેત ? દ્રાઘ મહાન-નરની પવિત્રતા ઉપર વિશ્વાસ
 હોવા વગર દ્રાઘ માણસ પોતાની વડુ દીકરીને માણસ પાસે જ્યા દે
 કે ? ગમે તેવો મહાન પુરુષ પણ પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓ સાથે
 વ્યભિચાર કરે એ વાત દ્રાઘ સાંખી શકે નહિજ. મહાત્મા ગાંધી
 પાસે પણ આજે સ્ત્રીઓની હક ધણી વખત જામેલી હોય છે.
 તેઓ ગમે તે ગૃહસ્થને શ્રેય જાય તો સ્ત્રીઓ તેમનો પડદો રાખતી
 નથી. સ્ત્રીઓ તેમનાં દર્શને એકદમ દોડતી પણ જાય છે. ધણીએ
 સ્ત્રીઓએ તેમના યશોગાનનાં અને તેમના પ્રત્યેના ભક્તિ
 ભાવનાં ગીતો રચ્યાં છે અને શેરીએ શેરીએ ગાય છે. એક વખત
 તો ગાંધીજીનાં દર્શન કરવા ખસો ત્રણસો વેશ્યાઓ પણ ગઈ હતી
 અને તેમને તેમણે ઉપદેશ પણ આપ્યો હતો આ સર્વ વાતનો દ્રાઘ
 પાપાત્મા અનર્થ કરે તોપણ એની છલ પકડી શકાય નહિજ.

શંકરાચાર્ય, બુધ્ધ અને દયાનંદ ખરી રીતે અપુર્વ કે અદ્વિતીય
 માણસ નહોતાં. એમના જમાનામાં પણ એમના કરતાં વધારે વિદ્વાન
 માણસો પણ કદાચ જીવતાં હશે ખુદ શ્રી શંકરાચાર્યના ગુરુ શ્રી મત્પાદ
 ગોવિંદાચાર્યજીને જગને શ્રી શંકરાચાર્ય જેટલાના પુત્ર્યાં તેવું
 કારણ એજ હતું કે એ મહાન બુદ્ધિમાન આચાર એટલા શ્રેષ્ઠ
 હતા. ઉચ્ચ આચારના પ્રતાપેજ તેઓ ભારે માન અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત
 કરી શક્યા હતા. લોકમાન્ય તિલક બી. એ. એલ. એલ. બી. હતા

અધ્યાય ૨૭ મો.

(સદાચારના શ્રેષ્ઠ નિયમ.)

સદાચારી બનવા હચ્છતારે નીચલા નિયમો અવશ્ય પાળવા જોઈએ.

૧-દેવ, ગાય, ધાત્રાણુ, શરૂ, માતા, પિતા અને બીજાં વડીલા તથા શિક્ષક) વૃધ્ધ, સિધ્ધ, આચાર્ય તથા અનિશિ (મેમાન પદોણા) એમની દમેશાં પુજા, સેવા અને સદ્કાર કરવો.

૨-સવારે તથા સાંજે સંખ્યા અને અગ્નિપ્રોથ કરવાં.

૩-કોઈને નુકસાન કરવું નહિ; પોતાનું નુકસાન કરવાનું પણ દમેશાં બહું હચ્છવું.

૪-સહિને પોતાના સમાન સમજવાં; કોઈને દુઃખ દેવું નહિ; સહિને ખુશી રાખવાનો પ્રયત્ન; પોતાનો આનંદ મને પણ બીજાને દુઃખ થાય તેવું કામ કરવું નહિ; જ્યતનમાં સહિ ખુશી હોય એ સહિ નિરાશી હોય, સહિને કટાક્ષણના મુઠે એવીજ જાણના નિયમ કરવી.

૫-સહિણુ આજ, કોઈથી માણુમાને શાંતિ આપનાર, બલબાનને ખીરજ આપનાર, શરણુગમનું દયાનુ કરનાર અને પ્રમાણનાથી

વર્તનાર અનુષ્ઠાન. જીનિએ માણસ આપણા પ્રત્યે જેવી રીતે વર્તે એમ ધ્યાનથીએ એજ રીતે પોતે જીવન સાથે વર્તવું.

૬-પારકું ધન, પારકી જમીન. પારકી સ્ત્રી વગેરે પારકી વસ્તુઓનો લોભ કરવો નહિ. વ્યભિચાર કદિ પણ નહિ કરવો.

૭-મળ મુત્રને કદિ રોકવા નહિ;

૮-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહના વેગને દમેશાં રોકવો; ઇન્દ્રિયો રૂપી ક્રોધાની લગામ દમેશાં કળજે રાખવી કારણ એમાં બેદરકાર રહેવાથી એક દિવસ જરૂર આડામાં ફેંકાઈ જવાની ધારની રહે છે.

૯-પ્રસંગેવશાત્ લાલકારક, થોડું, દલીલપૂર્વક, સાચું અને મધુર બોલવું.

૧૦-ક્રોધની નિંદા કે આડી આડી કરવી નહિ. ક્રોધ કે નિર્સ્થક અકાવાદ કરવો નહિ; સામા ધણીની વાત પુરી થતાં પહેલાં વચમાં બોલવું નહિ-ક્રોધની વાત કાપવી નહિ,

૧૧-ક્રોધને પોતાનો શત્રુ માનવો નહિ; ક્રોધના પ્રત્યે શત્રુત્વનો વિચાર ધારણ કરવો નહિ.

૧૨-જીદા જીદા સ્વભાવ, આચાર, વિચારનાં માણુઓ સાથે તેમને રૂચે તેવું આચરણ રાખી તેમને ખુશી રાખવાં.

૧૩-શરીરનું આરોગ્ય રાખવાને દમેશાં ખૂબ રાખવી; આરોગ્ય ગણે એવું ક્રોધ દુઃખ કરવું નહિ. કારણ કે એક વખત પણ

રોગ થવાથી શરીરની બહુ ખરાબી થાય છે અને જો ઉપરાયાપરી મંદવાડ આવે તો તો શરીરની પાયમાલી થઇ જાય છે.

૧૪-અકકલ, હિસાપ, ગણતરી વિનાનું સાહસ. જેવાં કે પોતાના શરીરની તાકાત કરતાં વધારે બોળે ઉપાડવો, મોટી નદીમાં તરવું, પોતાના કરતાં વધારે બળવાન માણસ સાથે લડવું, અજાણ્યાં કે ભયાનક જગ્યાએ જવું વગેરે સાહસ કદી નહિ કરવાં.

૧૫-ઉગતો, અથમતો અને ગૃહણથી ઘેરાતો મૂર્ખ તેમજ ક્રોધ અમકદાર પદાર્થ જેવા નહિ.

૧૬-અપચિત્ર, અપ્રિય, કંટાળા રૂપ કે દુર્ગંધવાળી વસ્તુઓની સામે જોવું નહિ કે તેને અડકવું પણ નહિ.

૧૭-વજન માથે ચડાવીને જવું નહિ.

૧૮-રાત્રે ઝાડ નીચે સુવું નહિ.

૧૯-દેવસ્થાન, રમશાન, બાગ, અવાવડ મંડાન, જંગલ વગેરે જગ્યાએ રાતે રહેવું નહિ.

૨૦-ધુપ, ધુમકો, ધુળ પુર્વ દિશાની હવા કે ઝાકળ અથવા બરફ શરીર ઉપર ના પડે તે સંભાળવું.

૨૧-રાખ, ભુસ, રેતી, અળસી અને ગંદા પદાર્થોના હગલા ઉપર ચડવું નહિ.

૨૨-પારકે ઘેર જમતાં સાવધ રહેવું.

૨૩-દેવતાથી શરીર શેકવું નહિ; ખાસ કરીને પગનાં તળીયાં, 'તો બ્રહ્મિજ શેકવાં.

૨૪-નાગા નહાવું નહિ.

૨૫-અમળયા જળમાં જવું નહિ.

૨૬-દારૂ, લાંગ, તાંડી ચરસ, ચીરટ હુકકો, ચાલ, કાશી વગેરે પીવાં નહિ.

૨૭-પાપી, દુરાચારી, ગર્ભપાત કરનાર, પતિત, ગાડા કે દેશ-દ્રોહી માણસની સોળત કરવી નહિ.

૨૮-હમેશાં મધ્યમ માર્ગે ચાલવું; કોઈ આખતમાં અતિશય-પણું ધારણ કરવું નહિ.

૨૯-ઘણી જગાએ નોકરી કરવી નહિ.

૩૦-દરેક કામનો વખત નક્કી કરવો; સુધ જતી વખતે આખો દિવસ કેમ વ્યતીત કર્યો તેની નોંધ કરવી.

૩૧-જો સંતાન સદાચારી બંને એમ ઇચ્છના હો તો પોતે કદી પણ દુરાચાર કરવો નહિ.

૩૨-કોઈનાં પહેરેલાં કપડાં પહેરવાથી, એક સાદરી, શેતરંજ કે પથારી પર બેસવાથી કે સુવાથી, કોઈએ લગાડેલું સંદન લગાડવાથી યા કોઈનું એકું ખાવાથી, સંસર્ગથી લાગુ પડતાં દરદો સામા ઘણીનાં દર્દ પોતાને લાગુ પડે છે માટે તે વિષે બહુ કાળજી રાખવી.

અધ્યાય ૨૮ મો.

કસરત.

કસરત કરવાથી શરીર ઘાટદાર અને મજબુત થાય છે, શરીર થાકી જવાથી નકામી ચેષ્ટાઓ કરવાનું મન થતું નથી, ઉધ સારી આવે છે, મન સ્થીર થાય છે. ખાધેલો ખોરાક સારી રીતે પચે છે. આળસનો નાશ થાય છે, બળ અને ઉમંગનો વધારો થાય છે, તથા મહેનત, થાક, તરસ, ગરમી કે શરદી વગેરે સહન કરવાની શક્તિ પેદા થાય છે તેમજ ઇન્દ્રિયો વશ બને છે. કસરત કરનાર માણસો કાંઈ પણ મુશ્કેલી આવી પડતાં ગભરાતાં નથી, તેમને ઘડપણ પણ જલદી આવતું નથી. રૂપ, ગુણ વિનાનાં માણસો પણ કસરત કરવાથી સૌંદર્ય પામે છે. કોઈ વાર કાચું, પાકું, ટાકું, ઉતું કે સારું ખોટું અવાઈ ગયું હોય છતાં કસરત કરનારને તે પચી જાય છે; આડા કે કબજાયાતની ફરીયાદ એ તેને કદી કરવી પડતી નથી. ઉધ મીઠી આવે છે; સ્વપ્નાં ખીલકુલ આવતાં નથી. મોટરોમાં ફરનારા હરદમેશ મીઠા અને ભારે પદાર્થો ખાનારા તેમજ બાળકો અને બાડા માણસો કદરૂપ થઈ જાય છે અને માનસિક શ્રમ વેહનારા વકીલ, ખેડૂત, જજ, લેખક, વર્તમાન પત્રકાર વગેરે માણસો અગ્નિમાંથી કાઢી કાઢી આવવાની વ્યાધિ ભોગવી નાની ઉંમરે

મરણ પામે છે. કસરત કરવાથી શરીર બરાબર થાકે છે અને તેથી મનની ચંચળતા નાશ થવાથી તેવાં માણસને વ્યભિચારની ખોટી લાલસા થતી નથી. કસરત કરનારના શરીર અને સર્વ અવયવો એવાં તો દૃઢ બને છે કે તેને એકજ વખત વિષય ભોગ કરવાથી એટલો વધો સંતોષ ઉપજે છે કે લાંબા વખત સુધી તેને તેની છાંછા પણ થતી નથી.

કસરતનું પ્રમાણ-અર્ધ બળ કાયમ રહેવા દેખતે કસરત કરવી. શ્વાસ બેરથી છુટવા માંડે, શરીર થાકી જાય અને કપાળ પર પરસેવો થઇ આવે એટલે કસરત બંધ કરી દેવી.

અધિક કસરતથી નુકસાન-વધારે પડતી કસરત કરવાથી શ્વાસ, ખાંસી, ક્ષય, તરસ, અચ્ચી રક્તપિત્ત, ભ્રમ, તાવ વગેરે દર્દ થઇ આવે છે અને શરીર સુકાઇ જાય છે. માટે શરીરનાં અર્ધાં બળ કરતાં વધારે કસરત કરવી નહિ.

ઉપર જણાવેલો કાઇ રોગ થયો હોય ત્યારે પણ કસરત કરવી નહિ.

કસરતની શરૂઆત-ધીમે ધીમે કસરતની શરૂઆત કરવી. પહેલી બે ચાર વખત કસરતથી થાક લાગે છે અને હાથ પગ તથા પાંસળીઓમાં કળતર થાય છે. પરંતુ એક કે બે બે અઠવાડિયાં સુધી ચાલુ અભ્યાસ રાખવા પછી થાક લાગતો નથી અને હાથ, પગ કે પાંસળાંમાં કળતર થતી નથી. કસરત કરી રહ્યા પછી પાંચ સાત

મીનીટમાંજ એમ લાગે કે જાણે કે કાંઈ મહેનત કરીજ નથી. પછી તો કાંઈ બહુ મહેનત કામ કરવા છતાં થાક લાગશે નહિ.

પ્રોફેસર રામમૂર્તિનો ઉપદેશ.

સુવિખ્યાત પ્રોફેસર રામમૂર્તિએ કસરતના સંબંધમાં નીચે મુજબ ઉપદેશ આપ્યો છે:

૧-કસરતનો અભ્યાસ ધીમે ધીમે કરવો; એકદમ ધણા અભ્યાસ કરવો નહિ.

૨-જે કાંઈ કસરત કરવી તે બહુજ ધીરે ધીરે અને શરીર ઉપર પુરેપુરું જોર કરીને કરવી. જલ્દી કે ઝટકા મારવાની માફક કસરત કરવાથી કાંઈ લાભ નથી.

૩-કસરત પ્રાણાયામની સાથે મેળવીને કરવી. શ્વાસ નાક વાટે કહાડવો અને લેવો. પ્રાણાયામની રીતેજ શ્વાસ બહાર કહાડવો તેમજ રોકવો. ધીમે ધીમે શ્વાસને બુખ રોકવા માંડવો. કસરતની એક ક્રિયા ધીમે ધીમે અને એકજ શ્વાસમાં પુરી કરવાનો પ્રયત્ન કરવો છતાં જો શ્વાસ છુટી જાય તો તેથી કાંઈ હાનિ નથી. પાછો શ્વાસ ભરી લેવો અને ધીમે ધીમે ક્રિયા કરવી. એક ક્રિયા પુરી થાય એટલે શ્વાસ છોડી દેવો. અને પછી ફરીથી શ્વાસ ભરીને બીજી ક્રિયા કરવી. એ રીતે કસરત કરવાથી મુખ મુદ્રા વીશાળ બને છે, ફેફસા શરીર અને પાંસળાં મજબુત થાય છે અને જલ્દી થાક લાગતો નથી કેમકે શરીર બળ વધે છે. વારતવિક્ર રીતે ઈળ વાયુમાંજ છે. એ વાયુને પોતાને વશ બનાવવાથીજ પ્રાણુસ બળવાન બની શકે

૧૭. માટેજ ગ્રાણ્યાયામની સાથે મેળવીને કસરત કરવી એ વિશેષ લાભદાયી છે કેમકે તેથી વાયુ વશ થવા માટે છે.

૪-કસરત કરતી વખતે બીજી કાંઈ વસ્તુમાં મન રાખવું નહિ. મનમાં તે વખતે એકજ કામના ધારણ કરવી કે આ કસરતથી હું બળવાન બનતો જાઉં છું અને બીમસેન કે હનુમાન જેવો બળવાન બની શકું. એવા મહા બળવાન પુરુષોની છબીઓ રાખવાથી પણ લાભ છે.

૫-કસરત કર્યા પછી ધીમે ધીમે ફરીને પાંચ સાત મીનીટ આરામ લેવો પછી હંડોછ પીવી. ૧૦ બદામ, ૧ માસો ધાણાં, ૫ કાળાં મરી અને ૨ એલચી રાતે થોડા પાણીમાં પકવી રાખવાં. સવારે કસરત કર્યા પછી હંડોછ બનાવવી, બદામના છોડાં કઢાડી નાખી બધી ચીજો સાથે પથ્થરથી બારીક વાટી પાણીમાં ઘુંટીને બારીક કપડાંથી ગાળી લેવું અને પછી તેમાં થોડી સાકર નાખવાથી હંડોછ બને છે. એ પીવાથી કસરત કર્યા પછી શરીર સુકું પડી જતું જણાય છે, નાબુદ થઈ તાજગી તથા કુમાશ આવે છે. શરદીની મોસમમાં તેમાં થોડી મુંઠ પણ નાખવી અને કોકરવું ગરમ કરીને પીવું. ધીમે ધીમે એ એ બદામ વધારતા જવી. અને સાથે સાથે તેના પ્રમાણમાં બીજી વસ્તુઓ પણ વધારવી. આખરે એક શેર બદામ સુધી વધારી શકાય.

૬-કસરત કરનારે માંસ ખાવું નહિ કેમકે તેથી સુસ્તી, દુરતા વગેરે વિવિધ દુર્ગુણો વધવા પામે છે.

તેલ માલિશ-પહેલવાનો ઘણી વખત એમ કહેજે કે, “સો લડત ઔર એક મમન્ટ.” તેલ માલિશ કરવાથી શરીરની કાંતિ વધે છે અને તે પુષ્ટ બને છે એટલુંજ નહિ પણ બળ અને વીર્યનો બહુજ વધારો થાય છે. વળી રૂવાંટાનાં છિદ્રો સાફ રહેવાથી તેલ શરીરની અંદર પસરે છે. સુશ્રુતમાં લખ્યું છે કે:

जलसिक्तस्यावद्धेन्ते यथा मूलेडकुरास्तरोः ।

तथा धातुविवृद्धिस्तु स्नेहासिक्तस्य जायते ॥

અર્થાત-ઝાડનાં મુળમાં પાણી સીંચવાથી જેમ ઝાળી પાંદડાં અને અંકુરો પુટે છે તેમજ તેલ ચોળવાથી શરીરની ધાતુ વધે છે.

આખા શરીરે તેલ સારો પેડે ચોળાવવું ખાસ કરોતે, માથામાં હાથ ઉપર છાતીએ, પાસળીઓમાં, પગ ઉપર અને પગના તળીઆઓમાં ખુબ તેલ ચોળવું. માથામાં તેલ ચોળવાથી મગજ બળવાન બને છે. પગમાં તેલ ચોળવાથી આંખોનું નુર વધે છે. છાતી અને પાસળીઓમાં ચોળવાથી મ્હેરો, ફેફસા અને શરીર મજબુત થાય છે. પીડ, ત્રિક અને વંશ ઉપર તેલ ચોળવાથી ઘડપણ જલ્દી આવતું નથી.

માલિશ કરવા માટે તલનું કે સરસવનું તેલ વાપરવું. એજ સહથી ઉત્તમ તો તલનુંજ તેલ છે. તથાપિ શતાવરીનું તેલ ચોળવાથી શરીર પુષ્ટ બને છે અને કાંતિ ઘણી વધે છે.

શતાવરીનું તેલ-શતાવરી, ખરેટીની જડ, ગંગેરની શાલપર્ણી, પુષ્પર્ણી, ગેરડાની જડ, કાંસની જડ અને પિયાવાંસા એ દરેક છ

અધ્યાય ૨૯ મો.

(સંયમ)

મહાત્મા ગાંધી કહે છે કે,

ભારત વર્ષમાં પ્રજોત્પત્તિ ઓછી થાય તેથી લાલ છે પણ તેનો એકજ ધલાજ મને માન્ય છે તે સંયમનોજ. પશ્ચીમના વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ જે યનાવટી ધલાજ સુચવે છે તે રાક્ષસી અને હાનિકારક છે. પરંતુલાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ વિવિધવાસના ઘટાડી રહેલાઈથી અભ્યર્થ પાળી શકે છે.

મહાત્મા ગાંધીના એ શબ્દો વિશુદ્ધ અને દ્રઢ સામાજિક ઉન્નતિ માટે ઉચ્ચામાં ઉચ્ચો આદર્શ દર્શાવનારા છે. એ ઉપદેશનું ગંભીરતાપૂર્વક મનન કરવું ઘટે છે. સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો ઉપર સદાકાળ દેખરેખ કે અંકુશ રાખી શકાય નહિજ. પણ માણસ પોતે મનનો સંયમ રાખી દુર્ગુણોથી અને હાનિકારક કૃત્યોથી પોતાને દુર રાખી શકે છે. આત્મરક્ષાનો એ એકજ ઉત્તમ માર્ગ છે. મનુ કહે છે કે.-

इन्द्रियाणां विचरतां विषयेष्वपहारिषु ।

સંયમે યત્નમાતિષ્ટેદ્વિદ્વાન્ યત્નેવ વાદિનામ્ ॥

અર્થાત્-હોશીઆર સારથી જે ઘોડાની લગામ મળજીત પકડી રાખીને ઘોડાને વ્યૂંકુશમાં રાખે છે તેમજ મન અને અત્માને ખોટા માર્ગે ધસડી જનારા વિષયોમાં મસ્ત રહેતી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરવાનો નિલ્લ યત્ન કરવો.

તો મશગુલ થઇ જાય છે કે તેમાંથી તેઓ કદી છુટવાજ પામતા, નથી અને ધણું ખર્ચ તો તેઓ નીતિ, રીતિ, શિષ્ટાચાર, ભલ્લમન- સાધ તેમજ સમાજનો ભય ભુલીજ જાય છે અને તદ્દન ઉચ્છ્રાંખલ બની જાય છે. કેટલાકે પોતાની એ કુટેવ અને તેનાથી નીપજેલી દુર્દશા પણ સમજતા હોય છે છતાં તેને કાઢી રીતે તજી શકતા નથી. વેદમાં વારંવાર કહ્યું છે કે, “તન્મે મનઃ શિવ સંકલ્પમસ્તુ” તે યથાર્થજ છે. મન શુદ્ધ સંકલ્પવાળું રાખવાથી મનમાં કાંઈ પણ કુવિચાર આવતાંની સાથે તેને રોકી શકાય. કુવિચારને તુરતજ નહિ રોકતાં થોડો વખત પણ જો તેને મનમાં વસવા દેવામાં આવે તો પછી તે મગજમાં એવું મજબુતસ્થાન કરી લે છે કે તેનો ત્યાગ કરવો દુર્લભ થઇ પડે છે. પણ જો તેને શરૂઆતમાં દાખી દેવામાં આવે તો તે રહેલથી દુર થાય છે.

હીતીન—શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે,

“યન્મનસા ધ્યાયતિ તદ્વાચા વદતિ,
યદ્વાચા વદતિ તત્કર્મણા કરોતિ”

અર્થાત મનમાં જેવો વિચાર કરવામાં આવે તેવું માણસ બોલે, અને જેવું બોલે તેવું કામ કરે. મનમાં જ્યારે કુવિચારની જડ જામે ત્યારે તે માણસ મીત્રો સાથે વાત ચીનથી પણ તેવીજ કરે. એવી વાતચીતથી પણ શરીરમાં એક પ્રકારની એવી ગરમી પેદા થાય છે કે વીર્યસ્રાવ થાય છે. આથીજ ધર્મનને મેયુનનો એક પ્રકાર શાસ્ત્રકરોએ ગણ્યો છે.

આ પાણી અને બીજી એવી આચર કુચર ચીજો ધણી ખાનારાઓના મગજમાં હમેશાં ખરાબ વિચારો રહેલાછથી વસે છે. શુદ્ધ સાત્ત્વિક ખોરાક ખાવાથી માણસનું મગજ સ્થીર બને છે અને શુભ વિચારો સ્પુરે છે. કહેવત છે કે “જેવું અન્ન તેવા ઓડકાર.” વૈદક શાસ્ત્રમાં ખોરાકના સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક એવા ત્રણ વર્ગ દર્શાવેલા છે. ઘઉં, ચોખ્ખા, ઘી, દુધ, દહીં, શાક અને ફળ સાત્ત્વિક ભોજન છે- ઇંડાં, માછલી, કુગળી, મરચાં, દારૂ, મીઠાઈ વગેરે ગળ્યા પદાર્થો, મસાલા, અદુડ, મસુર વગેરે પદાર્થો રજો ગુણુ પેદા કરનારા હોવાથી રાજસિક ભોજન ગણાય છે અને માંસ, દારૂ, લસણ વગેરે તમો ગુણુ પેદા કરનાર પદાર્થો તામસીક ભોજન ગણાય.

સાત્ત્વિક ભોજન કરનારનું મન શાંત અને વીર્ય સ્થીર હોય છે.

રાજસિક ભોજન કરનારનું મન ચંચળ, ચપળ રહે છે અને વીર્ય સાફ રહે છે.

તામસિક ભોજન કરનારનું અંતઃકરણ દિંસા, નિર્દયતા, નિષ્કૃરતા અને લંપટશીલતા તરફ દોરાય છે અને તેનું વીર્ય પાણુ જલદી સ્ખલીત થાય તેવું હોય છે.

અન્નનું મહાત્મ્ય-શ્વેતકેતુની કથા.

ઉપનિષદમાં અન્નનું મહાત્મ્ય સમજાવનારી એક સુંદર કથા છે. મહર્ષિ ઉદાલકે પોતાના પુત્ર શ્વેતકેતુને ઉપદેશ કર્યો કે “મન અન્નમય છે.” શ્વેતકેતુ એ વાત સમજી શક્યો નહિ- તેથી તેણે મહર્ષિ સમક્ષ પોતાની શંકા પ્રદર્શિત કરી. મહર્ષિ ઉદાલકે શ્વેત-

ઓમાંજ રહે છે તેના મનમાં કુવિચાર સંચાર કરી શકતા નથી. અને કદ્ય કોઈ કુવિચાર એટલું છતાંએ થઈ આવે તો સરસ રહેતો એજ કે ત્યાંથી હિભા થઈ કોઈ શુભ કાર્ય કરવા માંડવું. ધણાં માણસો એવા પ્રસંગે નિર્જન જગાએ જઈને વસવાનું પસંદ કરે છે પણ જે માણસોના વિચાર પ્રાદ નહિ હોય તેમને માટે નિર્જનવાસ લાભકારક નથી. વારંવાર કુવિચાર થઈ આવતા હોય તેવા નિર્જન મનના માણસોએ તો સજ્જન મિત્રો અને કુટુંબીઓની વચ્ચેજ રહી કોઈ પણ શુભ કામે લાગી જવું.

- કોઈ કોઈ વખત માણસને કુવિચારોને લીધે ધણાં દુઃખ સહેવાં પડે છે. એવાં માણસોએ તે સંકટોની નોંધ લખી રાખવી અને તે વારંવાર વાંચવી કે જોઈ તે લક્ષમાં રહે. દાખલા તરીકે શુભ વ્યભિચારમાં ફસેલા માણસને તે સમયમાં ભય જોખમનું જ્ઞાન હોય છે. તે સારી રીતે સમજતો પણ હોય છે કે આ જોડું કામ છે છતાં પાછો અવસર મળે સારે મન ફળજે રહેતું નથી અને ફરી ફરીને તેમાં ફસાતો જાય છે. એવાં માણસોનું કોઈ પ્રસંગે અપમાન પણ થયું હોય, તે અપમાનની વિગત, તારીખ કે રથળ લખી રાખ્યું હોય તો તે જ્યારે જ્યારે વાંચવામાં આવે સારે મન સાવધ અને છે અને તેવાં કુવિચાર કે કુએપ્ટાથી દુર થવાને મન દૃઢ થવા માંડે છે.

એવી કુએપ્ટા થતી હોય કે તેવી વાતો ચાલતી હોય ત્યાં કદી જવું નહિ. કોઈ કેટલું કોઈ એવી વાત કદાડે તો તુરંતજ તેને ગેકો.

બદ્ધે ત્યાંથી ખસી જવું અને એવાં માણસોની સોજતજ નહિ રાખવી. ખેતિ, ગંભીર અને જ્ઞાન તથા મુશિલતાનો બોધ આપનારાં પુરંતદો વાંચવાં; સંયમી-છતેન્દ્રિય માણસોની સોજત કરવી. દમેશાં સહ્ય બોલવું, દરેજાનું દિવસ દુઃખ ગુનગો તેની નોંધ લખવી. પોતાની બુલ અને મુખાંધ માટે નિત્ય પરતાવો કરવો અને પ્રભુને પ્રાર્થના કરવી કે દુષ્ટકર્મથી બચાવે, પાપને છાનું રાખવું નહિ. પોતાથી નાની ઉમરના સંબંધીઓને ઉપદેશ આપવો અને વડીલોનો બોધ સાંભળવો.

દ્વિ-સ્ત્રીઓ સાથે ઠકા મશ્કરી કરવી, એન ચાળા કરવા, રમત ગમતને બદલે તેમના શરીરને અડકવું વગેરે એવાં એવાં ધન્દિયો ઉત્તેજિત થાય છે, કામવાસના વધે છે અને વીર્ય તેનાં મથાનથી રંખલિત થાય છે.

કુવિચારોને લીધે માણસની નીતિ બગડી જાય અને લંપટ બની આંધ્રમાંની શરમતો નાશ થાય ત્યારે માણસને સ્ત્રીઓ પાસે બેસવાનો, તેમની પાસે બેસીને વિષયવાસનાની તરેહવાર વાતો કરવાનો શોખ થાય છે અને ધીમે ધીમે તે એટલો બધો વધી જાય છે કે આખરે તેઓ એ સ્ત્રીઓને વંશ બની જાય છે અને તેમની વાજબી કે ગેરવાજબી ગણે તે-આજ્ઞા મુજબ વર્તતાં શીખે છે. ક્રાન્સના રાજ્ય લુધએ એક તુચ્છ સ્ત્રીના કહેવાથી હમ્મરે નાલાયક માણસોને-મોટા હોદ્દા આપ્યા અને હમ્મરે માણસોને મરાવી નાખ્યા હતા. બાદશાહી જમાનામાં પણ સ્ત્રીઓનો એવોજ દોરદમામ ચાલ્યો હતો. કુદરતી રીતેજ સ્ત્રીઓ હમેશાં લાગણી અને આર્વેશથી

દોરાબને કામ કરે છે અને તેમાં પુરૂષ જ્યારે તેમની ગુલામ-આજ્ઞા-
ધીન દાસ બની જાય ત્યારે પછી શું બાકી રહે?

ઘણું ખર્ચ તો પહેલાં પડેલો. અડોશની કાંઈ કુમારી કે વિધવા
સાથે બ્યલિયારનો પ્રસંગ થવા પામે છે. પછી કાંઈ મડોશી કે
મિત્રની સ્ત્રી અથવા કાંઈ પરાઈ સ્ત્રી સાથે એવો સંબંધ થાય છે.
એમ કરતાં માણસ કુવિચારોની જાળમાં ફસાય છે. તેમ છતાં એ
પણ ચોક્કસ છે કે હૃદયાર લાંપટ બની ગએલા માણસને પણ કાંઈ
કાંઈવાર તો પરતાવે. થઈ આવ્યા વિના રહેતો નથી. તેજ વખતે
કાલા માણસે એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરી લેવો, એ રથ છોડી દેવું,
બહાર કે દુરની જગ્યાએ જતા રહેવું અને સખ્ત મહેનતના કામમાં
પરેવાઈ જવું. રાત દિવસ કુવિચાર તજવાના વિચાર કર્યા કરવા.
મન અને શરીરને કામકાજથી થકવી નાખવાં અને શરોરમાંથી
પરસેવો છૂટે એટલી કસરત કરવી, સ્ત્રીઓની સોખત તણ દેવી,
કાંઈ કેકાણે એવી વાતચીત પણ કરવી નહિ કે તેવાં પુસ્તકો પણ
વાંચવાં નહિ.

પ્રેક્ષણ એટલે કામભરી નજરે સ્ત્રી તરફ જોવું જગતમાં
જે જે સુંદર પદાર્થો છે તે ચિત્તને મોહ પમાડે છે અને આકર્ષણ
કરે છે સૌંદર્ય માણસ જાતમાં છેજ પણ પશુ, પક્ષી અને વૃક્ષાદિમાં
પણ છે. ઘરની મા, બહેન, દીકરીમાં પણ સૌંદર્ય હોય છેજ અને
સૌંદર્ય ખીલવવાને તેઓ શ્રંગાર પણ સજે છે. પરંતુ જે શ્રંગાર
કામવૃત્તિથી સ્પીરખવામાં કે સજવામાં આવે તો તે મૈથુન કરવા
સમાન ગણાય. સૌંદર્ય અને શ્રંગાર માટેનો પ્રેમ એ તો સદૃશ્યતાનું

નિશાન છે પરંતુ તેમાં અંધવિત્ર કામવૃત્તિ કે ઇન્દ્રિયલાલસા વસે
તો તે અનિષ્ટ છે. સૌંદર્ય અને શ્રંગારનો પ્રેમ આનંદ અને તૃપ્તિ
પેદા કરે છે પરંતુ કામવૃત્તિ અને ઇન્દ્રિય લાલસા ઉદ્ભવે છે. ઉત્તમ
ભાગ્યજ્ઞેશ્વરે તેમાં વાળ કે માંખ પડવાથી કે કુનક ગિલાકું અડક-
વાથી વસ્તુ જેવી ને તેવી રહેવા છતાં દુષિત થઈ જાય છે અને
અખાદ્ય બને છે તેમ સૌંદર્ય અથવા સૌંદર્ય નિરીક્ષણ પણ વિપય-
વાસનાનો વાસ થતાં દુષિત બને છે. એવું પ્રેક્ષણ એક ભયાનક
માનસિક વ્યભિચાર છે. એવું પ્રેક્ષણ બાળીને ભરમ કરી નાંખનારી
પ્રત્યંક જવાબી સમાન છે. મોં ફેરવીને કાંઈ સ્ત્રી નરક નજર કરવાની
જે માણસને વૃત્તિ થાય તે માણસની અકલ્પ બાળી ગઈ છે
એમ સમજવું કેમ કે તેને પછી શરમ, મર્યાદા જેવું કાંઈ રહેતું જ
નથી અને પરિણામ એ આવે છે કે ફેરફાર ગાળો ખાતા જાય છે
અને નફરતાથી ભર્યા કરે છે.

એ છુરી રિંચતીમાંથી બચવાનો સરસ ઇલાજ તો એ છે કે
ધરને અને શરીરને ચાલું માંડમાડવાળું રાખવાની ટેવ છોડી દેવો.
સાદો પણ સુંદર બનવાનો શોખ વધારવો અને સીનેમા, મેળા,
બજાર વગેરે રંગીલી જગાઓએ ફરવાને બદલે જંગલ, વન, તટી,
પર્વત વગેરે જગાઓએ ફરવું અને કુદરતના સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ
કરવું, સમજવું, અભ્યાસ કરવો અને તેમાંથી જ આનંદ મેળવવો.
ધરમાં ચિત્તો પણ એવાજ કુદરતના સુંદર દેખાવોનાં રાખવાં.

ધણાં, માણસોના મગજમાં એવો ખ્યાલ જન્મી જાય છે કે
વિલાસ વિના આરામ મળી જાય નથી. પરંતુ તે ખુલ્લું છે. વિલાસ

અને આરામ એ એ જીદીજ વસ્તુઓ છે. નહાવું, સ્વચ્છ વસ્ત્રા પહેરવાં ઘરમાં આરામની વસ્તુઓ વસાવવી એ ખોટું નથી, બદલે જરૂરી છે. પરંતુ એવી સર્વ વસ્તુઓ આપણા મોભાને અને સ્થિતિને અનુકૂળ રાખવાં, વસાવવાં, જીવન સાદું બનાવવું, એ કુલમ અને શાંતિદાતા માર્ગ છે. મહાત્મા ગાંધીજીના પુણ્ય સમાગમના પ્રતાપે પંડિત મોતીલાલ નેહરૂ જેવા બાદશાહી જીવનવાળા માણસ પણ ત્યારે સાદું જીવન ગાળવા તત્પર થયા ત્યારે તેમણે એવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે, સમજે કે હું બંધનોમાંથી છુટ્યો. ખરેખર એમની જીવતાં જીવતજ મુક્તિ થઇ.

ગુણ ભાષણમાં સ્ત્રીઓને એકાંતમાં મળવું અથવા મળવાની ઇચ્છા કરવી અને એવો મેળાપ થાય ત્યારે કામવાસનાના સુયોગ સુચવવા એ સર્વનો સમાવેશ થાય છે. એથી એવી તો લોકનિંદા અને લોકાપમાન ગ્રહેવાં પડે છે કે સ્ત્રી સાથેના ગુણ ભાષણનો પ્રસંગ નહિ પાડવો એજ ઉત્તમ છે. કેમ કે નહિ તો તેમાંથી ઘણી વખત તો એવા ભયાનક પ્રસંગ ઉભા થાય છે કે, ખુના મરકી કે હલા થવા વખત આવે છે. ધારો કે એવું કંઈ ના અને તો પણ એક સરળ, ભોળી, શાન્ત પારકી વહુ દીકરીના હૃદયમાં વિપયવાસનાની જ્વાળા પ્રકટાવી તેને પોતા પતિ કે કુટુંબમાં અવિશ્વાસિની અને અનાયારી બનાવવી એ કેવું ભયંકર પાપ અને નિષ્કૃસ્તા ગણાય ?

સંકલ્પ-ગમે તેમ થાય પણ અમુક સ્ત્રી સાથે તો વ્યભિચાર કરીશજ એવી ધારણા કરવી તેવું નામ સંકલ્પ. સ્મરણ, કીર્તન,

અધ્યવસાય-એટલે સંકલ્પ મુજબ ચોખ્ખા પ્રવૃત્તિ કરવી. એવા માર્ગે ચડેલા માણસે જ્ઞાન, વર્તન, લાજ વગેરે સદ્ગુણોને તો દેશપાર કરેલા હોય. પોતે માણસને બદલે રાક્ષસ બની જઈ પાળખી ગેરવાળખી ગમે તે કૃત્ય કરતોજ હોય. એ દશાના પુરૂષો સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં-ગાંઠાં અને પ્રાણ પણ હરી લે છે અને તેવી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનાં તો પ્રાણ લે છે પણ પોતાનાં સંતાનોના પણ જન લે છે. વ્યભિચારનો એ નતીજો છે. ત્યાં પછી રીતભાત, નીતિ, આચાર, વિચાર, વિવેક બુદ્ધિ વગેરે કાંઈ ઉભાંજ રહેવા પામતાં નથી. એ માણસોને મન તો જીવન એક, તુરંજ વસ્તુ સમગ્રજ છે અને મરણ એ તો એમને મન એક ખેલ જેવું હોય છે. અને કાંઈ ભયંકર ઠોકર વાગે અથવા એવી કાંઈ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા લેવાય તે વિના માણસ એ કંદામાંથી કદી પણ બચી શકતો નથી. મહા શુરવીર માણસો પણ વ્યભિચારની પ્રવૃત્તિમાં કસાતાં લાચાર બની ગએલા બેયા છે.

ક્રિયા નિવૃત્તિ એટલે મૈથુન-કુદરતી કે અકુદરતી રીતે પણ વીર્યપાત કરવો તેનું નામ ક્રિયા નિવૃત્તિ. નિવૃત્તિ થઈ ગયા પછી તો ધણુંખરું માણસને અક્કલ આવે છે પરંતુ પછી શા કામનું એ તો શંક્યા પછી ડહાપંથ આવે તેના જેવુંજ. તોપણ એક વાત ખરી કે કાંઈ પણ મુધારાનો માર્ગ માણસ હરકાંઈ પણે સ્વોકારો લે તો તેથી લાભજ છે ભ્રાંમિપિતામહ કહે છે કે

નાત્માત્મર્ત્તમન્યતે પૂર્વાભિરસમૃદ્ધિભિઃ

આમૃત્યોઃ ત્રિયમન્વિચ્છેત્ નૈનાં મન્યેત્ સુદુર્લભામ્ ।

અર્થાત્-પહેલાં બુદ્ધ કરી દેવા તેટલા માટે આત્માનું કદી પણ અપમાન કરવું નહિ. મરનાં સુધી માણુઓ સિધ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને મથવું અને એવાં સીદ્ધિ દર્શાવ છે એમ કદી નહિ માનવું.

યમ-નિયમ.

દેવે યમ અને નિયમનાં પાલન સંબંધી વિવેચન કરીશું.
યમ-પાંચ પ્રકારના છે.

૧-અહિંસા-મન, વચન કે કર્મથી કાઈ માણુને બિના કારણે ના સતાવવું.

૨-સત્ય જે હકીકત જે પ્રકારની જાણતા દેાઈએ તેને તેજ રૂપમાં કહેવું, માનવું, અને કરવું.

૩ અતેસ્ય-પારદ્રી ચીજ, સ્ત્રી વગેરે ઉપર સ્વયંયુક્ત કે અન્યાયી દ્રષ્ટિ રાખવી નહિ.

૪ અન્નચર્ય-(આમળ વીરતાથી વર્ણન કર્યું છે.)

૫ અપેક્ષમલ્લ-પારદ્રી મહેરબાનીને આશરે ના રહેવું, અર્થાત્ સ્વતંત્રતા જાળવવી.

તત્રાહિન્ત્સા ગમ્યાન્તેચ બ્રહ્મચર્યાવરિષ્ઠા યમાઃ ।

યોગ સોપાન મુ. ૨૦

નિયમ-પાંચ સાધારણ યમ પ્રકારના કહે છે-

શૌચસન્તોષતપઃ સ્વાધ્યાયેશ્વશ્વર પ્રણિધાનાનિ નિયમાઃ ।

યોગ સાધન પાદેસુ ૩૨

૧ શૌચ-શરીરને પાણી અને ઉજળાં કપડાંથી, મનને સત્યથી અને આત્માને આત્મચિંતનથી શુદ્ધ તેમજ પવિત્ર રાખવું.

૨ સંતોષ-કામમાં હરીફાઈ રાખવી પણ ફળમાં સંતોષ રાખવો. અર્થાત મહેનત અને ઉદ્યોગમાં સઉથી આગળ વધવાની હોંશ રાખવી પણ કામ અગડે કે સુધરે તેથી શોક કે હર્ષધેન્ના ના થવું.

૩ તપ-સંકટ સહીને પણ ધર્મ અને નીતિના માર્ગ છોડવો નહિ.

૪ સ્વાધ્યાય-હમેશાં સત્શાસ્ત્રો ભણવાં ભણાવાં અને સંભળવાં તેમજ સંભળાવવાં.

૫ ઇન્દ્રિય પ્રણિધાન-ઇન્દ્રિયમાં અચળ ભક્તિ રાખવી અને નિરંતર તેનું ચિંતન કરવું.

મનુ મહારાજે એ અત્યંતમાં એક ગંભીર વાતચટ્ટી છે તે એ કે,

યમાન્ સર્વેત સતતં ન નિયમાન્ કેવલાન્ બુધઃ ।
યમાન્ પતત્યર્કર્ણો નિયમાન્ કેવલાન્ મજન્ ॥

અધ્યાય ૩૦ મો.

સ્વાધ્યાય અને આત્મચિંતન.

તૈત્તિરીયોપનિષદ પ્રપા. ૭, અનં ૯માં કહ્યું છે કે:-

ઋતં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । સત્યં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । તપશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । દમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । શમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । અગ્રયશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । અગ્નિહોત્રશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । અતિથયશ્ચ સ્વાધ્યાય
પ્રવચને ચ । માનુષં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજતશ્ચ
સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજતશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજા-
તિશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ ।

અર્થાત-યોગ્ય આચાર સહસ્વાધ્યાય કરવો. (જે કાંઈ ભણીએ
ભણાવીએ કે સમજીએ તે મુજબ પોતાનું આચરણ રાખવું.)
સત્યોચાર પુર્વકે સ્વાધ્યાય કરવો. (માત્ર નિર્દોષ સત્ય વિદ્યાઓજ
ભણવી ભણાવવી.) તપ રાખીને સ્વાધ્યાય કરવો. (ધર્માનુષ્ઠાન કરતાં
કરતાંજ ધર્મગ્રંથો ભણવા ભણાવવા) દમ પુર્વકે સ્વાધ્યાય કરવો
(બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને પૂર્ણ આચરણમાંથી રોકીને ભણવું ભણાવવું.)
શમપુર્વકે સ્વાધ્યાય કરવો (મનની વૃત્તિઓને હરેક પ્રકારના દોષોથી
દુર રાખીને ભણવું ભણાવવું) અગ્નિ સંહિત સ્વાધ્યાય કરવો (સર્વે

અધ્યાય ૩૦ મો.

સ્વાધ્યાય એને આત્મચિંતન.

તૈત્તિરીયોપનિષદ પ્રપા. ૭, અનં ૬માં કહ્યું છે કે:-

ઋતં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । સત્યં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । તપશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । દમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । શમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । અગ્નયશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને
ચ । અગ્નિહોત્રશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । અતિથયશ્ચ સ્વાધ્યાય
પ્રવચને ચ । માનુષં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજતશ્ચ
સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજતશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ । પ્રજા-
તિશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચને ચ ।

અર્થાત-યોગ્ય આચાર સહસ્વાધ્યાય કરવો. (જે કાંઈ ભણીએ
ભણાવીએ કે સમજીએ તે મુજબ પોતાનું આચરણ રાખવું.)
સત્યાચાર પુર્વક સ્વાધ્યાય કરવો. (માત્ર નિર્દોષ સત્ય વિદ્યાઓજ
ભણવી ભણાવવી.) તપ રાખીને સ્વાધ્યાય કરવો. (ધર્માનુષ્ઠાન કરતાં
કરતાંજ ધર્મગ્રંથો ભણવા ભણાવવા) દમ પુર્વક સ્વાધ્યાય કરવો
(બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને બાંધી આચરણોમાંથી રોકીને ભણવું ભણાવવું.)
શમપુર્વક સ્વાધ્યાય કરવો (મનની વૃત્તિઓને હરેક પ્રકારના દોષોથી
દૂર રાખીને ભણવું ભણાવવું) અગ્નિ સંહિત સ્વાધ્યાય કરવો (સર્વે

પ્રકારની અગ્નિ-વિદ્યુત ધત્યાદિને સમજીને ભણવું ભણાવવું.)
 અગ્નિહોત્ર કરીને સ્વાધ્યાય કરવો (નિત્યકર્મ-પંચયજ્ઞ કરેતાં રહીને
 ભણવું ભણાવવું) અતિથીદ્વારા સ્વાધ્યાય કરવો (અતિથી-મહેમા-
 નોનો સ્વાગત-સત્કાર કરતા રહીને ભણવું ભણાવવું.) માણસ
 જાતના સાચાજીવ વહેવારો ચલાવતા રહીને ભણવું ભણાવવું.
 પોતાનાં બાળક, રાજ્ય અને આધીનજનોનું સમુદરપે પાલન કરતા
 જવું અને ભણવું ભણાવવું. પ્રજન એટલે વીર્યની રક્ષા બદકે વૃદ્ધિ
 કરતા રહીને ભણવું ભણાવવું. અને સંતાન તેમજ શિષ્યોને
 લાયક બનાવતા રહીને ભણવું ભણાવવું.

આ બહુ પ્રાચીન પણ બહુજ ગહન સિદ્ધાંત છે. એ સમજવાથી
 હિંદુ ધર્મની સભ્યતા અને સંસ્કૃતિનું ઉંડું રહસ્ય સમજાય છે.
 ઉપરના ઉપદેશોનો સાર એ છે કે સાચું જ્ઞાન મેળવવું અને તે પ્રમાણે
 પોતેજ વર્તવું. તેમજ બીજાઓને તે જ્ઞાન આપવું અને તેમને પણ
 તેવાજ આચાર રાખતાં કરવાં અને એવા મહાજ્ઞાની અને સંયમી
 બનવાં છતાં પણ સંસારના સર્વ સાધારણ વ્યવહારો તો કર્યાજ કરવા.

શરૂઆતમાં કહ્યું છે તે મુજબ જો આજકાલનાં લોકો
 એટલુંજ સમજી લે કે માત્ર સત્યજ બ્રહ્મવું અને શીખવવું અને તે
 પ્રમાણેજ વર્તવું, તો પણ વ્યભિચાર જેવા દોષો મોટા પ્રમાણમાં
 નાબુદ થઈ જાય કારણ કે આગલા અધ્યાયોમાં કહ્યું છે તેમ મંલિન
 કથા વાર્તાઓ, પ્રેમની કહાણીઓ, કદંગી કવિતાઓ અને દેવતા-
 ઓની લીલાઓની પુરાણોની જુડી વાતો વારંવાર વાંચવાથી કે

અધ્યાય ૩૦ મો.

સ્વાધ્યાય અને આત્મચિંતન.

તૈત્તિરોપનિષદ પ્રપા. ૭, અનં ૯માં કથું છે :-

ક્રાન્તં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । સત્યં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે
ચ । તપશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । દમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે
ચ । શમશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । અગ્રયશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે
ચ । અગ્નિહોત્રશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । અનિયયશ્ચ સ્વાધ્યાય
પ્રવચ્ચતે ચ । માનુષ્યં ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । પ્રજાનશ્ચ
સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । પ્રજાનશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ । પ્રજા-
તિશ્ચ સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચતે ચ ।

વિલાયતના વિલાસની સાચી વાતો ૧-૦

૨૧૬ પાના: ૧ ફોટો-ચિત્ર.

ઉમ્મર ખુશામની રૂબારૂ વાત ૧-૦

૧૭૬ પાના: ૧ ફોટો-ચિત્ર.

પોલ કેસ ૧-૦

૨૭૮ પાના: ૫૦ ફોટો-ચિત્રો.

કુચબિહારના પ્રિન્સ સામે છુટાછેલનો મુકદ્દમા ... ૦-૮

૯૬ પાના: ૨ ફોટો-ચિત્રો.

ગંગાસ્વરૂપ મુલોચનાજીન રેલીફેશન સનામણી કેસ ૦-૮

૪૬ પાના: ૭ ફોટો-ચિત્રો.

હાન્સર મીસ મોડ એલન બદનક્ષી કેસ ૦-૮

૮૦ પાના:

ખાનદાની ખર્ચર ... ૦-૪

૬૮ પાના:

કુલ ૧૫ પુસ્તકોનો છુટક છુટક ભાવ ગણતાં તો રૂ. ૨૧-૮-૦
આવ છે. પણ સવખાન્સાયે લેનારને રૂ. ૧૯-૨-૦ માં એક કેન્સી
બોક્સમાં મુકાને ગ્રાંપવામાં આવશે. (પોસ્ટેજ વધુ.)

લોદ બહારના ગ્રાંપકાને કુલ ૧૫, પુસ્તકો રહસ્યરૂપે પોસ્ટેજ સાથે
બોક્સ સહિત માત્ર શીશીંગ કેળામાં.

ગાયકવાડી ફોનદાર શંખપાળ
હસ્તકથેલ

આસોજ અત્યાચાર કેસ.

(સત્તાવાર કાગળો પરથી)

ઉચ્ચ એન્ટીક લીડ પેપર પર છપેલા ૪૭૨ પાનાં:
ઉચ્ચ આર્ટ પેપર પર હબ્બલ ટોન શાદીમાં છપેલા
૧૦૧ મજ્જુરોના કુપ ઉપગંત ગ્રીક્
લગભગ ૧૦૦-૧૨૫ ફોટો-ચિત્રો.

કિંમત રૂપીઆ ૨-૮-૦ અઢી. (પોસ્ટેજ વધુ.)

ધ્રાંગધ્રા તાળે સત્તાપુર ગામનાં સ્ત્રી, પુરૂષો અને બાળકો મળી
૧૦૧ મજ્જુરોની ટોળી મજ્જુરી અરથે ગુજરાતમાં નીકળેલ. આસો-
જના તળાવમાં તેઓએ મુકામ કર્યો હતો. ત્યાં રાતના બાર વાગે
તેઓ સુતેલા હતા તેમને અંદુકના ભડકાથી ફોનદાર શંખપાળ અને
તેનાં સાથીઓએ જગાડ્યા. તે સઘળીજ સ્ત્રી, પુરૂષો અને બાળકોને
ત્યાંથી કુરૂખીણુ રીતે મારતાં, મારતાં, આસોજ ગામના ચોરામાં
મધ્ય કાળી રાત્રે લાવવામાં આવ્યા.

આજીના સોખા ગામે થયેલી ચોરી બાબતમાં તેઓને મનાવવા માટે આખી રાત ચોરામાં તેઓના પર ન દરવાના અનાચારો, મારો, અને રીતરો શુનરવામાં આવ્યા.

બાઈ જીજી તથા પારવતીની ઇજ્જતો લેવામાં આવી. ૧૧ વરસની નેતી છોટરી સડીનાં શુભ લાગમાં આંગળીએ વતી લોહીની ધારો કાઢેવરાવવા માંડી. સઘળા જો અને પુરોષોને એકેજ રૂમમાં બંદુકના ભડકે તદ્દન નમ્મ દરાવવામાં આવ્યા. અરસપરસની બાલી સગા-દાઓ પુછી ને, નમ્મ સ્ત્રી-પુરોષોને અરસપરસ શુભ લાગો હાથમાં લેવરાવવામાં આવ્યા. વિગેરે અનેક પ્રકારનાં શુનરેલાં અમાનુષી અભ્યાસની સંપૂર્ણ વીગનવાર હકીકત, વડોદરા કોર્ટમાં ચાલેલા ફરિયાદમાં રજી થયેલી, તે, સત્તાવાર દાગળો પરનાં તેઓ સઘળાઓનાં સુંદર ફોટો-ચિત્રો સારિત આ પુસ્તકમાં અપવામાં આવી છે.

જીવાન બાઈઓ જીજી અને પારવતી પોતાની બળાહારે લીધેલી ઇજ્જતોની વિગતો ભર કોર્ટમાં હુસદા ભરતી ભરતી, કહેતો જણાવે છે કે:-

તે સાત સાવજ ધરાય નેવા આદમી સામે અમારું અબલા-ઓનું શું જોર ચાલે? અમારામાંના મરદોની સામે તો બંદુકની નાળયોજ ધરી રાખી હતી. તેમનાં તો મુંતરજ છુટી ગયાં હતાં તેમની સમક્ષ અમેને ચોરાની ઓરડીઓમાં ધકેલવામાં આવ્યા પછી અમારું શું ગજી? કપડાં તો અમારા પહેલાંથળ કદાવી નાંખ્યાં હતા.....

વિગેરે સં અક્ષર આ પુસ્તકમાં તેવાજ સુંદર ફોટો-ચિ



હિંદ બહારનાં ગ્રાહકો માટે ૧૯૬૯ બીલીંગપ સાંચ

મળવાનું માત્ર એકજ ઠેકાણું:-

સૂર્ય પ્રકાશ કાર્યાલય.

ધર નં. ૪૭, માધેવપાગ રોડ, મુંબઈ, નં. ૪.

પા. ૪૭૨/૧૨

18 JAN 1985

પા. ૩૭૧/૨

9 MAR. 1985

16 FEB 1982

4 MAR 1992

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬